T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

MÜZİKLİ ÇOCUK MASALLARININ MÜZİKSEL VE GÖRSEL İMGELER AÇISINDAN İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Neslihan POYRAZOĞLU

Malatya-2024

T.C
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

MÜZİKLİ ÇOCUK MASALLARININ MÜZİKSEL VE GÖRSEL İMGELER AÇISINDAN İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Neslihan POYRAZOĞLU

Danışman: Prof. Dr. Ali AYHAN

Malatya-2024

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ	KABUL ONAY FORMU	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-142
		Yayın Tarihi	19.08.2019
		Revizyon No	
		Revizyon Tarihi	

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ

MÜZİKLİ ÇOCUK MASALLARININ MÜZİKSEL VE GÖRSEL İMGELER AÇISINDAN İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN
Prof. Dr. Ali AYHAN

HAZIRLAYAN
NESLİHAN POYRAZOĞLU

Jürimiz tarafından 8/8/2024 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda bu tez **oybirliği** ile başarılı bulunarak Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Üyelerinin Unvanı Adı Soyadı	**İmza**
1.Prof. Dr. Ali AYHAN	……...
2.Prof. Dr. Onur ZAHAL	……...
3.Doç. Dr. Ferdi KARAÖNÇEL	……...

O N A Y

Bu tez, İnönü Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca yukarıdaki jüri üyeleri tarafından kabul edilmiş ve Enstitü Yönetim Kurulu'nun 8/8./2024 tarih ve 20…/…… sayılı Kararıyla da uygun görülmüştür.

Prof. Dr. Eyüp İZCİ

Enstitü Müdürü

ONUR SÖZÜ

Prof. Dr. Ali AYHAN'ın danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım **"Müzikli Çocuk Masallarının Müziksel ve Görsel İmgeler Açısından İncelenmesi"** başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Neslihan POYRAZOĞLU

MALATYA 2024

ÖN SÖZ

Yüksek lisans eğitimim süresince her konuda desteğini esirgemeyen, engin bilgilerinden faydalandığım, öğrencisi olmaktan onur duyduğum, her yönüyle örnek alınabilecek saygıdeğer danışmanım Ali AYHAN'a teşekkür ederim.

Tez izleme komitesinde yer alarak tezin şekillenmesini sağlayan değerli hocalarım Prof. Dr. Onur ZAHAL ve Doç. Dr. Ferdi KARAÖNÇEL'e

Sürecin zorlu gecen dönemlerinde sürekli yanımda olan ve desteğini esirgemeyen kıymetli aileme,

Bir öğretmenden çok daha fazlası olan kıymetli Dr. Öğr. Üyesi Saadet KÖSRELİ'ye,

Teşekkürlerimi sunarım.

ÖZET

MÜZİKLİ ÇOCUK MASALLARININ MÜZİKSEL VE GÖRSEL İMGELER AÇISINDAN İNCELENMESİ

POYRAZOĞLU, Neslihan

Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı : Prof. Dr. Ali AYHAN Ağustos-2024, xviii+198

Bu çalışma örneklem grubunu temsil eden YouTube platformu üzerinde erişilen 35 masalın; tür-biçim, ses aralığı, sözel yapıları, masalların konuları, ritmik özellikleri, görsel imgeler bağlamında incelenmiştir. Araştırma nicel ve nitel veri toplama tekniklerini içinde bulunduran karma desen tekniği kullanılmıştır. Çalışmanın nitel kısmında betimsel analiz, nicel kısmında ise betimsel tarama tekniği kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma evrenini YouTube platformunda yer alan müzikli çocuk masalları oluşturmaktadır. Araştırma evreni, dijital medya alanında çocuklara yönelik olarak hazırlanan ve müzikle desteklenen hikayelerden oluşmakta olup, özellikle çocukların ilgisini çeken, eğitim ve eğlence amaçlı olarak tasarlanan masallar üzerinde yoğunlaşmıştır. Bu çerçevede örneklem olarak belirlenen 35 masal, yüksek izlenme sayılarına sahip olan, hikayelerine özel olarak müzik bestelenmiş ve dijital platformda, özellikle YouTube geniş bir kitleye erişebilen masallardan oluşmaktadır.

Verilerin çözümlenmesinde alt problemlere göre YouTube üzerinden erişilen 35 çocuk masalı her bir alt problemi, tablo ve grafiklere dönüştürülmüştür. Notaları Finale programından yazılmış, MuseScore programını yüklenmiş ve QR kod oluşturulmuştur. QR kodlar masalların görsel imgeler kısmında eklenmiş, kodlar ile şarkıların erişimine kolaylık sağlanmak amaçlanmıştır. Ulaşılabilen notalar arşivdeki şeklinde, ulaşılamayan notaları ise dikte ederek yazılmıştır. Veriler belirtilen başlıklar altında incelenip elde edilen veriler betimsel olarak yorumlanmıştır. Bu çalışmanın sonucunda müzik ve hikaye bir araya geldiğinde çocukların hem duygusal hem de zihinsel gelişimlerini desteklemektedir. Çocuklar müzikli masallarla karşılaştıklarında sadece eğlenceli vakit geçirmekle kalmıyor, aynı zamanda empati kurma, hayal gücünü geliştirme ve ahlaki

değerleri anlama gibi becerileri de kazanıyorlar. Müzik, masalların etkisini artıran bir unsur olarak öne çıkmaktadır. Bu bağlamda, müzikli çocuk masallarının eğitimde daha yaygın ve etkin bir şekilde kullanılması gerektiği düşünülmektedir. Bu doğrultuda masalların ve müziklerin eğitimde geniş kapsamlı kullanımının önemine yönelik önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Sözcükler: Müzik, Masal, Çocuk Masalları

ABSTRACT

ANALYZING MUSICAL CHILDREN'S TALES IN TERMS OF MUSICAL AND VISUAL IMAGES

POYRAZOĞLU, Neslihan

Master's Degree, İnönü University, Institute of Educational Sciences

Department of Fine Arts Education, Division of Music Education

Thesis Advisor : Prof. Dr. Ali AYHAN August-2024, xviii+198

In this study, 35 fairy tales accessed on the YouTube platform representing the sample group were analyzed in terms of genre-format, sound range, verbal structures, topics of the tales, rhythmic features, and visual images. The research utilized a mixed design technique that includes quantitative and qualitative data collection techniques. Descriptive analysis was used in the qualitative part of the study and descriptive screening technique was used in the quantitative part. The study population of the research consists of musical children's tales on the YouTube platform. The research universe consists of stories prepared for children in the field of digital media and supported by music, and especially focused on fairy tales that attract children's attention and are designed for educational and entertainment purposes. In this context, the 35 fairy tales selected as the sample consist of fairy tales that have high viewership numbers, have specially composed music for their stories, and can reach a wide audience on the digital platform, especially YouTube.

In the analysis of the data, each sub-problem of 35 children's tales accessed via YouTube according to the sub-problems was transformed into tables and graphs. Their notes were written in Finale program, MuseScore program was installed and QR codes were created. QR codes were added in the visual images section of the tales, and it was aimed to facilitate access to the songs with the codes. The notes that could be accessed were written in the archive and the notes that could not be accessed were written by dictation. The data were analyzed under the specified headings and the data obtained were interpreted descriptively. As a result of this study, when music and story come together, it supports both emotional and mental development of children. When children

encounter musical fairy tales, they not only have fun, but also gain skills such as empathizing, developing imagination and understanding moral values. Music stands out as an element that increases the impact of fairy tales. In this context, it is thought that musical children's tales should be used more widely and effectively in education. In this direction, suggestions have been made regarding the importance of the comprehensive use of fairy tales and music in education.

Key Words: Music, Fairy Tale, Children's Tales

İÇİNDEKİLER

ONUR SÖZÜ iv
ÖN SÖZ v
ÖZET vi
ABSTRACT viii
İÇİNDEKİLER x
TABLOLAR LİSTESİ xiv
GRAFİKLER LİSTESİ xviii

BÖLÜM I
GİRİŞ

1.1.Araştırmanın Amacı 2
1.2.Araştırmanın Önemi 2
1.3.Problem Cümlesi 2
1.3.1.Alt Problemler 3
1.4.Araştırmanın Sayıltıları 3
1.5.Araştırmanın Sınırlılıkları 4

BÖLÜM II
KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1.Müzik 5
2.2. İmge Kavramı 6
2.3. İmgelem 7
2.4. İmgeleme 8
2.5. İmge ve Tasarım 9
2.6. Görsel İmgeler ve Görsel Öğeler 10
2.7. Görsel İmgelemede Kullanılan Unsurlar 14
2.7.1. Renk 14
2.7.2. Form 14

2.7.3. Derinlik 14
2.7.4. Hareket 15
2.8. Müzik Eğitiminde İmgeleme Açısından Kullanılan Müziksel ve Görsel Unsurlar 15
2.9. Masallar 16
2.10. Müzikli Çocuk Masalları 17
2.11.İlgili Çalışmalar 18

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Yöntemi 24
3.2.Araştırmanın Evren ve Örneklemi 24
3.3. Verilerin Toplanması 26
3.4. Verilerin Analizi 27

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

4.1.Hikayelerin İzlenme Bilgilerine Ait Bulgular 28
4.2.Müziksel İmgelere Ait Bulgular 62
4.3.Alaaddin'in Sihirli Lambası Masalına Ait Bulgular 64
4.4.Yalancı Çoban Masalına Ait Bulgular 67
4.5.Bremen Mızıkacıları Masalına Ait Bulgular 70
4.6.Leylek Ve Tilki Masalına Ait Bulgular 73
4.7.Çirkin Ördek Yavrusu Masalına Ait Bulgular 76
4.8.Keloğlan Masalına Ait Bulgular 79
4.9.Sindirella Masalına Ait Bulgular 82
4.10.Pinokyo Masalına Ait Bulgular 85
4.11.Küçük Deniz Kızı Masalına Ait Bulgular 88
4.12.Alice Harikalar Diyarında Masalına Ait Bulgular 91

4.13.Üç Küçük Domuzcuk Masalına Ait Bulgular 94
4.14.Uçan Fil Dumbo Masalına Ait Bulgular 97
4.15.Orman Çocuğu Masalına Ait Bulgular 100
4.16.Polyanna Masalına Ait Bulgular 103
4.17.Robin Hood Masalına Ait Bulgular 106
4.18.Peter Pan Masalına Ait Bulgular 109
4.19.Aslan Kral Masalına Ait Bulgular 112
4.20.Herkül Masalına Ait Bulgular 115
4.21.Bambi Masalına Ait Bulgular 118
4.22.Pamuk Prenses Masalına Ait Bulgular 121
4.23.Güzel ve Çirkin Masalına Ait Bulgular 124
4.24.Karınca ve Çekirge Masalına Ait Bulgular 127
4.25.Zencefilli Kurabiye Adam Masalına Ait Bulgular 130
4.26.Tavşan İle Kaplumbağa Masalına Ait Bulgular 133
4.27.Kırmızı Başlıklı Kız Masalına Ait Bulgular 136
4.28.İki İnatçı Keçi Masalına Ait Bulgular 139
4.29.Fil İle Fare Masalına Ait Bulgular 142
4.30.Hansel ile Gratel Masalına Ait Bulgular 145
4.31.İmdi Dede Masalına Ait Bulgular 148
4.32.Altın Yumurtlayan Tavuk Masalına Ait Bulgular 151
4.33.Horoz İle Tilki Masalına Ait Bulgular 154
4.34.Aslan İle Fare Masalına Ait Bulgular 157
4.35.Altın Balta Masalına Ait Bulgular 160
4.36.Kitap Okuyan Ayı Masalına Ait Bulgular 163
4.37.Ayağına Diken Batan Serçe Masalına Ait Bulgular 166

V. BÖLÜM

TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1.Tartışma 170

5.2.Sonuç 175

5.3.Öneriler 175

KAYNAKLAR 177

EKLER 182

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1. Çalışmada yer alan masal listesi 26
Tablo 2. Masalların Beğeni Sayısı Bilgilerine Ait Frekans ve Yüzde Tablosu 28
Tablo 3. Masalların Alt Yazı Bilgilerine Ait Tablo 30
Tablo 4. Masalların Yorum Sayısı Bilgilerine Ait Frekans Tablosu 32
Tablo 5. Masalların Yayın Tarihi Bilgilerine Ait Tablo 34
Tablo 6. Masalların İzlenme Sayısı Bilgilerine Ait Frekans ve Yüzde Tablosu 36
Tablo 7. Masalların Yayınlandığı Kanalların Abone Sayısı Bilgilerine Ait Frekans ve Yüzde Tablosu 38
Tablo 8. Masalların Yayınlandığı Kanalların Açılış Tarihi Bilgilerine Ait Frekans Tablosu 39
Tablo 9. Masalların Yayınlandığı Kanalların Oynatma Listesi Bilgilerine Ait Frekans ve Yüzde Tablosu 41
Tablo 10. Masalların Yayınlandığı Kanalların Toplam İzlenme Sayılarına Ait Frekans ve Yüzde Tablosu 42
Tablo 11. Masalların Yayınlandığı Kanalların Video Sayılarına Ait Frekans ve Yüzde Tablosu 43
Tablo 12. Masal Şarkılarının Beğeni Sayısına Ait Frekans ve Yüzde Tablosu 45
Tablo 13. Masal Şarkılarının İzlenme Sayısına Ait Frekans ve Yüzde Tablosu 47
Tablo 14. Masal Şarkılarının Sözlerinde Kullanılan Dil Sayısına Ait Tablo 49
Tablo 15. Masal Şarkılarının Yayın Tarihine Ait Tablo 50
Tablo 16. Masal Şarkılarının Yorum Sayılarına Ait Frekans ve Yüzde Tablosu 52
Tablo 17. Masal Şarkılarının Yayınlandığı Kanalların Abone Sayılarına Ait Frekans ve Yüzde Tablosu 54
Tablo 18. Masal Şarkılarının Yayınlandığı Kanalların Açılış Tarihlerine Ait Tablo 56
Tablo 19. Masal Şarkılarının Yayınlandığı Kanalların Oynatma Listelerine Ait Frekans ve Yüzde Tablosu 57
Tablo 20. Masal Şarkılarının Yayınlandığı Kanalların Toplam İzlenme Sayılarına Ait Frekans ve Yüzde Tablosu 59
Tablo 21. Masal Şarkılarının Yayınlandığı Kanalların Toplam Video Sayılarına Ait Frekans ve Yüzde Tablosu 60
Tablo 22. Masalların Yayın Türüne Ait Frekans ve Yüzde Tablosu 62
Tablo 23. Şarkıların Ton Bilgilerine Ait Frekans ve Yüzde Tablosu 62
Tablo 24. Şarkıların Ölçü Birimine Ait Frekans ve Yüzde Tablosu 63
Tablo 25. Alaaddin'in Sihirli Masalına Ait İzlenme Verileri 64
Tablo 26. Alaaddin'in Sihirli Lambası Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 64
Tablo 27. Alaaddin'in Sihirli Lambası Şarkısı Analiz Tablosu 65
Tablo 28. Alaaddin'in Sihirli Lambası Masalına Ait Görsel İmgeler 66
Tablo 29. Yalancı Çoban Masalına Ait İzlenme Verileri 67
Tablo 30. Yalancı Çoban Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 68
Tablo 31. Yalancı Çoban Şarkısı Analiz Tablosu 68
Tablo 32. Yalancı Çoban Masalına Ait Görsel İmgeler 69
Tablo 33. Bremen Mızıkacıları Masalına Ait İzlenme Verileri 70
Tablo 34. Bremen Mızıkacıları Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 71
Tablo 35. Bremen Mızıkacıları Şarkısı Analiz Tablosu 71
Tablo 36. Bremen Mızıkacıları Masalına Ait Görsel İmgeler 72
Tablo 37. Leylek ve Tilki Masalına Ait İzlenme Verileri 73

Tablo 38. Leylek ve Tilki Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 74
Tablo 39. Leylek ile Tilki Şarkısı Analiz Tablosu 74
Tablo 40. Leylek ve Tilki Masalına Ait Görsel İmgeler 75
Tablo 41. Çirkin Ördek Yavrusu Masalına Ait İzlenme Verileri 76
Tablo 42. Çirkin Ördek Yavrusu Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 77
Tablo 43. Çirkin Ördek Yavrusu Şarkısı Analiz Tablosu 77
Tablo 44. Çirkin Ördek Yavrusu Masalına Ait Görsel İmgeler 78
Tablo 45. Keloğlan Masalına Ait İzlenme Verileri 79
Tablo 46. Keloğlan Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 80
Tablo 47. Keloğlan Şarkısı Analiz Tablosu 80
Tablo 48. Keloğlan Masalına Ait Görsel İmgeler 81
Tablo 49. Sindirella Masalına Ait İzlenme Verileri 82
Tablo 50. Sindirella Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 83
Tablo 51. Sindirella Şarkısı Analiz Tablosu 83
Tablo 52. Sindirella Masalına Ait Görsel İmgeler 84
Tablo 53. Pinokyo Masalına Ait İzlenme Verileri 85
Tablo 54. Pinokyo Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 86
Tablo 55. Pinokyo Şarkısı Analiz Tablosu 86
Tablo 56. Pinokyo Masalına Ait Görsel İmgeler 87
Tablo 57. Küçük Deniz Kızı Masalına Ait İzlenme Verileri 88
Tablo 58. Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 89
Tablo 59. Küçük Deniz Kızı Şarkısı Analiz Tablosu 89
Tablo 60. Küçük Deniz Kızı Masalına Ait Görsel İmgeler 90
Tablo 61. Alice Harikalar Diyarında Masalına Ait İzlenme Verileri 91
Tablo 62. Alice Harikalar Diyarında Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 92
Tablo 63. Alice Harikalar Diyarında Şarkısı Analiz Tablosu 92
Tablo 64. Alice Harikalar Diyarında Masalına Ait Görsel İmgeler 93
Tablo 65. Üç Küçük Domuzcuk Masalına Ait İzlenme Verileri 94
Tablo 66. Üç Küçük Domuzcuk Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 95
Tablo 67. Üç Küçük Domuzcuk Şarkısı Analiz Tablosu 95
Tablo 68. Üç Küçük Domuzcuk Masalına Ait Görsel İmgeler 96
Tablo 69. Uçan Fil Dumbo Masalına Ait İzlenme Verileri 97
Tablo 70. Uçan Fil Dumbo Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 98
Tablo 71. Uçan Fil Dumbo Şarkısı Analiz Tablosu 98
Tablo 72. Uçan Fil Dumbo Masalına Ait Görsel İmgeler 99
Tablo 73. Orman Çocuğu Masalına Ait İzlenme Verileri 100
Tablo 74. Orman Çocuğu Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 101
Tablo 75. Orman Çocuğu Şarkısının Analiz Tablosu 101
Tablo 76. Orman Çocuğu Masalına Ait Görsel İmgeler 102
Tablo 77. Polyanna Masalına Ait İzlenme Verileri 103
Tablo 78. Polyanna Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 104
Tablo 79. Polyanna Şarkısı Analiz Tablosu 104
Tablo 80. Polyanna Masalına Ait Görsel İmgeler 105
Tablo 81. Robin Hood Masalına Ait İzlenme Verileri 106
Tablo 82. Robin Hood Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 107
Tablo 83. Robin Hood Şarkısı Analiz Tablosu 107
Tablo 84. Robin Hood Masalına Ait Görsel İmgeler 108
Tablo 85. Peter Pan Masalına Ait İzlenme Verileri 109

Tablo 86. Peter Pan Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 110
Tablo 87. Peter Pan Şarkısı Analiz Tablosu 110
Tablo 88. Peter Pan Masalına Ait Görsel İmgeler 111
Tablo 89. Aslan Kral Masalına Ait İzlenme Verileri 112
Tablo 90. Aslan Kral Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 113
Tablo 91. Aslan Kral Şarkısı Analiz Tablosu 113
Tablo 92. Aslan Kral Masalına Ait Görsel İmgeler 114
Tablo 93. Herkül Masalına Ait İzlenme Verileri 115
Tablo 94. Herkül Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 116
Tablo 95. Herkül Şarkısı Analiz Tablosu 116
Tablo 96. Herkül Masalına Ait Görsel İmgeler 117
Tablo 97. Bambi Masalına Ait İzlenme Verileri 118
Tablo 98. Bambi Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 119
Tablo 99. Bambi Şarkısı Analiz Tablosu 119
Tablo 100. Bambi Masalına Ait Görsel İmgeler 120
Tablo 101. Pamuk Prenses Masalına Ait İzlenme Verileri 121
Tablo 102. Pamuk Prenses Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 122
Tablo 103. Pamuk Prenses Şarkısının Analiz Tablosu 122
Tablo 104. Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler Masalına Ait Görsel İmgeler 123
Tablo 105. Güzel ve Çirkin Masalına Ait İzlenme Verileri 124
Tablo 106. Güzel ve Çirkin Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 125
Tablo 107. Güzel ve Çirkin Şarkısı Analiz Tablosu 125
Tablo 108. Güzel ve Çirkin Masalına Ait Görsel İmgeler 126
Tablo 109. Karınca ve Çekirge Masalına Ait İzlenme Verileri 127
Tablo 110. Karınca ve Çekirge Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 128
Tablo 111. Karınca ve Çekirge Şarkısı Analiz Tablosu 128
Tablo 112. Karınca ve Çekirge Masalına Ait Görsel İmgeler 129
Tablo 113. Zencefilli Kurabiye Adam Masalına Ait İzlenme Verileri 130
Tablo 114. Zencefilli Kurabiye Adam Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 131
Tablo 115. Zencefilli Kurabiye Adam Şarkısı Analiz Tablosu 131
Tablo 116. Zencefilli Kurabiye Adam Masalına Ait Görsel İmgeler 132
Tablo 117. Tavşan ile Kaplumbağa Masalına Ait İzlenme Verileri 133
Tablo 118. Tavşan ile Kaplumbağa Müziğine Ait İzlenme Verileri 134
Tablo 119. Tavşan ile Kaplumbağa Şarkısı Analiz Tablosu 134
Tablo 120. Tavşan ile Kaplumbağa Masalına Ait Görsel İmgeler 135
Tablo 121. Kırmızı Başlıklı Kız Masalına Ait İzlenme Verileri 136
Tablo 122. Kırmızı Başlıklı Kız Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 137
Tablo 123. Kırmızı Başlıklı Kız Şarkısı Analiz Tablosu 137
Tablo 124. Kırmızı Başlıklı Kız Masalına Ait Görsel İmgeler 138
Tablo 125. İki İnatçı Keçi Masalına Ait İzlenme Verileri 139
Tablo 126. İki İnatçı Keçi Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 140
Tablo 127. İki İnatçı Keçi Şarkısı Analiz Tablosu 140
Tablo 128. İki İnatçı Keçi Masalına Ait Görsel İmgeler 141
Tablo 129. Fil ile Fare Masalına Ait İzlenme Verileri 142
Tablo 130. Fil ile Fare Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 143
Tablo 131. Fil ile Fare Şarkısı Analiz Tablosu 143
Tablo 132. Fil ile Fare Masalına Ait Görsel İmgeler 144
Tablo 133. Hansel ile Gretel Masalına Ait İzlenme Verileri 145

Tablo 134. Hansel ile Gretel Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 146
Tablo 136. Hansel ile Gretel Şarkısı Analiz Tablosu 146
Tablo 137. Hansel ile Gretel Masalına Ait Görsel İmgeler 147
Tablo 138. İmdi Dede Masalına Ait İzlenme Verileri 148
Tablo 139. İmdi Dede Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 149
Tablo 140. İmdi Dede Şarkısı Analiz Tablosu 149
Tablo 141. İmdi Dede Masalına Ait Görsel İmgeler 150
Tablo 142. Altın Yumurtlayan Tavuk Masalına Ait İzlenme Verileri 151
Tablo 143. Altın Yumurtlayan Tavuk Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 152
Tablo 144. Altın Yumurtlayan Tavuk Şarkısı Analiz Tablosu 152
Tablo 145. Altın Yumurtlayan Tavuk Masalına Ait Görsel İmgeler 153
Tablo 146. Horoz ile Tilki Masalına Ait İzlenme Verileri 154
Tablo 147. Horoz ile Tilki Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 155
Tablo 148. Horoz ile Tilki Şarkısı Analiz Tablosu 155
Tablo 149. Horoz ile Tilki Masalına Ait Görsel İmgeler 156
Tablo 150. Aslan ile Fare Masalına Ait İzlenme Verileri 157
Tablo 151. Aslan ile Fare Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 158
Tablo 152. Aslan ile Fare Şarkısı Analiz Tablosu 158
Tablo 153. Aslan ile Fare Masalına Ait Görsel İmgeler 159
Tablo 154. Altın Balta Masalına Ait İzlenme Verileri 160
Tablo 155. Altın Balta Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 161
Tablo 156. Altın Balta Şarkısı Analiz Tablosu 161
Tablo 157. Altın Balta Masalına Ait Görsel İmgeler 162
Tablo 158. Kitap Okuyan Ayı Masalına Ait İzlenme Verileri 163
Tablo 159. Kitap Okuyan Ayı Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 164
Tablo 160. Kitap Okuyan Ayı Şarkısı Analiz Tablosu 164
Tablo 161. Kitap Okuyan Ayı Masalına Ait Görsel İmgeler 165
Tablo 162. Ayağına Diken Batan Serçe Masalına Ait İzlenme Verileri 166
Tablo 163. Ayağıan Diken Batan Serçe Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri 167
Tablo 164. Ayağına Diken Batan Serçe Şarkısı Analiz Tablosu 167
Tablo 165. Ayağına Diken Batan Serçe Masalına Ait Görsel İmgeler 168

GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik 1. Masalların Beğeni Sayısı Bilgilerine Ait Grafik Tablosu 30
Grafik 2. Masalların Alt Yazı Bilgilerine Ait Grafik Tablosu 32
Grafik 3. Masalların Yorum Sayısı Bilgilerine Ait Grafik Tablosu 34
Grafik 4. Masalların Yayın Tarihi Bilgilerine Ait Grafik Tablosu 36
Grafik 5. Masalların İzlenme Sayısı Bilgilerine Ait Grafik Tablosu 38
Grafik 6. Masalların Yayınlandığı Kanalların Abone Sayısı Bilgilerine Grafik Tablosu 39
Grafik 7. Masalların Yayınlandığı Kanalların Açılış Tarihi Bilgilerine Ait Grafik Tablosu 40
Grafik 8. Masalların Yayınlandığı Kanalların Oynatma Listesi Bilgilerine Ait Grafik Tablosu 42
Grafik 9. Masalların Yayınlandığı Kanalların Toplam İzlenme Sayılarına Grafik Tablosu 43
Garfik 10. Masalların Yayınlandığı Kanalların Video Sayılarına Ait Grafik Tablosu 44
Grafik 11. Masal Şarkılarının Beğeni Sayısına Ait Grafik Tablosu 46
Grafik 12. Masal Şarkılarının İzlenme Sayısına Ait Grafik Tablosu 48
Grafik 13. Masal Şarkılarının Sözlerinde Kullanılan Dil Sayısına Grafik Tablosu 50
Garfik 14. Masal Şarkılarının Yayın Tarihine Ait Grafik Tablosu 52
Grafik 15. Masal Şarkılarının Yorum Sayılarına Ait Grafik Tablosu 54
Grafik 16. Masal Şarkılarının Yayınlandığı Kanalların Abone Sayılarına Grafik Tablosu 55
Grafik 17. Masal Şarkılarının Yayınlandığı Kanalların Açılış Tarihlerine Ait Grafik Tablosu 57
Grafik 18. Masal Şarkılarının Yayınlandığı Kanalların Oynatma Listelerine Ait Grafik Tablosu 58
Grafik 19. Masal Şarkılarının Yayınlandığı Kanalların Toplam İzlenme Sayılarına Ait Grafik Tablosu 60
Grafik 20. Masal Şarkılarının Yayınlandığı Kanalların Toplam Video Sayılarına Grafik Tablosu 61
Grafik 21. Masalların Yayın Türüne Ait Grafik Tablosu 62
Grafik 22. Şarkıların Ton Bilgilerine Ait Garfik Tablosu 63
Grafik 23. Şarkıların Ton Bilgilerine Ait Grafik Tablosu 64

BÖLÜM I

GİRİŞ

Günümüzde sosyal medya üzerinde çocukların uzun süreli vakit geçirdiğinin bilincinde olan ailelerin yine sosyal medya kanallarından en etkilisi ve en yaygın olarak kullanılmakta olan YouTube platformu üzerinde çocuklara yönelik dijital çocuk masallarının aktif olarak izlendiği bilinmektedir. Bu anlamda bu masallardan müzikli olanlarının yani hikayelerinin müzik diliyle güçlendirilmiş olanlarının çocukların gelişimine çeşitli etkilerinin olduğunun da bilindiği gerçeğiyle, bu müzikli çocuk masallarının görsel ve işitsel açıdan ne gibi imgesel özelliklerinin olduğu bir soru olarak karşımızda durmaktadır.

YouTube üzerinden ya da çeşitli sosyal medya kanallarında yer alan masal içeriklerinin çocuklara rahatlıkla ulaşabildiği gerçeği düşünüldüğünde masallara ait içeriklerin eğitsel açıdan ne gibi özelliklere sahip olduğunun incelenmesi de gereklidir. Daha özelde tüm masal içeriklerinden ayrı olarak müzik ve animasyon-video ile desteklenmiş olan müzikli çocuk masallarının ayrıca daha derinlemesine incelenmesinin gerekli olduğu da bir gerçektir. Özellikle ailelerin çocukların izlemekte olduğu müzikli oyun masallarının müziksel ve görsel imgelerinin çocuk gelişimine olumlu veya olumsuz ne gibi etkileri olacağı üzerinde düşünmesi de gereklidir.

Bu anlamda bu çalışmada yayınlanmış olan YouTube üzerinde müzikli çocuk masallarının çocuk gelişimi açısından olumlu veya olumsuz ne gibi etkileri olacağına dair bir inceleme yapılması düşünülmektedir. Çalışmada incelenecek olan müzikli çocuk masallarının konu biçim tür ses aralığı animasyon teknikleri video içerikleri açısından betimsel olarak değerlendirmelerinin yapılarak çalışmada bulgular ve yorum kısmında açıklanması düşünülmektedir.

1.1.Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada müzikli çocuk masallarının müziksel ve görsel imgeler açısından incelenmesi yoluyla elde edilecek verileri yorumlayarak çocuk eğitimde ne gibi etkilerin olduğunun tespit edilmesi amaçlanmaktadır. Yine çalışmada incelenecek olan müzikli çocuk masallarının içerik açısından olumlu-olumsuz yönlerinin de açığa çıkarılarak ne gibi eksiklikler olduğunun belirlenmesi de çalışmanın amaçları arasındadır. Müzikli çocuk masallarının çocuk eğitimi alanına yönelik etkilerini anlamak için elde edilecek verilerin yorumlanması çocukların duygusal, bilişsel ve sosyal gelişimine katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Müziksel unsurlar çocukların ritim ve melodi anlayışını geliştirebilirken, görsel ve sözel imgeler ise hayal gücünü ve görsel algıyı zenginleştirebilmektedir. Bu anlamda müzikli çocuk masallarının içerik açısından olumlu ve olumsuz yönlerini belirleyerek masalların çocuklar üzerindeki etkilerinin yorumlanması da çalışmanın amaçları arasındadır.

1.2.Araştırmanın Önemi

Bu çalışma müzikli çocuk masallarında yer alan müziksel ve görsel imgelerin incelenerek betimsel açıdan yorumlanması ile ortaya çıkacak sonuçlar dahilinde eğitsel açıdan yeni yazılacak olan müzik oyun masallarına olumlu yön göstererek rehberlik etmesi açısından önem taşımaktadır. Ayrıca çocuk eğitiminde hikâye ve masal gibi kavramların ne gibi şekillerde kullanıldığının araştırılması ve yaygınlaştırılması açısından da önemli görülmektedir. Müzikli çocuk masallarının betimsel açıdan yorumlanması ve eğitsel etkilerinin analizi ile sınırlı kalmayıp, gelecekteki eğitsel uygulamalar ve materyaller için de bir temel oluşturmayı hedeflemektedir. Bu bağlamda, araştırmanın önemi, mevcut literatüre katkı sağlamasının yanı sıra eğitimciler, akademisyenler ve içerik üreticileri için müzik ve hikâye anlatıcılığının çocuk eğitiminde nasıl daha etkin bir şekilde entegre edilebileceğine dair değerli bir rehber olması açısından önemli görülmektedir.

1.3.Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi “Müzikli Çocuk Masalları Müziksel ve Görsel İmgeler Açısından Ne Tür Özellikler Barındırmaktadır?” şeklinde belirlenmiştir.

1.3.1.Alt Problemler

Araştırmanın alt problemleri ise şöyle sıralanmıştır;

1. Müzikli çocuk masalları müzikser tür-biçim açısından,
2. Müzikli çocuk masalları ses aralığı açısından,
3. Müzikli çocuk masalları sözel yapı açısından,
4. Müzikli çocuk masalları konu açısından,
5. Müzikli çocuk masalları ritmik açısından,
6. Müzikli çocuk masalları görsel imgeler açısından ne gibi özelliklere sahiptir?

1.4.Araştırmanın Sayıltıları

Bu araştırmada;

- Kullanılan YouTube verilerinin (izlenme sayıları, kanal bilgileri vb.) doğru ve güncel olduğu varsayılmaktadır. Bu verilere dayanarak yapılan analizlerin doğruluğu, YouTube platformunun veri sağlama yöntemlerine olan güvene dayanmaktadır.

- Araştırmada incelenen müzikli çocuk masallarını izleyen kitlenin, genel anlamda YouTube'da çocuk masalı izleyen kitleyi temsil ettiği kabul edilmiştir. Bu varsayım, örneklem seçimindeki popülerlik kriterine dayanmakta olup, izleyici davranışlarının genellenebilir olduğunu öngörmektedir.

- Çalışma kapsamında analiz edilen müzikli masalların, çocukların eğitim ve gelişimine olumlu katkı sağladığı varsayılmaktadır. Bu varsayım, önceki araştırmaların bulgularına ve müzik içeriğinin eğitimdeki yeri konusundaki literatüre dayanmaktadır.

- Yerli ve yabancı masallar arasında kültürel ve dilsel farklılıkların, müzikli masalların etkisi üzerinde belirgin bir fark yaratmadığı kabul edilmiştir. Bu sayıltı, incelenen masalların müziksel ve görsel unsurlarının evrensel bir etkisi olduğu varsayımına dayanmaktadır.

1.5.Araştırmanın Sınırlılıkları

Araştırma, YouTube üzerinde erişilecek olan 35 müzikli çocuk masalı ve içeriklerde yer alan müziksel ve görsel imgelerin alt problemler dahilinde incelenecek şekilde sınırlandırılmıştır. Ayrıca incelenen kanallardan alınan masallara ait sayısal veriler erişim tarih ve saat bilgileri ile sınırlandırılmıştır.

BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1.Müzik

Müzik, geçmişi çok eskilere dayanan, kültürler arası farklı şekiller almış bir sanat ve iletişim biçimidir. Geçmişten günümüze dek sürekli kendini güncellemiş ve yenilenmiş olarak gelmekte olan sanat dalı, evrensel bir dil olma özelliğini hiçbir zaman yitirmemiştir. Evrensel olma özelliği neticesinde farklı kültürler arası daima köprü konumunda olmuştur.

Müzik, yaşamın her aşamasında ve hemen her alanında insanı sarıp sarmalayan, neredeyse onsuz edilemeyen bir olgudur. Bebeklikten başlayarak evde, sokakta, işyerinde, okulda, eğlence mekanlarında, radyo ve televizyonda, tören ve toplantılarda sürekli olarak müziğin içinde buluruz kendimizi. Anne karnındaki bebek, annesinin kalp atışlarından etkilendiği için doğduktan sonra bu tanıdık sesi duyduğunda huzur bulur. (Say, 2001)

> Müzik, her kültürün kendi varoluş dokusu içinde bir iletişim aracı olarak yer aldığı gibi evrensel bir niteliğe de sahiptir. Dilin evriminde önemli bir rol oynayan müzik, etkileşim, grup koordinasyonu ve bağlılık davranışları gibi alanlarda önemli işlevlere sahiptir. İnsan hayatında, en temel, en eski, toplumsal ve bilişsel temellere dayanan bir alandır. (Soysal vd., 2005, s.109)

Müzik, dinleyici için kimi zaman ifade edemediği duyguların aracı kimi zaman da motivasyon kaynağı oluşturmuştur. İcracılar için bu durum biraz daha farklıdır. Kimi zaman dinleyicilerin iç dünyasına ışık tutan kimi zaman kendi içinde kopan fırtınaları çalgısı, bestesi, sesi ile dile getirir ve dünya görüşünü ortaya koyar.

Müzik icra şekilleri farklı şekillerde karşımıza çıkabilir. Vokal ya da enstrüman şeklinde icra edilebildiği gibi, günümüz teknoloji gelişimleri neticesinde elektronik müzik gibi daha modern şekli ile de karşımıza çıkmaktadır. Müziğin,

insanların arasında evrensel bir dil olarak kabul görmesi ve dil, din gibi ayrılıkları aşabilme gücüne sahip olması, diğer sanat dalları arasında farklı bir yer ve ayrıcalık kazanmasını sağlamıştır. (Öz, 2001, s.102)

2.2. İmge Kavramı

İmge kavramı, insanın yaratıcı özelliğinden kaynaklanan ve ona özgü bir nitelik olarak görülür. Bu kavram, bir nesneyi ya da varlığı algılayışımızı yeniden şekillendirme ihtiyacı doğurur ve bunu somut ya da soyut bir biçimde görselleştirmemizi sağlar. İmge, genellikle hayal, düş, izlenim ve görüntü gibi kelimelerle tanımlanmakta, bu terimler arasında anlam açısından benzerlikler bulunmaktadır. (Alakuş ve Özsoy, 2017)

İmgelerin zihinde yaratılan hayali yapılar olarak düşünüldüğünde, bu yapıların dışa vurumu olarak kabul edilebilir. Tarihsel olarak birçok filozof tarafından ele alınan bu kavram, Platon tarafından gerçekliğin bir yansıması, Epiküros ve Demokritos tarafından maddi bir şekil, Descartes tarafından ise zihinsel süreçlerin bir ürünü olarak tanımlanmıştır (Işıldak, 2008). Günümüzde, imge; zihinde canlandırılan, gerçekleşmesi arzulanan düşler ve hayaller olarak tanımlanabilir, ve aynı zamanda dış dünyadan alınan izlenimlerin dil yoluyla ifade edilmesi şeklinde de ele alınmaktadır. (Çetin, 2011) Başka bir tanımda, imge; zihinsel izlenimleri ve dünyaya dair gerçeklikleri yeniden yaratır ve görsel yansımalar sunar. (Akdağlı ve Eyigör Pelikoğlu, 2018)

Tarih boyunca imgelerin en eski örnekleri, mağara duvarlarına ve kayalara kazınmış hayvan betimlemeleri olarak görülür. Bu imgeler, ilkel insanlar tarafından büyüsel inançlarla birlikte yaratılmıştır. Zamanla, Mezopotamya, Mısır ve Antik Yunan'da hayvan imgeleri daha stilize ve gerçekçi hale getirilmiştir. Gombrich (2015) bu süreci, sanatın Eski Yunan ve Rönesans Avrupası'nda görsel gerçekliğe yaklaşma çabası olarak açıklar. Ayrıca, Sümer ve Mısır sanatlarında imgeler, inanç sistemleri ve kurallar çerçevesinde belirli biçimlerde oluşturulmuş, Bizans sanatında ise imgeler kişileri temsil eden ve yerine geçen unsurlar olarak görülmüştür. (Bayav, 2009) İkonoklazma döneminde ise, imge kavramı etrafında dini imgelerin taklit yoluyla orijinal manevi değerlerini yitirdiği endişesiyle birçok sanat eseri tahrip edilmiştir. (Sayın, 2004)

Ortaçağ'da, imgeler kutsal metinlerin ifadesi olarak kullanılmış, Rönesans döneminde ise imge, bireysel yaratıcılık ve tarih bilinciyle yeni bir anlam kazanmıştır.

Rönesans, Antik Yunan ve Roma'nın sanat anlayışlarını tekrar güncelleyerek düşünce ve bilginin ışığında bir dönüşüm dönemi olarak ortaya çıkmıştır. Bu dönem, takip eden çağlara önemli derecede etkiler bırakarak, birçok yeni imgeyi estetik ve plastik sanatlar içinde barındırmıştır. Özellikle insan ve çevresinin tasvir edilmesi bu dönemde yoğunlaşmış, at figürleri gibi çarpıcı imgeler Paolo Uccello, Donatello, Leonardo da Vinci, Raffaello, Albrecht Dürer, Paolo Veronese ve Titian gibi sanatçıların eserlerinde sıklıkla işlenmiştir.

Barok döneminde ise, eserler genellikle karanlık bir zemin üzerine aydınlık bir şekilde işlenmiş, ışık ve karanlık kontrastı bu dönemin sanatçıları tarafından ustaca kullanılmıştır. Romantizm döneminde imge, duygu ağırlıklı bir yaratım sürecine girerek, dramatik temalarla daha da öne çıkmıştır.

1798 yılında litografinin bulunuşuyla imge, büyük bir evrim geçirmiş ve 19. yüzyıl boyunca yansıma teorisine göre incelenmiştir. Bu teori, objektif gerçekliklerin insan zihninden süzülerek öznel yansımalar olarak şekillendiğini öne sürer. Ziss'in açıklamalarına göre, imge, çevresel gerçekliklerin insan bilincindeki öznel tasarımlarıdır. (Ziss, 2009)

Işıldak'a göre, 19. yüzyılda imge, somutluktan uzaklaşarak anlık yaşamın bir parçası haline gelmiştir. (Işıldak, 2008) 20. yüzyılın başlarından itibaren yapılan çalışmalar, zihinsel imgelerin sürekli olarak değişkenlik gösterebileceğini ortaya koymuştur. Ayrıca, fotoğraf makinesinin yaygınlaşmasıyla, imgelerin görsel olarak her yerde bulunabilir olması sağlanmıştır. (Çetin, 2011) Modern sanatta ise, kolaj tekniğiyle imgeler yeni imgeler yaratma sürecine dahil olmuş, sanatçılar geleneksel betimlemelerden uzaklaşarak kendi içsel yansımalarını soyut imgeler aracılığıyla ifade etme yolunu bulmuşlardır. (Bayav, 2009)

2.3. İmgelem

İmgelem, sanatçının yaratıcılık sürecinde imgeleri yeniden düzenleyerek anlam kazandırma ve yeni bağlantılar oluşturma yeteneğiyle ilgilidir. Bu süreç, sanatçının mevcut imgeleri bir araya getirip, bu kombinasyonlardan yeni imgeler üretme kabiliyetini ifade eder ve imgenin canlandırılmasından yaratıcılığa doğru bir yükseliş

gösterir. (Hançerlioğlu, 2008) Sanatçı, elde ettiği imgeleri yaratıcı bir şekilde ele alarak onlardan özgün tasarımlar yaratma çabasına girer. İmgelem, bu bağlamda, zihinsel süreçlerle oluşan ve yeni eylemlerin başlatıcısı olan bir düşünce ve motivasyon kaynağı olarak değerlendirilebilir.

Farklı filozoflar imgelemi çeşitli şekillerde tanımlamışlardır. Platon, imgelemi gerçek dışı imgeleri zihinde canlandırma olarak ele alırken, Aristoteles bunu harekete geçen duyuların sonucu olarak açıklamıştır. Descartes, imgelemin hem zihinsel hem de bedensel boyutlarına işaret ederek, onu yaratıcı bir süreç olarak iki kategoriye ayırmıştır. Kant, imgelemin, nesnenin fiziksel varlığı olmasa bile zihinde canlandırılabilmesi olarak görür. Sartre ise bunu, var olmayan bir şeye yönelmek olarak yorumlar. (Bayav, 2009) İmgelem, var olmayan bir şeyin zihinsel olarak tasarlanması süreci olarak anlaşılabilir, zira bu düşünce süreci, zihinde canlandırmayı ve bellekteki imgelerin düzenlenmesini de içerir. Yüce, Eugene Delacroix'nin imgelemi, "başkalarının göremediği anlamları görmek ya da başkalarından farklı olarak görmek" şeklinde tanımladığını belirtir. (Yüce, 2013) Böylece imgelem, herkes tarafından farklı şekilde düşünülebilecek ve yaratılabilecek bir yetenek olarak ön plana çıkar.

Sanatçılar, sanat aracılığıyla özgür düşüncelerini izleyiciyle paylaşırken, onları da bu sürece dahil eder ve yeni imgeler ile imgelemler yaratır. San, imgelemin sanat içindeki rolünü "düşlem, yansıtma ve özdeşleşme" olarak üç ayrı özelliğe bölerek açıklar. (San, 1977) Düşlem, hayal gücünün serbestçe çalışmasıyla gerçek dışı imgeler yaratırken, yansıtma, imgelerin plastik unsurlarla somut bir şekil almasını sağlar. Özdeşleşme ise, sanatçının yarattığı imge ile kendisinin bütünleşmesini ifade eder.

2.4. İmgeleme

İmgeleme, bir kişinin zihninde çeşitli olayları canlandırma sürecidir ve genellikle imajinasyon olarak adlandırılır. İmgeleme yöntemi, bireysel değişim süreçlerinde kullanılan yönlendirmelerle birleştirildiğinde, dönüşümün derinliğini ve hızını artıran bir zihinsel teknik olarak bilinir (www.yeniyasamokulu.com). Bu süreç, hayatımız boyunca sürdürdüğümüz düşüncelerin, hayallerin, planların ve rüyaların bir ifadesidir. İmgelediğimizde, gerçekte olmayan bir deneyimi sanki yaşanıyormuş gibi hissedebilir, görebilir, hatta işitebilir, tat alabilir veya koklayabiliriz. (Dinçer, 2016) İmgeleme, insanın duygularını, yaşam tecrübelerini ve sanatsal ifadelerini bellekte biriktirdiği izlenimler üzerinden yorumlama yetisidir. Bu, zihinsel bir tasarım veya resim oluşturma

kapasitesi olarak imgelemenin temel bir özelliğidir. Gawain ise yaratıcı imgelemeyi, gerçekleşmesini arzuladığınız bir durumun zihinde açık ve net bir şekilde canlandırılması ve bu düşüncenin nesnel bir gerçeklik kazanana kadar odaklanıp pozitif enerji ile beslenmesi olarak tanımlamıştır. (Gawain, 1999) Bu bağlamda, imgelemeyi, zihinsel betimlemeler yaparak bunları doğrulama ve pekiştirme sanatı olarak kabul etmek uygun olacaktır.

2.5. İmge ve Tasarım

İmgeler günlük yaşamımızın birçok yönüyle iç içe geçmiştir; okuduğumuz kitaplardan, dinlediğimiz hikayelere, gördüğümüz reklam afişlerine kadar pek çok alanda karşımıza çıkarlar. Bilgisayar teknolojilerindeki ilerlemeler, görüntüler üzerinde çalışmayı kolaylaştırmış ve bu görüntülerin manipülasyon yapılabilen materyaller olarak kullanılmasına olanak tanımıştır. (Okudan, 2003). Teknolojinin sunduğu bu imkanlar, tasarım ilkelerine uygun şekilde kullanıldığında, okul şarkıları gibi eğitici içerikler için amaca uygun animasyonlar hazırlanabilir. Bu animasyonlar, belirlenen tasarım prensiplerine sıkı sıkıya bağlı kalarak oluşturulmalıdır; aksi takdirde anlam kargaşası yaşanabilir ve animasyonlar beklenen etkiyi yaratmayabilir.

Becer (1997), tasarım yüzeyindeki görsel unsurların nasıl işlenebileceğini aşağıdaki gibi açıklamıştır:

"Görsel unsurlar, bir tasarım yüzeyinde ve birbirleriyle ilişki içinde, belirli prensiplere göre düzenlenir:

- Görsel unsurların kenarları ve eksenleri hizalanabilir veya dizilebilir.
- Görsel unsurlar izleyiciye bir hareket hissi verir.
- Yakın konumlandırılmış unsurlar arasında ilişkiler kurulur ve gruplar oluşturulur, bu da izleyicinin hangi başlığın hangi görselle ilişkili olduğunu anlamasını kolaylaştırır.
- Benzer boyutlar, şekiller, renkler, tonlar, yönler veya dokulara sahip olan görsel unsurlar anlamlı bağlantılar oluşturur.
- Bu tür ilişkiler, tasarımı bütünleştiren bir rol oynar, ancak bazen bu bütünleştirme görevi izleyiciye bırakılır; tasarımcı görsel unsurları öyle bir konuma yerleştirir ki, izleyici ilk bakışta bağlantıyı göremez ancak düşünerek parçaları bir araya getirebilir."

Bu beş aşamalı yöntemle tasarlanan imgeler, okul şarkılarının sözlerinin daha kolay algılanmasını ve anlam bütünlüğünün sağlanmasını kolaylaştırır. Bu sistemli yaklaşım, imgesel tasarım olarak adlandırılabilir ve müzik eğitimi alanında yenilikçi bir metod olarak değerlendirilebilir.

2.6. Görsel İmgeler ve Görsel Öğeler

İmgelerin günlük yaşamımızda nasıl bir yer işgal ettiği ve kontrolünün ne derecede zorlaştığı göz önünde bulundurulduğunda, onların hızla üretilip yayıldığını ve çoğaltıldığını görmekteyiz. İmgeler, belirli bir konu gündemdeyken varlıklarını sürdürürken, gündem değiştiğinde iz bırakmadan kaybolabiliyor. Bu hızlı değişim, toplumun gerçeklik algısını sürekli olarak etkilemektedir. İmgelerin sahte bir dünya sunmadığı, aksine günümüzde gerçeklikten kaçınmadığı belirtilmelidir. Dolayısıyla, imgelerin sunduğu içeriklerin doğruluğu veya yanlışlığı artık esas mesele olmaktan çıkmış gibi görünmektedir. Önemli olan, imgeler aracılığıyla gerçekliğin nasıl bir düzenleme altına alındığıdır. Örneğin, bir kaza anının ayrıntılı bir şekilde gösterilmesi, olayın varlığını doğrulamaktan öteye giderek, kaza sonrası yaralanmaları ve ölümleri göstererek gerçekliği yansıtır. Bu tür bir temsil, doğruluğun sadece olayın gerçekleşip gerçekleşmediğini teyit etmekle sınırlı kalmasının ötesinde, belki de olayların artışının nedenleri üzerinde durulması gerektiğine dikkat çeker. İmgelerin gerçeklikle olan ilişkisi bu bağlamda, gösterdikleri şeylerin gerçek olmadığını düşündürmemeli, aksine imgelerin bir gerçeklik algısı yarattığını, gerçekleri şekillendirdiğini ve estetik bir ilgi çektiğini göstermelidir. Bu, imgelerin bir bakış açısının ürünü olduğunu ve farklı perspektifler sunduğunu anlamamıza yardımcı olur.

İmgeler, bir bakış açısının sonucudur ve kitle kültüründe "ideolojiler" olarak adlandırılan belirli dünya görüşlerini değişen derecelerde sunarlar. Bu durum, hangi bakış açılarının dışlandığı ve nelerin nasıl görülmesi gerektiği üzerinde hakimiyet kurma gücünü içerir. Temsiller zarar verici olmayan, seyredilen gösterimlerdir ve izleyici için düzenlenmiş dünya ve olaylar sunar. Bunların doğruluğu genellikle tartışılmaz kabul edilir. Ancak izleyicinin pasif bir varlık olmadığı, izleme eylemiyle temsilde aktif bir rol oynadığı unutulmamalıdır. Propaganda gibi durumlarda izleyici genellikle edilgen kabul edilir, ancak aslında izleyici, kendi düşüncelerine yankı bulduğu temsillerle etkileşim kurar ve bu sayede kendini bu temsillere yakın hissedebilir. Bu nedenle tartışılması gereken, propaganda söylemleri değil, bu

söylemleri mümkün kılan düzenin neden başka bir bakış açısına izin vermediğidir. Bu soru, izleyicinin genel olarak edilgen olduğu düşünülen modern kitle üzerine değerli bir perspektif sunabilir. İzleme eylemi, genel olarak bir dönemin ürettiği bakış açılarını, bilgiyi ve değerleri nasıl bir dünya görüşü ürettiğini ortaya koyar. Bu nedenle, mesele görsel imgelerin doğru veya yanlış olup olmadığı değil, hangi tür bakış açıları ve eylemleri teşvik ettiğidir.

Modern görsel kültür, gözlemciyi görmek, inanmak ve seyretmek konusunda güçlü bir etki yaratmıştır. Bu kültür, gözlem gücünü ciddi şekilde artıran bir yapıya sahiptir ve tarihsel kökenleri Rönesans'a kadar uzanır, modern düşünce ve kültürün ilk tohumlarının atıldığı dönemdir. (Jay, 1998) Rönesans, imgelerin seküler bir doğrultuda evrimleşmeye başladığı bir dönem olarak kabul edilir. Bu dönemde, merkezi perspektif gibi kavramlar, modern gözlemcinin nasıl bir konumda olduğunu belirleyen teknikler olarak ortaya çıkmıştır. Merkezi perspektif, Rönesans ustalarının özgün buluşu olmasa da, bu dönemde nesneler arası ilişkileri düzenlemenin ve görsel düzeni sağlamanın bir yolu haline gelmiştir. (Belting, 2012) Bu, doğanın gözlemciye düzenli bir şekilde sunulduğu ve öznenin kendi bakış açısını güven altına aldığı anlamına gelir.

Rönesans, imgelerin dinsel etkilerden ve Kilise'nin otoritesinden tamamen bağımsız olmadığı bir dönem olsa da, imgelerin sekülerleşmeye başladığı ve estetik zevkin öne çıktığı bir dönemdir. Modern gözlemci, perspektif aracılığıyla doğayı seyrederken bundan zevk alır, bu da onun estetik varoluşunu pekiştirir.

Tarih boyunca, imgeler özel ve erişilmesi zor şeyler olarak kabul edilmiştir, çünkü genellikle kutsal ile ilişkilendirilmişlerdir. İmgeler, mucizevi nitelikleriyle veya belirli kurallar çerçevesinde yaratıldıkları için değerli kabul edilmiştir ve kutsala saygısızlık edilemezdi. (Marin, 2013) Bu dönemde imgelerin törensel anlamları ön plandaydı ve bu yüzden modern gözlemcinin merkezi bir konumda olması söz konusu değildi. Ancak Rönesans ile birlikte, imgelerin kültsel değerlerini yitirmeye başlaması ve öznenin bilgi, istek ve estetik açıdan bağımsız bir bakış açısına kavuşmasıyla, imgelerde ciddi bir dönüşüm başlamıştır.

Fotoğrafın ortaya çıkışı ile on beşinci yüzyıl İtalya'sından on dokuzuncu yüzyıl Fransa'sına kadar uzanan süreçte, imgeler giderek daha yaygın ve erişilebilir hale gelmiştir. Fotoğraf, gerçekliği kopyalama konusunda yeni bir yöntem olarak ortaya çıkmış ve batı kültüründe imgelerin sekülerleşmesinin zirve noktası olarak kabul

edilmiştir. Başlangıçta resim sanatının sonunu işaret ediyor gibi görünen fotoğraf, Fransız izlenimci ressamlar için yeni bir görme tarzının habercisi olmuştur. İzlenimci sanatçılar, klasik kompozisyonları terk ederek, fotoğraf makinesi gibi anlık görüntülerle çalışmışlar ve bu, merkezi perspektifin sabit veya yavaş hareket eden öznesinden, hareketli ve gezgin bir gözlemciye doğru bir geçişe işaret etmiştir. (Danto, 2014)

Fotoğrafik temsil, tıpkı 19. yüzyıl pozitivizmi gibi, gerçekleri olduğu gibi yansıtma yeteneğine sahiptir. Pozitivizm, nesnel gerçekleri mantıksal çerçevede sunma amacını taşırken, fotoğrafın her detayı keskin ve net bir şekilde gösterebilme özelliği, onun yalan söyleyemez olduğu kanısını güçlendirir. Fotoğrafın ortaya çıkışı ve yaygınlaşması, imgelerin günlük yaşamın bir parçası haline gelmesinin ve seküler bir doğrultuda evrimleşmesinin bir göstergesi olarak değerlendirilebilir. Ancak, fotoğraf sadece materyalist ve pozitivist bir bakış açısını temsil etmez. Fotoğrafik imgenin doğrudanlığına rağmen, onun gizemli bir yönü ve derin psikolojik etkiler yaratabilecek bir gücü de vardır. (Barthes, 2011)

Ressamların bakış açısı, genellikle içinde bulundukları dünya görüşü içerisinde anlam kazanırken, fotoğraf kullanıcılarının ideolojik çerçevesi fotoğrafik imgenin nasıl algılandığını şekillendirir. Özellikle siyah-beyaz fotoğrafların ve dijital çağa geçişle birlikte fotoğraflarda yapılabilecek dijital manipülasyonlar, bu algıyı daha da yabancılaştırmıştır. Bu tür görsel diller, günlük yaşamın unutulduğu ve alternatif deneyimler sunan bir ortamı mümkün kılar. Özellikle film makinesinin icadı ile, fotoğraftaki gibi gerçeklik algısını ele geçiren güç, hareketli imgeler aracılığıyla daha da artmıştır. Kamera, film endüstrisinin sesle birleşmesiyle günlük gerçekliği neredeyse birebir yakalayacak kapasitede imgeler üretmiştir. Bu durum, kamera aracılığıyla sinema perdesinde idealize edilmiş kimliklerin, rollerin ve karakterlerin nasıl bir hayal dünyası yarattığını ortaya koymuştur.

Televizyonun evlere girmesiyle, hareketli imgelerin her yere ulaşması ve kurgusal olmayan içeriklerle de günlük gerçekliği izleyicilere sunması, kurgu ve gerçeklik arasındaki çizgilerin bulanıklaşmasına neden olmuştur. Sinema başlangıcından itibaren kurgu ve montaj üzerine yoğun tartışmalara sahne olurken, televizyon kurgu ve gerçekliği iç içe geçiren bir platform olarak öne çıkmıştır. Propaganda, haber bültenlerinden dizilere kadar geniş bir yelpazede, ideolojileri kurgu ile harmanlayarak izleyicilere sunmaktadır.

Hareketli imgeler, modellerini taklit etmekten öte, onların yetkin kopyaları olarak değer kazanırlar. Bu imgeler, gerçekliğin etkilerini estetize etmek için kullanılan bir dil gibi işlev görürler ve zaman içinde kendi bağımsız gerçekliklerini üretme yeteneğine sahiptirler. Özellikle dijital teknolojinin gelişimiyle, bu düşünce zirveye ulaşmıştır. Dijitalleşen görüntüler, modellerinden daha pürüzsüz ve gerçeküstü görünmeye başlamıştır. Günümüzde, hiper-görüntü teknolojileri, gözlemcinin modern kültür boyunca içine daldığı imgeler alemine denk düşmektedir. Artık imgeler, kendilerine özgü bir dil oluşturarak, estetik bir deneyime işaret etmeyen, kendi içine kapalı işaretler haline gelmiştir. Bu dil, sadece gerçekliği yeniden üretmekle kalmaz, deneyimleri de dönüştürür ve dijital imge, yeni bir hiper-gerçekçilik sunar.

2000'lerde internet teknolojisinin yaygınlaşmasıyla, dijital teknoloji, erişilebilirlik ve katılımcılık açısından daha önceki medyalara kıyasla büyük kolaylıklar sağlamıştır. İnternet, yeni bir iletişim biçimi oluşturmuş ve diğer medyaları kendine benzetmiştir. Günümüzde telefon ve televizyon gibi teknolojiler, internet ile bütünleşerek yeni işlevler kazanmışlardır. Bu durum, imgelerin yayılmasını kolaylaştırarak, anlık üretim ve iletimi mümkün kılmıştır. Bu yeni dönem, imgelerin belirli ideolojilerin kontrolünden kısmen kurtulmasına yardımcı olmuştur. Artık her birey, yaşadıklarını veya tanık olduğu olayları canlı yayınla diğer kullanıcılarla paylaşabilmektedir. Günümüz görsel kültürünün bu yeni evresi, demokratik bir paylaşım ve ifade olanağı sunmaktadır. Ancak, dijital teknolojinin imgeleri hiperleştirme boyutu, her bir imgenin manipüle edilebilir olmasını sağlayarak, gerçekliğe mesafeli ve kolayca tüketilebilen bir bakış açısı sunmaktadır.

Görüntü teknolojileri, dijital çağla birlikte, gerçekliğin giderek daha yetkin kopyalarını sunmaktadır. Görsel kültürdeki imgeler, kültürel bir birikim sunmaktan ziyade, sürekli tüketimi ve anlamların erimesini teşvik eden bir yapıya sahiptir. Bu durum, ideolojilerin yönlendirdiği görsel bir dilden, dijital teknolojilerin ürettiği ve genellikle eylemsizlik düşüncesine dayalı bir imgeler dili olarak yaygın bir görüş halini almıştır. Haberlerden sinemaya, müzik videolarından tanıtım bültenlerine kadar, imgeler ya gündelik hayatın bir kesitini vurgular, ya da büyüleyici kurgusal dünyalar sunar. Bu, modern kültürün başlangıcından bu yana hakikate dair uzaklaşmayı, modernliğin içsel bir özelliği olarak, organik olandan uzaklaşarak ancak ideolojiler üzerinden oluşturulan bir toplumsal bağın devamı olarak ele alınmalıdır.

2.7. Görsel İmgelemede Kullanılan Unsurlar

2.7.1. Renk

Renk, görsel imgelerin anlamlandırılmasında kritik bir rol oynar ve psikolojik, sembolik, estetik ve teknik açılardan incelenmesi gereken çok katmanlı bir unsurdur. Görsel iletişimde, renkler duygusal tepkileri tetikleyebilir, belirli temaları vurgulayabilir ve izleyicilerin algılarını yönlendirir. Renkler bir imgenin nasıl yorumlandığını derinden etkileyebilir. Bu bağlamda kırmızı renk güç, tutku renklerin sembolik değerlerinin, sosyal ve kültürel normlarla nasıl şekillendiğini ve bu renklerin, görsel medya aracılığıyla nasıl manipüle edilebileceği örnek gösterilebilir. Buna ek olarak, renklerin teknolojik reprodüksiyonu ve görselleştirilmesi, dijital çağda özellikle önem kazanmıştır. Renklerin doğru reprodüksiyonu, görsel iletişimin etkinliği açısından vazgeçilmezdir. (Lukac vd., 2007)

2.7.2. Form

Form, görsel imgelerin yapısal öğeleri arasında merkezi bir yer tutar ve bu öğe, imgelerin anlamını ve etkileşimini belirlemede esaslı bir işleve sahiptir. Görsel sanatlarda form, hem fiziksel hem de soyut yapılarda karşımıza çıkar. Bu yapılar imgelerin izleyici üzerindeki etkisini şekillendiren temel araçlardır. Formun incelenmesi, bir eserin organizasyonunu ve izleyici ile olan etkileşimini anlamada kritik öneme sahiptir. Görsel iletişimde, form kavramı, nesnelerin dış hatlarını ve iç yapısal özelliklerini kapsayarak, bu öğelerin kompozisyondaki yerleşimini ve birbirleriyle olan ilişkilerini ifade eder. (Bredekamp, 2021)

2.7.3. Derinlik

Derinlik, görsel imgelerde üç boyutlu bir etki yaratma kapasitesi ile kritik bir unsur olarak değerlendirilir ve bu özellik, bir eserin mekânsal algısını önemli ölçüde etkiler. Görsel sanatlarda derinlik, izleyicilere imgelerin fiziksel ve psikolojik mekân içindeki yerleşimini hissettirmek için kullanılır ve bu, izleyicinin esere olan bağlamını ve içine çekilme hissini artırır. Eserin anlamını zenginleştirmede ve izleyicilerin eserle olan etkileşimlerini derinleştirmede merkezi bir rol oynar. Özellikle perspektif kullanımı, görsel illüzyonlar ve renk gradasyonları gibi tekniklerle sağlanan derinlik,

imgelerin daha gerçekçi veya soyutlanmış olarak algılanmasına olanak tanır. (Kosslyn vd., 2006)

2.7.4. Hareket

Hareket, görsel imgelerde dinamizm ve canlılık yaratma açısından esaslı bir unsurdur ve izleyici üzerindeki psikolojik ve duygusal tepkileri şekillendirme kapasitesine sahiptir. Görsel sanatlarda hareket, izleyicinin dikkatini yönlendirme ve anlatı içinde zamanın akışını hissettirme işlevi görür. Bu, özellikle film ve animasyon gibi medyalarda, zaman içindeki değişimleri ve olayların gelişimini izleyiciye aktarmanın temel yöntemlerindendir. Hareketin kullanımı, imgeler arası geçişlerde süreklilik sağlama ve anlam katmanlarını derinleştirme yeteneğine sahip olduğundan, görsel hikâye anlatımı açısından vazgeçilmez bir elementtir. Bu bağlamda, hareket, imgelerin sadece görsel değil, aynı zamanda duygusal ve bilişsel bir etki yaratmasını sağlayarak, izleyicilerin eserle olan etkileşimini güçlendirir. (Laeng ve Tedororescu, 2002)

2.8. Müzik Eğitiminde İmgeleme Açısından Kullanılan Müziksel ve Görsel Unsurlar

Notalar, müzikal ifadenin temel bileşenleridir ve müzikal seslerin yüksekliklerini temsil ederler. Nota simgeleri, çeşitli frekansları ve süreleri temsil eden grafik işaretler olarak müzik yazısında kullanılır. Bu semboller, farklı ton yüksekliklerini ve ritmik değerleri gösterir ve böylece müzik eserlerinin notasyonu, performansı ve iletişimi standardize edilmiş bir formatta sağlanır. Müzik eğitiminde nota bilgisi, öğrencilerin eserleri doğru bir şekilde okumalarını ve icra etmelerini sağlayan kritik bir yetenektir. Notaların düzenlendiği beş çizgili sisteme porte denir ve bu çizgiler ve aralarındaki boşluklar, farklı notaları temsil eder. Porte, notaların yüksekliklerini belirlemede ve müzikal ifadelerin görsel temsilinde merkezi bir role sahiptir.

Ritim, müzikteki zamanlama düzenini ifade eder ve notaların ne kadar süreyle çalınacağını belirler. Müzik eğitiminde ritim, bir parçanın yapısını ve akışını anlamada temel bir unsurdur. Öğrenciler, ritmik modelleri ve çeşitlerini öğrenerek müziğin zaman içinde nasıl organize edildiğini kavrarlar. Ritim, müzikal eserin temposunu ve enerjisini belirleyen ve dinleyici üzerinde psikolojik etkiler yaratabilen güçlü bir araçtır.

Eğitimciler, ritmik yapıları öğretirken, çeşitli vuruş ve süre kombinasyonlarını kullanarak öğrencilerin hem algısal hem de performans becerilerini geliştirir.

Dinamik, müzikteki ses şiddetinin değişimini tanımlar ve eserin duygusal içeriğini zenginleştirir. Dinamik terimleri, eserin çeşitli bölümlerindeki ses seviyelerinin nasıl modüle edilmesi gerektiğini gösterir. Forte (güçlü) veya piano (hafif) gibi ifadeler, performans sırasında uygulanacak ses şiddetinin derecesini belirler. Müzik eğitiminde dinamikler, öğrencilere eserin duygusal yoğunluğunu ve dramatik yapısını aktarma fırsatı verir. Dinamiklerin doğru kullanımı, müzikal ifadenin etkileyiciliğini artırır ve eserin dinleyici üzerinde bırakacağı etkiyi maksimize eder.

Nüans, müzikal ifadedeki ince duygusal veya tonal değişiklikleri tanımlar ve esere derinlik katar. Müzik eğitiminde, nüansların anlaşılması ve uygulanması, öğrencilerin ifade yeteneklerinin geliştirilmesinde hayati öneme sahiptir. Nüanslar, bir notanın veya bir dizi notanın çalınış şeklini sutil şekilde değiştirerek, müziğin anlatım gücünü artırır. Öğrenciler, nüansları öğrenerek, müzikal performanslarında daha hassas ve etkileyici bir ifade sergileyebilirler. Bu beceri, müziğin sadece teknik bir uygulama olmaktan çıkıp, duygusal bir iletişim aracına dönüşmesini sağlar.

2.9. Masallar

Masallar, toplumları şekillendiren ve eğiten temel araçlardır. İnsanlar, kendi yaşam deneyimlerini, çözüm önerilerini ve beklentilerini masallar aracılığıyla aktararak, bu hikayeleri gelecek nesilleri bilgilendirmek, eğitmek ve yaşamın zorluklarına karşı donanımlı hale getirmek amacıyla kullanmışlardır. Masal, edebi bir tür olarak sadece çocuklara yönelik üretilmiş olmasa da günümüzde çocuk edebiyatı kapsamında değerlendirilmektedir ve çocukların eğitimi için etkili bir araç olarak kabul edilir. Çocukların ilgisini çeken bu masallar, onların hayal gücünü besler ve karakterler arasındaki mücadeleler, genellikle iyilerin kötüler üzerindeki zaferleri ile sonuçlanır. ‘’Masallar, çocukların duygusal ve ahlaki gelişimine katkıda bulunurken, aynı zamanda onlara karmaşık yaşam soruları üzerine düşünme fırsatı sunar’’ (Halimoğlu, 2002, s.4).

‘’Masallar, çocukların dünyayı anlamlandırdığı bir araç olarak işlev görür ve bu kapsamda, çocukların içsel çatışmalarını ve gerilimlerini yansıtır. Çocuklar, masallar aracılığıyla karşılaştıkları sorunlara dolaylı yoldan çözümler bulabilir ve böylece kendi kişiliklerini ve dünya görüşlerini geliştirirler’’ (Dilidüzgün, 1996, s.31). Masalların

ahlaki boyutu, onları sadece eğlenceli hikayeler olmaktan çıkarır ve onları çocukların ahlaki ve etik değerlerini şekillendiren etkili araçlar haline getirir. Bu açıdan masallar, çocuklara hayatın anlamını keşfetme konusunda rehberlik ederken, onların zihinsel ve dil gelişimine de önemli katkılarda bulunur. ‘’Çocukların dil becerileri, masallar aracılığıyla geliştirilebilir; düzenli olarak masal dinleyen çocuklar, dil yapılarını daha hızlı öğrenir ve kelime hazineleri zenginleşir. Bu nedenle, masallar sadece eğlendirmez, aynı zamanda eğitir ve çocukları hayata hazırlar’’ (Boratav, 1969, s.96).

Masallar, eğitici değeriyle bilinirken, bazı ebeveynler ve öğretmenler tarafından gerçekçi olmamakla eleştirilse de, masalların çocukları aşırı hayalperest yapacağı endişesi bu edebi türün tamamen göz ardı edilmesini gerektirmez. Bilinçli seçimlerle, masalların olası zararları engellenebilir. (Dilidüzgün, 1996) Eğitimsel açıdan değerli masallar, çocukların karakterini güçlendirir ve zorluklarla başa çıkmalarını sağlayacak şekilde yönlendirir. Uluslar, çocukların ruhsal gelişimini masallarla desteklemenin kıymetini anlamışlardır. Masallar, dil gelişimi ve öğretimi gibi eğitim süreçlerinde de büyük rol oynar. (Pilancı, 2008)

Eflatun Cem Güney, özellikle masallarıyla tanınır. Güney, yaşamındaki trajediler sonrası, masalların düşsel dünyasına yönelmiş ve bu süreçte yaratıcılığını artırmıştır. Halk hikâyelerini yeniden canlandırarak, "Kerem ile Aslı" gibi eserlerde masal deliliğini vurgulamıştır. (Güney, 1959)

Tahir Kutsi Makal, Güney'in radyo programlarındaki masal anlatımını övgüyle anlatır. Güney'in masalları, dinleyicileri adeta bir macera yolculuğuna çıkarmış ve onların hayal dünyalarını genişletmiştir. (Makal, 1989) Güney'in çalışmaları, Türk toplumunun masallara olan ilgisini pekiştirmiş ve Türk çocuklarına masalları sevdirmiştir. (Yılmaz, 1987) Bu bakımdan, Eflatun Cem Güney'in masalları, Türk edebiyatında önemli bir yere sahiptir ve onun katkıları, masalların çocuklar üzerindeki pozitif etkilerine dair bir vurgu olarak kabul edilir.

2.10. Müzikli Çocuk Masalları

Müzikli çocuk masalları, anlatımı zenginleştiren müzikal unsurlar içeren ve çocukların dil gelişimine, duygusal zekâlarına ve estetik algılarına katkıda bulunan edebi ve pedagojik bir araçtır. Bu tür eserler, metin ve müzik arasındaki etkileşim

yoluyla hikâyelerin duygusal derinliğini artırır ve çocukların hikâyeye olan ilgisini ve anlamasını güçlendirir.

Şarkı öğretimine izlenen başlangıç yollarına bakıldığında Uçan, Yıldız ve Bayraktar (1999) şarkıya hazırlayıcı, götürücü ve ısındırıcı ögelerden şu şekilde bahsetmiştir:

1. İlgili ön sezdirmeler, bilgilendirmeler ve açıklamalardan yola çıkma,
2. İlgili müziksel ön eğitim etkinliklerinden yola çıkma (ör: ses eğitimi),
3. İlgili bir tasarımdan (projeden) yola çıkma

İlgili tasarımdan (projeden) yola çıkarak şarkı öğretimine başlama yolu (yolları):

1. Şakılı oyun(lama) tasarımındn başlama,
2. Şarkılı canlandırma (drama) tasarımından başlama
3. Şarkılı öykü(leme)-masal(lama) tasarımından başlama,
4. Şarkılı çalışma tasarımından başlama,
5. Şarkılı yaşama tasarımından başlama.

Müziği şarkı yoluyla öğretirken kullanılan yöntemlere bakıldığında üçüncü maddede görülen öyküleme-masallamatasarımı da yer almaktadır. Bu temel aşamada uygulanan başlangıç yöntemleri çocukta kalıcı bir değişime neden olmaktadır. Burada uygulanan tasarım önceden hazırlanmış olmakla birlikte, doğaçlama yöntemlerle de çocukların hayal gücü ve yaratıcılık özelliklerinin gelişimi sağlanabilmektedir. (Kaya, 2022, s.115-116)

Müzik, masalın atmosferini pekiştirir ve karakterlerin duygusal ifadelerini desteklerken, çocukların metne olan dikkatini ve hafızasını iyileştirir. Müzikli masallar, ritim ve melodi kullanarak dil öğrenimini destekler ve sözcükleri daha akılda kalıcı hale getirir. Bu türdeki eserler, çocukların müziği ve dil yapılarını oyun ve eğlence yoluyla öğrenmelerini sağlar, böylece öğrenme sürecini keyifli bir deneyime dönüştürür.

2.11.İlgili Çalışmalar

Roels'in 2024 tarihli araştırması, yazarın kendisi tarafından geliştirilen özgün bir fenomenolojik metodolojiyi içermekte olup, bu yöntem görsel ve müzik unsurlarını entegre etmektedir. Bu çalışmada, öğrenciler görsel materyalleri müziğe dönüştürme

sürecine odaklanmıştır. Roels, bu metodun, müzikal sembolizmi detaylandırmada ve işitsel arketipler hakkında derinlemesine bir kelime dağarcığı geliştirmede önemli bir rol oynayabileceğini vurgulamaktadır.

Fileva-Ruseva'nın 2023 yılındaki çalışması ise, ninnilerin bir çocuğun müzikal ve genel zeka gelişimine olan katkılarını araştırmaktadır. Bu çalışmada ana metodoloji, ninnilerin melodik yapılarının - aralıklar, gam yapıları, metroritmik düzenlemeler, tını ve dinamik özellikler - teorik analizini içermektedir. Ayrıca, erken çocukluk döneminde ses algılaması ve ayırt etme yetenekleri üzerine yapılan çalışmalar da literatür taraması yoluyla incelenmiştir. Kitapta, ebeveynlere çocuklarının günlük yaşamlarını zenginleştirecek ve onlarda yaratıcı bir bakış açısı geliştirmelerine yardımcı olacak çeşitli stratejiler sunulmaktadır. Kitabın başında, her biri bir ninniyi temsil eden, yazarın bestelemiş olduğu çeşitli illüstrasyonlar ve fotoğraf kolajları yer almaktadır, ve her illüstrasyonun altında ilgili melodinin karakterini yansıtan bir açıklama bulunmaktadır.

Bingöl'ün 2022'de yaptığı çalışmada masalların çocukların zihinsel gelişimi, kelime hazinesi ve merak duygusunu geliştirmedeki önemini incelemiştir. Masalların, çocuklara sabır, dürüstlük, doğa sevgisi, dayanışma ve merhamet gibi değerleri kazandırmada etkili olduğu vurgulanmıştır. Ayrıca, çocukların kültürel ve manevi değerleri erken yaşta öğrenmelerini sağlayarak topluma adaptasyonlarını kolaylaştırdığı belirtilmiştir. Çalışma, modern eğitimde masalların yerini ve dijital platformlar aracılığıyla masalların nasıl eğitim aracı olarak kullanıldığını da ele almıştır. Bu kapsamda, masalların eğitim süreçlerinde teknolojinin rolü ve dijital çağda çocukların bu kültürel mirasla nasıl etkileşimde bulunduğu tartışılmıştır.

Akın ve Narin'in 2020'de gerçekleştirfiği araştırmada birleştirilmiş sınıflarda müzikle zenginleştirilmiş masalların ders başarısı üzerindeki etkisi incelenmiştir. Araştırmanın çalışma grubunu 2. 3. ve 4. sı nıfta öğrenim gören 51 öğrenci oluşturmuştur. Bu öğrencilerden 25'i deney, 26'sı kontrol grubunda yer almıştır. Analiz sonuçlarına göre geleneksel yöntem uygulanan gruplarla, şarkılı masalla ders anlatımı yapılan gruplar arasında amaçlanan kazanımların kazandırılması açısından anlamlı bir farklılık olduğu görülmüştür.

Metin (2019) tarafından yapılan araştırmada okul öncesi eğitim döneminde müzikli hikayelerin ve masalların çocukların yaratıcılık seviyelerine etkisini incelenmiştir. Araştırma, müzik eşliğinde sunulan hikaye ve masalların, çocukların yaş, cinsiyet, doğum sırası ve okul öncesi eğitime katılım süresi gibi değişkenlerle

yaratıcılıkları arasındaki ilişkileri saptamayı amaçlamıştır. Bu süreçte yarı deneysel bir yaklaşım benimsenmiş, deney ve kontrol grupları oluşturularak müzikli materyallerin etkisi değerlendirilmiştir. İstanbul, Erenköy'deki DEHA Bilim Sanat Merkezi Ana Okulu'ndan 36 öğrenci araştırmanın örneklemini oluşturmuş, her gruba 18'er öğrenci dahil edilmiştir. Bu öğrenciler, 60-72 aylık yaş gruplarına ayrılmıştır. Araştırma sürecinde, 10 hafta boyunca her hafta 3 saatlik oturumlar halinde beş farklı hikaye (Kırmızı Başlıklı Kız, Sindirella, Uyuyan Güzel, Peter ve Kurt, Üç Küçük Domuzcuk) anlatılmış ve müzikle desteklenmiştir. Deney grubunda bu metodoloji uygulanırken, kontrol grubunda geleneksel eğitim yöntemleri sürdürülmüştür. Eğitimlerin sonunda, Kay Bennet Shanahan tarafından geliştirilen ve Nadir Çeliköz tarafından Türkçeye uyarlanan Erken Çocukluk Yaratıcılık Ölçeği ile değerlendirme yapılmış, SPSS 18.0 kullanılarak yapılan analizlerle önemli istatistiksel sonuçlar elde edilmiştir.

Aneta Rogalska-Marasińska'nın 2018'de gerçekleştirdiği çalışmada müzikli peri masallarının İngilizce dil eğitimi üzerindeki etkilerini inceleyen bir eylem araştırması yapmıştır. Makedonya'da bir üniversitede gerçekleştirilen, müzikli peri masallarının dil öğrenme sürecindeki rolü, özellikle öğrencilerin motivasyonu, katılımı ve dil becerileri üzerindeki etkileri değerlendirilmiştir. Sonuçlar, müzikli peri masallarının öğrenciler derse olan ilgisini artırdığını, sınıf içi katılımı olumlu yönde etkilediği ve dil becerilerini geliştirdiğini ortaya koymuştur. Bu bulgular, dil öğretiminde yaratıcı ve etkileşimli yöntemlerini vurgulamaktadır.

Kabataş'ın 2017 yılında yürüttüğü başka bir araştırma, okul öncesi dönemde müzik eğitiminin önemini ele almıştır. Bu çalışma, okul öncesi öğretmenlerinin müzik aktivitelerini nasıl geliştirebilecekleri üzerine odaklanmış, betimsel analiz ve literatür taraması yöntemleri kullanılarak veriler toplanmıştır. Araştırma, müzik eğitiminin kalitesinin artırılmasının, çocukların mevcut yeteneklerini daha üst seviyelere taşıyabilme potansiyeli üzerine vurgular yapmış, bu durumun okul öncesi eğitimcileri ve müzik eğitmenleri için bir kaynak oluşturduğunu belirtmiştir. Sonuçlar, öğretmenlerin çocuklara zengin müzik deneyimleri sunmaları gerektiğini göstermiştir.

Işık ve Karakuş'un 2017'de yaptıkları araştırma, masal, efsane ve destan türlerinin erken çocukluk dönemindeki kullanımının önemini vurgular. Araştırma, nitel yöntemlerle ve doküman incelemesi ile gerçekleştirilmiştir. Rastgele seçilen çeşitli masal, efsane ve destan metinleri üzerinden yapılan içerik analizleriyle, bu türlerin çocukların bilişsel, sosyal, kişilik ve dil gelişimi üzerindeki etkileri değerlendirilmiştir.

İlk bulgular, piyasada pek çok farklı yayınevi tarafından sunulan masal kitaplarının çeşitliliğini, ancak efsane ve destan türündeki eserlerin sınırlı olduğunu göstermiştir.

Palaigeorgiou ve Pouloulis'ın 2017'de yaptıkları çalışmada çocuk masalları ile müzik eğitiminin entegrasyonunu inceleyerek, sınıf içi müzik öğrenimini desteklemek amacıyla dokunsal müzik arayüzlerinin kullanımını ele almıştır. "ImproviSchool" adı verilen örnek olay incelemesi kapsamında, masalların, çocukların müzik öğrenim süreçlerini nasıl zenginleştirdiği araştırılmıştır. Çalışmanın bulguları, masalların çocukların müzik becerilerini geliştirirken aynı zamanda öğrenme sürecini eğlenceli hale getirdiğini göstermektedir. Ayrıca, teknolojik araçların bu süreçteki rolü de vurgulanmış ve bu tür bir entegrasyonun, müzik eğitiminin etkililiğini artırdığı belirtilmiştir. Bu araştırma, müzik eğitiminin daha yaratıcı ve etkileşimli bir hale getirilmesi açısından önemli katkılar sunmaktadır.

2016 yılında Ayan ve Kaya tarafından yapılan araştırmada, okul öncesi eğitimde müzik ve hareketin kullanımının akademik başarıya olan etkisini incelemiştir. İstanbul'da Öğretmen İbrahim Öztürk İlkokulu'ndaki iki anasınıfı öğrencisi üzerinde yapılan bu deneyde, 41 öğrenci deney ve kontrol gruplarına ayrılmıştır. Müzik ve hareketi aktif olarak içeren eğitim anlayışı deney grubuna, geleneksel yöntemler ise kontrol grubuna uygulanmıştır. Araştırma sonucunda, deney grubundaki öğrencilerin, kontrol grubuna kıyasla daha yüksek başarı gösterdiği ve bu başarının istatistiksel olarak anlamlı olduğu tespit edilmiştir.

Kozel'in 2016 yılında yürüttüğü çalışmada mitoloji temalı bir müzik parçasının analizi yapılmıştır. Araştırma, mitoloji ile müzik arasındaki yapısal, anlamsal ve sembolik bağlantıları ortaya koymaktadır. Bu analiz, Carl Gustav Jung'un arketipler teorisine ve bu teorinin müzikolojideki uygulamalarına dayanarak gerçekleştirilmiştir. Çalışmanın temel amacı, mitolojik unsurlardan esinlenen müzik eserlerine dair metodolojik ilkeleri ve yaklaşımları teorik bir çerçeve içinde sunmaktır. Bu çerçeve, müzikteki arketip kullanımlarını, müzikal sembolizasyon yöntemlerini ve müzik analizinde arketipsel perspektiften yaklaşımları kapsar.

Classen'ın 2016'da yaptığı çalışmada peri masallarının 21. yüzyılda yeni medya ve popüler kültür içinde nasıl dönüştüğünü incelemektedir. On bir akademisyenin katkılarıyla hazırlanan bu derleme, peri masallarının televizyon, sinema, dijital medya, çizgi romanlar ve reklamlar gibi çeşitli mecralarda yeniden yorumlanışını ve kültürel

olarak nasıl işlendiğini ele almaktadır. Araştırma, peri masallarının toplumsal ve kültürel kullanımını, bu kullanımın topluma olan etkilerini ve bu masalların modern teknolojiler aracılığıyla nasıl çoklu ortam fenomenlerine dönüştüğünü analiz etmektedir. Çalışma, intermedialite ve intertextualite kavramlarına odaklanarak, peri masallarının modern popüler kültürdeki yaygınlığını ve yeniden yapılandırılmasını detaylandırmaktadır.

Şahin'in 2011'de gerçekleştirdiği araştırması, anasınıfı öğretmenlerinin masalların çocukların gelişimi üzerindeki etkileri hakkındaki düşüncelerini mercek altına almıştır. Bu çalışma, Trabzon'da 2008-2009 öğretim yılının ikinci yarısında yürütülmüş ve 14 öğretmenle görüşmeler yapılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formuyla toplanan veriler, sürekli karşılaştırmalı analiz tekniğiyle işlenmiştir. Araştırma sonuçları, öğretmenlerin masalların tanımı ve anlatım biçimleri hakkında farklı görüşlere sahip olduklarını, ancak masalların çocuklar üzerindeki etkilerinin ve masalların gelişime katkısının önemli olduğunu ortaya koymuştur.

Modiri'nin 2010'da gerçekleştirdiği çalışması, 5 yaşındaki çocuklara müzikle yabancı dil öğretimini değerlendirmek için tasarlanmıştır. Çalışmada, iki farklı anaokulundan rastgele seçilen 30 öğrenci (her grupta 15'er öğrenci) deney ve kontrol gruplarına ayrılmıştır. Deney grubuna, araştırmacı tarafından hazırlanan yabancı dilde şarkılarla etkileşimli öğrenme deneyimleri sunulurken, kontrol grubuna geleneksel öğretim metotları uygulanmıştır. Çalışmanın sonucunda, gözlem ve değerlendirme formları kullanılarak toplanan veriler üzerinde istatistiksel analizler yapılmış ve müzikle desteklenen öğrenme yöntemini benimseyen grup, geleneksel yöntem kullanan gruba göre daha yüksek başarı göstermiştir.

Griffin'in 2009 tarihli araştırması, 20 ikinci ve üçüncü sınıf öğrencisinin (yedi ila sekiz yaş aralığında) okul içi ve okul dışı müzikal deneyimlerini inceleyen üç aylık, iki fazlı bir çalışmanın sonuçlarını sunmaktadır. Araştırmada, seçilen 20 çocuktan üçünün müzik deneyimleri detaylandırılmıştır. Sosyal inşacılık, deneyim ve dikkatli dinleme üzerine kurulan teorik çerçevede, etnografik ve anlatısal bir yöntem kullanılarak, araştırmacı ve katılımcıların etkileşimli diyaloglarından oluşan kurgusal öyküler üretilmiş ve analiz edilmiştir. Bu öyküler, çocukların müzikle olan etkileşimlerini derinlemesine ele alarak, okul içi ve dışı müzik deneyimleri arasındaki etkileşim eksikliğini ortaya koymuştur. Araştırma, müzik eğitmenlerine, çocukların seslerini

ilköğretim müzik müfredatında nasıl merkezi bir konuma getirebileceklerine dair yenilikçi yollar sunmaktadır.

Kıran'ın 2008 yılında gerçekleştirdiği araştırma, okul öncesi yaş grubuna hitap eden masal ve öykü kitaplarının içeriğini incelemiştir. Araştırma kapsamında, rastgele seçilen kırk dört masal ve elli altı öykü kitabı değerlendirilmiştir. Veri toplama yöntemi olarak doküman analizi yapılmış ve betimsel analizle bu dokümanlar incelenip yorumlanmıştır. Araştırmanın ilk aşamasında çocuk edebiyatı ve iletişim üzerine literatür taraması gerçekleştirilmiştir. İncelenen iletişim engelleri; emir verme, alay etme, lakap takma, eleştirme ve tehdit etme olarak sınıflandırılmıştır. Araştırma boyunca yüz kitaptan seçilen otuz kitap, iki uzman ve araştırmacı tarafından belirlenen kategorilere göre değerlendirilmiş ve elde edilen bulgular SPSS kullanılarak analiz edilmiştir. Sonuçta, bu kitaplarda yer alan iletişim engelleri çocukların gelişim özelliklerine uygunluk açısından değerlendirilmiştir.

Schellenberg'in 2006'da gerçekleştirdiği araştırma iki farklı çalışmayı kapsar. Çalışma 1'de, 147 çocuk üzerinde yapılan incelemede, aile geliri ve ebeveyn eğitimi gibi karıştırıcı değişkenler sabitlenmiş olmasına rağmen, müzik eğitiminin süresi ve çocukların IQ ile akademik yetenekleri arasında pozitif bir ilişki tespit edilmiştir. Çalışma 2'de ise, 150 üniversite öğrencisi üzerinde yapılan araştırmada, çocukluk döneminde müzikle uğraşmanın entelektüel işlevsellikle olan ilişkisi benzer şekilde incelenmiş, ancak bu ilişkinin daha zayıf olduğu görülmüştür. Her iki çalışma da, müzikal katılımın bazı bilişsel yeteneklerle diğerlerine göre daha güçlü ilişkilere sahip olduğuna dair bir kanıt sunmamıştır. Sonuçlar, çocukluk dönemindeki müzik eğitiminin IQ ve akademik başarı ile olumlu bir ilişki içinde olduğunu ve bu etkilerin küçük ama genel ve uzun vadeli olduğunu göstermektedir.

Başer'in 2004 yılında yaptığı araştırmasında, müziğin çocukların oyunları içinde nasıl bir rol oynadığı ve bu sürecin çocuğun dil, zihin ve duygusal gelişimine etkileri incelenmiştir. Araştırma, özellikle okul öncesi dönemdeki çocuklar için müziğin eğlenceli ve sevindirici bir aktivite olduğunu, aynı zamanda sağlıklı duygusal denge ve zihinsel gelişimi desteklediğini ortaya koymuştur. Sonuçlar, müziğin eğitimde kullanılmasının dil, sosyal ve kişisel gelişim gibi alanlarda önemli katkılar sağladığını belirtmiştir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Yöntemi

Bu araştırma nicel ve nitel veri toplma tekniklerini içinde bulunduran karma desen tekniği kullanılmıştır. Çalışmanın nitel kısmında betimsel analiz kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Betimsel analiz, veri setlerinin tanımlayıcı istatistiklerle özetlenmesi ve görselleştirilmesi sürecidir. Bu analiz türünü amacı, verilerin temel özelliklerini anlamak ve veriler hakkında genel bir bakış açısı sunmaktır. (Yıldız, 2020). Bu bağlamda, "Müzikli Çocuk Masallarının Müziksel ve Görsel İmgeler Açısından İncelenmesi" başlıklı tez çalışmasında betimsel analiz teknikleri kullanılmıştır. Nitel kısmında ise betimsel tarama yöntemi kullanılmıştır. Betimsel tarama araştırması, hali hazırda var olanların, yaşayanların ve yaşananların ne olduğunun betimlenip açıklanarak ortaya konulması olarak ele alınabilir. Burada varlığını sürdüren toplumsal ve doğal olgular ele alınır. Araştırmacı olgulara müdahale etmez, olgu neyse, nasıl işliyorsa öyle alıp inceler (Sönmez ve Alacapınar, 2018, ss. 47-48).

Müzikli çocuk masallarının müziksel ve görsel unsurları detaylı bir şekilde incelenerek çocuk eğitimi üzerindeki etkilerine yönelik tespitler ortaya çıkarılması hedeflenmiştir. Dijital doküman olarak ele alınan 35 adet müzikli çocuk masalı problem cümlesi ve ilgili alt problemler dahilinde incelenmiştir. Bu kapsamda masallara ait sözel, görsel ve biçimsel özellikleri oluşturacak olan betimleyici tablolar ve grafikler oluşturulmuştur. Analiz aşamalarında masallar; tür-biçim, ses aralıkları, sözel yapı, konu, ritim bağlamında incelenmiştir.

3.2. Araştırmanın Evren ve Örneklemi

Bu çalışmada, araştırmanın evrenini YouTube platformunda yer alan müzikli çocuk masalları oluşturmaktadır. Araştırma evreni, dijital medya alanında çocuklara

yönelik olarak hazırlanan ve müzikle desteklenen hikayelerden oluşmakta olup, özellikle çocukların ilgisini çeken, eğitim ve eğlence amaçlı olarak tasarlanan masallar üzerinde yoğunlaşmıştır. Bu çerçevede, örneklem olarak belirlenen 35 masal, yüksek izlenme sayılarına sahip olan, hikayelerine özel olarak müzik bestelenmiş ve dijital platformda, özellikle YouTube'da, geniş bir kitleye erişebilen masallardan oluşmaktadır. Bu seçim, araştırmanın amacına uygun olarak, çocuklar arasında popüler olan ve müziksel öğelerle zenginleştirilmiş masalların analiz edilmesi için yapılmıştır.Dahil olma kriterleri, masalların popülerliği, yani yüksek izlenme sayılarına sahip olması, müzik içeriğinin varlığı, hem yerli hem de yabancı masallardan oluşması ve dijital olarak YouTube üzerinden erişilebilir olması gibi unsurları kapsamaktadır. Bu kriterler, çocukların sıklıkla maruz kaldığı, hem yerli kültürden hem de uluslararası alandan gelen müzikli masalların kapsamlı bir şekilde incelenmesini amaçlamaktadır. Masalların hem kültürel çeşitliliğini hem de müzikal içeriklerini göz önünde bulundurarak, çocukların eğitimi üzerindeki etkilerinin daha geniş bir perspektifle değerlendirilebilmesi sağlanmıştır. Öte yandan, dışlanma kriterleri doğrultusunda, müzik unsuru içermeyen, yani yalnızca görsel öğelere dayanan masallar araştırma kapsamı dışında bırakılmıştır. Ayrıca, izlenme sayısı düşük olan ve popüler olmayan masallar da dışlanmış, bu sayede yalnızca geniş bir kitle tarafından takip edilen ve çocukların günlük medya tüketiminde önemli bir yer tutan masallar üzerinde durulmuştur. YouTube üzerinde erişimi olmayan ya da kaldırılmış olan masallar da araştırmaya dahil edilmemiştir, bu da araştırmanın güncelliğini ve dijital ortamda aktif olarak kullanılan içeriklere odaklanmasını sağlamıştır. Bu seçim kriterleri ve sınırlamalar sayesinde, araştırmanın sonuçlarının daha geçerli ve güvenilir olması hedeflenmiştir. Çocukların medya tüketimi, müzikle zenginleştirilmiş masallar ve bu masalların çocukların gelişimine olan etkileri hakkında derinlemesine bir anlayış sağlamak amacıyla, seçilen örneklem üzerinde ayrıntılı analizler yapılmıştır. Bu sayede, araştırmanın bulguları, çocukların dijital medya üzerinden aldığı eğitim ve eğlence içeriklerinin niteliği konusunda önemli çıkarımlar sunma potansiyeline sahiptir.

Tablo 1.

Çalışmada yer alan masal listesi

Masallar	*Masallar*	*Masallar*
Alaaddin'in Sihirli Lambası	Polyanna	Fil ile Fare
Yalancı Çoban	Robin Hood	Hansel ile Gretel
Bremen Mızıkacıları	Peter Pan	İmdi Dede
Leylek ve Tilki	Aslan Kral	Altın Yumurtlayan Tavuk
Çirkin Ördek Yavrusu	Herkül	Horoz ile Tilki
Keloğlan	Bambi	Aslan ile Fare
Sindirella	Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler	Altın Balta
Pinokyo	Güzel ve Çirkin	Kitap Okuyan Ayı
Küçük Deniz Kızı	Karınca ve Çekirge	Ayağına Diken Batan Serçe
Alice Harikalar Diyarında	Zencefilli Kurabiye Adam	
Üç Küçük Domuzcuk	Tavşan ile Kaplumbağa	
Uçan Fil Dumbo	Kırmızı Başlıklı Kız	
Orman Çocuğu	İki İnatçı Keçi	

3.3. Verilerin Toplanması

Veri toplama aşamasında YouTube üzerinden erişilen 35 masalın yayınlandığı kanal bilgisi, abone sayısı, video sayısı, oynatma listesi sayısı, açılış tarihi ve toplam izlenme sayısı ile tablo ve grafik yapılmıştır. Bu hikayelerin şarkılarının yayımlandığı kanalların yine kanal bilgisi, abone sayısı, video sayısı, oynatma listesi sayısı, açılış tarihi ve toplam izlenme sayısı verilmiştir. Şarkıların notalarına erişme hususunda kolaylık sağlanabilme açısından, şarkıların tamamı Finale programından notaya dökülmüştür. Erişim kolaylığı sağlayabilmek için her şarkının analizin başına QR kodları yerleştirilmiştir. Aynı zamanda şarkıların adı, bestecisi, söz yazarı, hız terimi, eşlik çalgısı, ölçü birimi, ölçü sayısı, ses aralığı, dönüş işaretleri, ton bilgisi betimsel olarak incelenmiştir. Görsel imgeler açısından bilgi aktarımı sağlamak içinde,

masalların hangi görsel türü kullanıldığına ilişkin bilgiler mevcuttur. Çalışmada kullanılan masallara ait verilerin toplanma saat ve tarihleri belirlilmiştir.

3.4. Verilerin Analizi

Bu çalışmada verilerin çözümlenmesinde, YouTube platformunda yer alan 35 müzikli çocuk masalı, araştırma soruları doğrultusunda çeşitli kriterler göz önünde bulundurularak detaylı bir şekilde incelenmiştir. Her bir masalın izlenme sayıları, müzik içeriği, yerli ve yabancı çeşitliliği gibi özellikler, belirlenen değişkenler çerçevesinde frekans ve yüzde dağılımları ile analiz edilmiştir. Bu analizler, masalların popülerlik düzeyini, hangi kültürel öğelerin öne çıktığını ve müziksel unsurların çocuklar üzerindeki etkisini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Frekans ve yüzdeler, her bir değişkenin masal örnekleminde ne sıklıkla ve hangi oranda yer aldığını göstermek için hesaplanmıştır. Masalların izlenme sayıları, popülerlik kriterine göre kategorize edilmiş ve hangi masalların daha fazla izlendiği frekans tablosu ile gösterilmiştir. Müzik içeriği açısından, hangi müzik türlerinin ve hangi dildeki müziklerin daha fazla tercih edildiği yüzdelerle analiz edilmiştir. Yerli ve yabancı masallar arasındaki çeşitlilik de benzer şekilde incelenmiş, yerli kültürel ögelerin mi yoksa evrensel temaların mı daha baskın olduğu belirlenmiştir. Elde edilen veriler, tablo ve grafikler ile görselleştirilerek sunulmuş, bu sayede bulguların net bir şekilde anlaşılması sağlanmıştır. Analiz sonucunda, masalların çocukların eğitim ve gelişim süreçlerine olan potansiyel etkileri, müziksel ve kültürel içeriklerin popülerlik üzerindeki rolü ile birlikte değerlendirilmiş, bulguların geçerliliği ve genellenebilirliği artırılmıştır. Notaları Finale programından yazılmış ve QR kod oluşturularak MuseScore programını yüklenmiştir. QR kodlar masalların görsel imgeler kısmında eklenmiş, kodlar ile şarkıların erişimine kolaylık sağlanmak amaçlanmştır. Ulaşılabilen notalar arşivdeki şeklinde, ulaşılamayan notaları ise dikte ederek eklere konulmak üzere yazılmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırmada incelenen çocuk şarkılarında tespit edilen özelliklere yönelik bulgular yer almaktadır.

4.1.Hikayelerin İzlenme Bilgilerine Ait Bulgular

Tablo 2.

Masalların Beğeni Sayısı Bilgilerine Ait Frekans ve Yüzde Tablosu

Hikayenin Adı	**f**	**%**
Zencefilli Kurabiye Adam	287000	38,89
Üç Küçük Domuzcuk	129000	17,48
Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler	82000	11,11
Orman Çocuğu	63000	8,54
Sindirella	39000	5,29
Peter Pan	28000	3,79
Hansel ile Gretel	23000	3,12
Güzel ve Çirkin	20000	2,71
Çirkin Ördek Yavrusu	18000	2,44
Tavşan ile Kaplumbağa	14000	1,90
Polyanna	11000	1,49
Küçük Deniz Kızı	9600	1,30
Pinokyo	3000	0,41
Alaaddin'in Sihirli Lambası	2900	0,39
Alice Harikalar Diyarında	2400	0,33
Bremen Mızıkacıları	1700	0,23
Karınca ile Çekirge	1300	0,18
Herkül	986	0,13
Keloğlan	607	0,08
Kırmızı Başlıklı Kız	531	0,07

Robin Hood	328	0,04
İki İnatçı Keçi	214	0,03
Uçan Fil Dumbo	147	0,02
Leylek ile Tilki	100	0,01
Aslan Kral	50	0,01
Yalancı Çoban	25	0,00
Bambi	14	0,00
Fil ile Fare	10	0,00
İmdi Dede	0	0,00
Altın Yumurtlayan Tavuk	0	0,00
Horoz ile Tilki	0	0,00
Aslan ile Fare	0	0,00
Altın Balta	0	0,00
Kitap Okuyan Ayı	0	0,00
Ayağına Diken Batan Serçe	0	0,00
Toplam	737912	100

Tabloda masalların beğeni sayılarına bakıldığında en çok izlenen masalın %38,89 oranı ile Zencefilli Kurabiye Adam olduğu görülmektedir. %17,48 ve %11,11 oranları ile ikinci ve üçüncü sırada ise Üç Küçük Domuzcuk ve Pamuk Prenses masallarının yer aldığı görülmektedir. Bu veriler doğrultusunda en az izlenen %0,00 yüzdesine göre sırasıyla Yalancı Çoban, Bambi, Fil ile Fare Masallarının olduğu görülmektedir. Son yedi masala ait verilerin ulaşıma kapalı olma neticesiyle veri toplanamamıştır. Toplamda 498000 izlenme sayısıyla ilk üç masalın en çok beğeni aldığı görülmektedir.

Grafik 1.

Masalların Beğeni Sayısı Bilgilerine Ait Grafik Tablosu



Tablo 3.

Masalların Alt Yazı Bilgilerine Ait Tablo

Hikayenin Adı	**Alt Yazı**	**İngilizce**	**Türkçe**
Alaaddin'in Sihirli Lambası	1	1	0
Yalancı Çoban	1	0	1
Bremen Mızıkacıları	0	0	0
Leylek ile Tilki	1	0	1
Çirkin Ördek Yavrusu	1	0	1
Keloğlan	1	0	1
Sindirella	0	0	0
Pinokyo	1	0	1
Küçük Deniz Kızı	0	0	0
Alice Harikalar Diyarında	0	0	0
Üç Küçük Domuzcuk	0	0	0
Uçan Fil Dumbo	0	0	0
Orman Çocuğu	0	0	0
Polyanna	1	0	1
Robin Hood	0	0	0
Peter Pan	1	0	1

Aslan Kral	0	0	0
Herkül	1	1	0
Bambi	1	0	1
Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler	1	0	1
Güzel ve Çirkin	1	0	1
Karınca ile Çekirge	0	0	0
Zencefilli Kurabiye Adam	0	0	0
Tavşan ile Kaplumbağa	1	0	1
Kırmızı Başlıklı Kız	1	0	1
İki İnatçı Keçi	1	0	1
Fil ile Fare	1	0	1
Hansel ile Gretel	1	0	1
İmdi Dede	1	0	1
Altın Yumurtlayan Tavuk	1	0	1
Horoz ile Tilki	1	0	1
Aslan ile Fare	1	0	1
Altın Balta	1	0	1
Kitap Okuyan Ayı	1	0	1
Ayağına Diken Batan Serçe	1	0	1
Toplam	24	2	22

Tabloda masalların alt yazı bilgilerine bakıldığında toplam 24 masala alt yazı kullanıldığı görülmektedir. Bu masallarda kullanılan alt yazı için kullanılan dillere bakıldığında ise Alaaddin'in Sihirli Lambası ve Herkül masalının alt yazı dili olarak İngilizce kullanılmıştır. Kalan 22 masalın alt yazı dili Türkçe olarak kullanılmıştır.

Grafik 2.

Masalların Alt Yazı Bilgilerine Ait Grafik Tablosu



Tablo 4.

Masalların Yorum Sayısı Bilgilerine Ait Frekans Tablosu

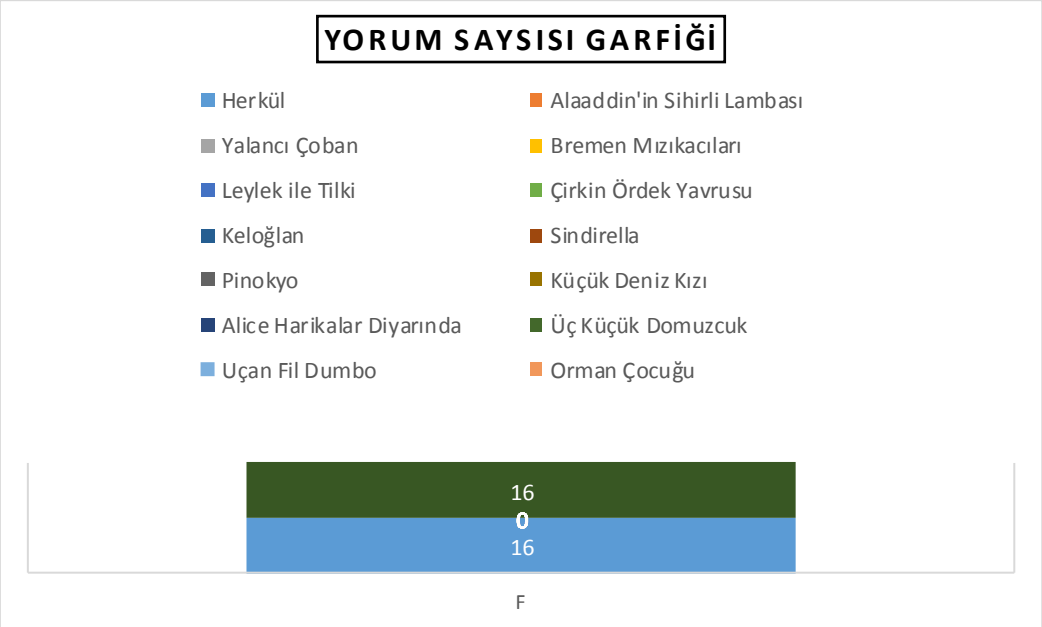
Hikayenin Adı	**f**
Herkül	16
Alaaddin'in Sihirli Lambası	0
Yalancı Çoban	0
Bremen Mızıkacıları	0
Leylek ile Tilki	0
Çirkin Ördek Yavrusu	0
Keloğlan	0
Sindirella	0
Pinokyo	0
Küçük Deniz Kızı	0
Alice Harikalar Diyarında	0
Üç Küçük Domuzcuk	0
Uçan Fil Dumbo	0
Orman Çocuğu	0
Polyanna	0

Robin Hood	0
Peter Pan	0
Aslan Kral	0
Bambi	0
Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler	0
Güzel ve Çirkin	0
Karınca ile Çekirge	0
Zencefilli Kurabiye Adam	0
Tavşan ile Kaplumbağa	0
Kırmızı Başlıklı Kız	0
İki İnatçı Keçi	0
Fil ile Fare	0
Hansel ile Gretel	0
İmdi Dede	0
Altın Yumurtlayan Tavuk	0
Horoz ile Tilki	0
Aslan ile Fare	0
Altın Balta	0
Kitap Okuyan Ayı	0
Ayağına Diken Batan Serçe	0
Toplam	16

Tabloda masalların yorum sayısı bilgilerine bakıldığında Herkül masalına ait toplam 16 adet yorum yapıldığı görülmektedir. Kalan 34 masala yorum yapılmadığı görülmektedir.

Grafik 3.

Masalların Yorum Sayısı Bilgilerine Ait Grafik Tablosu



Tablo 5.

Masalların Yayın Tarihi Bilgilerine Ait Tablo

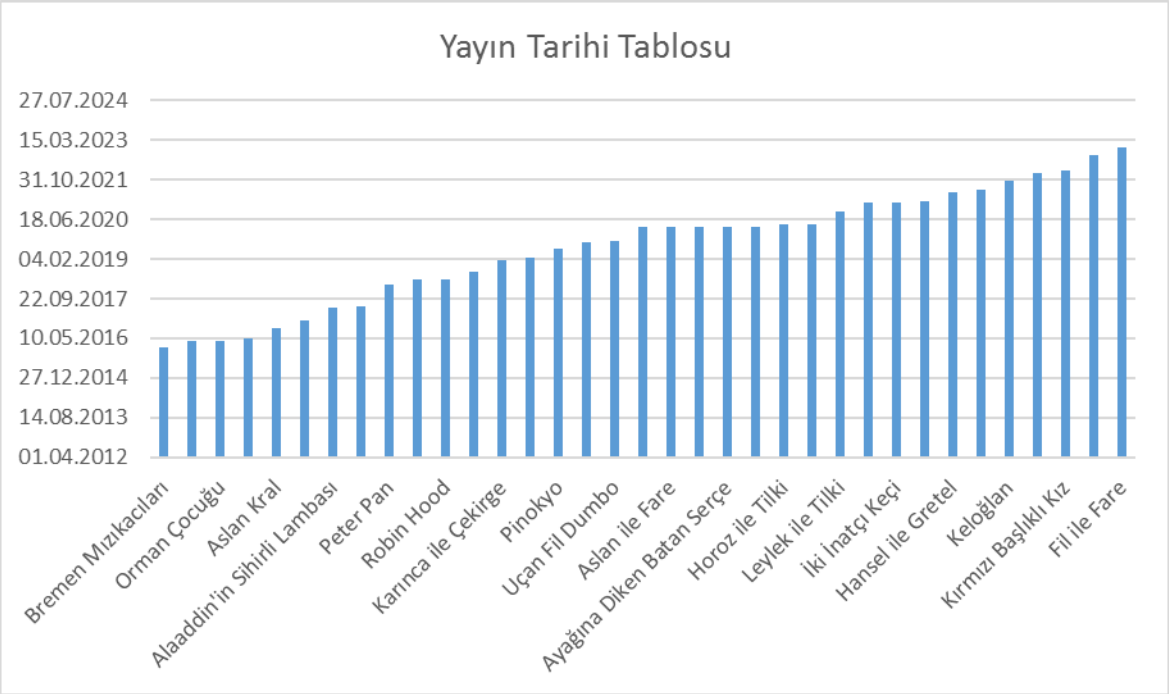
Hikayenin Adı	**f**
Bremen Mızıkacıları	14.01.2016
Küçük Deniz Kızı	8.04.2016
Orman Çocuğu	11.04.2016
Güzel ve Çirkin	6.05.2016
Aslan Kral	20.09.2016
Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler	17.12.2016
Alaaddin'in Sihirli Lambası	29.05.2017
Üç Küçük Domuzcuk	23.06.2017
Peter Pan	22.03.2018
Zencefilli Kurabiye Adam	19.05.2018
Robin Hood	25.05.2018
Alice Harikalar Diyarında	27.08.2018
Karınca ile Çekirge	15.01.2019
Polyanna	18.02.2019
Pinokyo	8.06.2019
Sindirella	7.09.2019
Uçan Fil Dumbo	23.09.2019

İmdi Dede	20.03.2020
Aslan ile Fare	20.03.2020
Altın Balta	20.03.2020
Ayağına Diken Batan Serçe	20.03.2020
Kitap Okuyan Ayı	21.03.2020
Horoz ile Tilki	10.04.2020
Altın Yumurtlayan Tavuk	20.04.2020
Leylek ile Tilki	18.09.2020
Tavşan ile Kaplumbağa	16.01.2021
İki İnatçı Keçi	23.01.2021
Çirkin Ördek Yavrusu	24.01.2021
Hansel ile Gretel	17.05.2021
Yalancı Çoban	25.06.2021
Keloğlan	21.10.2021
Herkül	29.01.2022
Kırmızı Başlıklı Kız	20.02.2022
Bambi	10.09.2022
Fil ile Fare	14.12.2022

Masalların yayın tarihi tablosuna bakıldığında, 14.01.2016 tarihi ile Bremen Mızıkacıları Masalı birinci sırada yer almaktadır. 08.04.2016 ve 11.04.2016 tarihleri ile ikinci ve üçüncü sırada Küçük Deniz Kızı ve Orman Çocuğu masalları yer almaktadır. 20.02.2022 tarihi ile Kırmızı Başlıklı Kız, 10.09.2022 tarihi ile Bambi, 14.12.2022 tarihi ile de bu son üç masal en alt sırada yer aldığı görülmektedir.

Grafik 4.

Masalların Yayın Tarihi Bilgilerine Ait Grafik Tablosu



Tablo 6.

Masalların İzlenme Sayısı Bilgilerine Ait Frekans ve Yüzde Tablosu

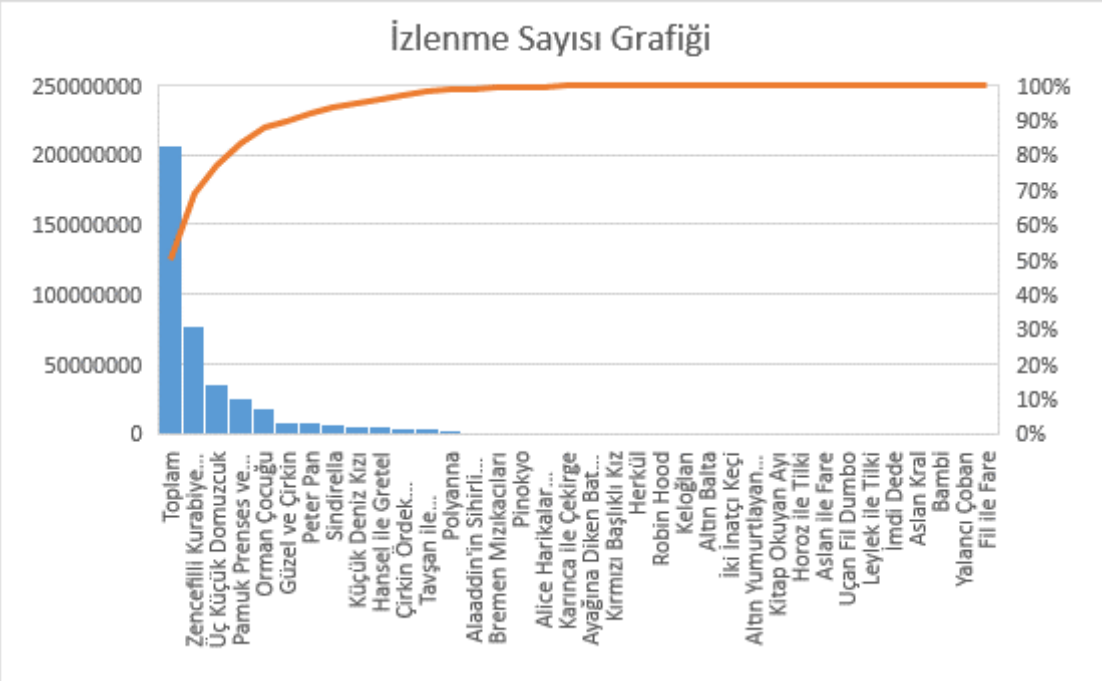
Hikayenin Adı	**f**	**%**
Zencefilli Kurabiye Adam	77939635	37,58
Üç Küçük Domuzcuk	34989085	16,87
Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler	25470663	12,28
Orman Çocuğu	17817479	8,59
Güzel ve Çirkin	8739790	4,21
Peter Pan	8363378	4,03
Sindirella	6597158	3,18
Küçük Deniz Kızı	6052103	2,92
Hansel ile Gretel	5640606	2,72
Çirkin Ördek Yavrusu	4547562	2,19
Tavşan ile Kaplumbağa	3583307	1,73
Pollyanna	2527528	1,22
Alaaddin'in Sihirli Lambası	1186510	0,57

Bremen Mızıkacıları	805845	0,39
Pinokyo	793616	0,38
Alice Harikalar Diyarında	695906	0,34
Karınca ile Çekirge	485040	0,23
Ayağına Diken Batan Serçe	251296	0,12
Kırmızı Başlıklı Kız	175492	0,08
Herkül	144779	0,07
Robin Hood	109001	0,05
Keloğlan	89318	0,04
Altın Balta	66619	0,03
İki İnatçı Keçi	57154	0,03
Altın Yumurtlayan Tavuk	49074	0,02
Kitap Okuyan Ayı	46603	0,02
Horoz ile Tilki	35593	0,02
Aslan ile Fare	31569	0,02
Uçan Fil Dumbo	29639	0,01
Leylek ile Tilki	23538	0,01
İmdi Dede	23060	0,01
Aslan Kral	15209	0,01
Bambi	4217	0,00
Yalancı Çoban	2687	0,00
Fil ile Fare	109	0,00
Toplam	207390168	100

Masalların izlenme sayılarına bakıldığında en çok beğeni alan masalın %37,58 oranı ile Zencefilli Kurabiye Adam olduğu görülmektedir. %16,87 ve %12,28 oranları ile ikinci ve üçüncü Üç Küçük Domuzcuk ve Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler masallarının yer aldığı görülmektedir. Bu veriler doğrultusunda en az izlenen %0,00 yüzdesine göre sırasıyla Bambi, Yalancı Çoban ve Fil ile Fare Masallarının olduğu görülmektedir. Toplamda 138399383 izlenme sayısıyla ilk üç masalın en çok beğeni aldığı görülmektedir.

Grafik 5.

Masalların İzlenme Sayısı Bilgilerine Ait Grafik Tablosu



Tablo 7.

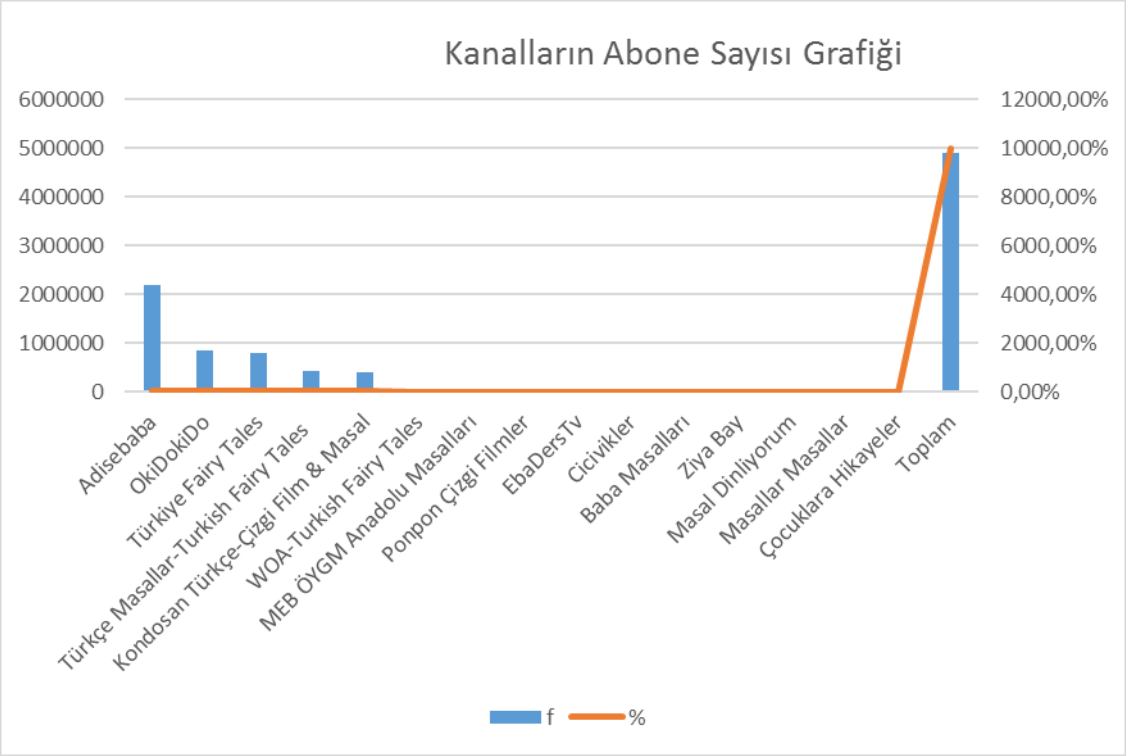
Masalların Yayınlandığı Kanalların Abone Sayısı Bilgilerine Ait Frekans ve Yüzde Tablosu

KANAL ADI	f	%
Adisebaba	2200000	44,86
OkiDokiDo	858000	17,50
Türkiye Fairy Tales	803000	16,37
Türkçe Masallar-Turkish Fairy Tales	413000	8,42
Kondosan Türkçe-Çizgi Film & Masal	389000	7,93
WOA-Turkish Fairy Tales	65900	1,34
MEB ÖYGM Anadolu Masalları	61000	1,24
Ponpon Çizgi Filmler	53900	1,10
EbaDersTv	20700	0,42
Cicivikler	18300	0,37
Baba Masalları	13800	0,28
Ziya Bay	5280	0,11
Masal Dinliyorum	1500	0,03
Masallar Masallar	454	0,01
Çocuklara Hikayeler	1	0,00
Toplam	4903835	100

Masalların yayınlandığı kanalların abone sayısı bilgilerine bakıldığında en çok abone olan kanal %44,86 oranı ile Adisebaba olduğu görülmektedir. %17,50 ve %16,3 oranları ile ikinci ve üçüncü sırada OkiDoKi ve Türkiye Fairy Tales kanallarının yer aldığı görülmektedir. En az abone alan kanallar sırasıyla %0,03 ile Masal Dinliyorum, %0,01 ile Masallar Masallar, %0,00 ile de Çocuklara Hikayeler kanlları olduğu görülmektedir.

Grafik 6.

Masalların Yayınlandığı Kanalların Abone Sayısı Bilgilerine Grafik Tablosu



Tablo 8.

Masalların Yayınlandığı Kanalların Açılış Tarihi Bilgilerine Ait Frekans Tablosu

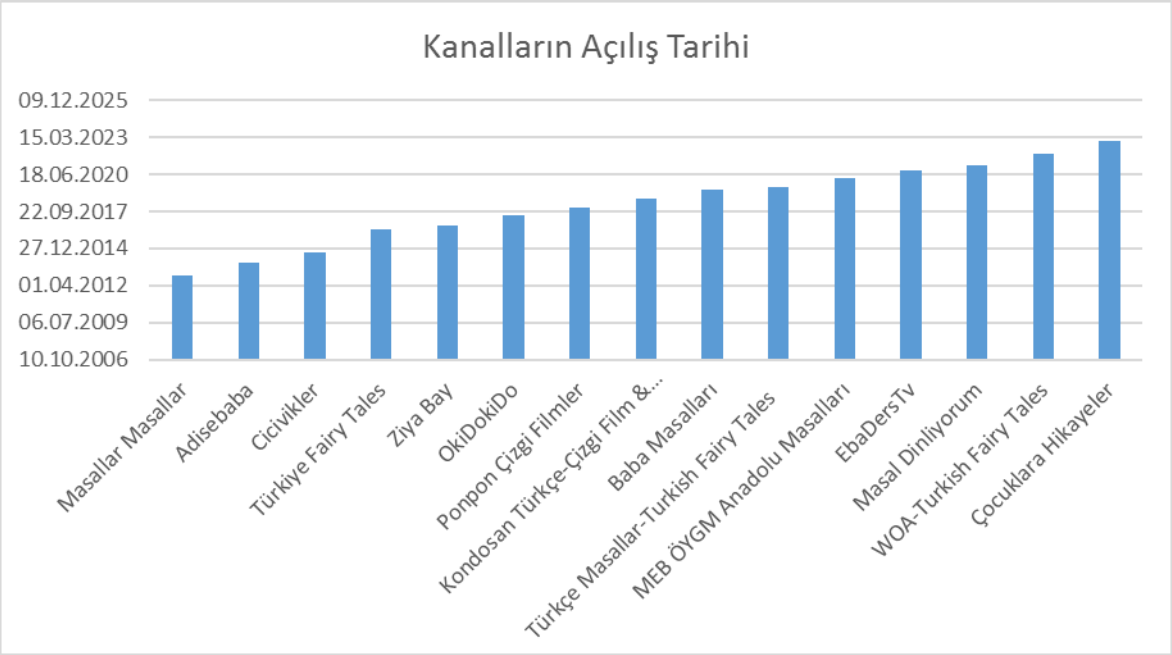
KANAL ADI	f
Masallar Masallar	19.12.2012
Adisebaba	16.12.2013
Cicivikler	28.09.2014
Türkiye Fairy Tales	6.06.2016
Ziya Bay	19.09.2016

OkiDokiDo	2.06.2017
Ponpon Çizgi Filmler	18.01.2018
Kondosan Türkçe-Çizgi Film & Masal	7.09.2018
Baba Masalları	21.04.2019
Türkçe Masallar-Turkish Fairy Tales	26.07.2019
MEB ÖYGM Anadolu Masalları	19.03.2020
EbaDersTv	1.10.2020
Masal Dinliyorum	10.02.2021
WOA-Turkish Fairy Tales	3.01.2022
Çocuklara Hikayeler	5.12.2022

Masalların yayınlandığı kanalların açılış tarihi bilgilerine bakıldığında 19.12.2012 tarihi ile Masallar Masallar Kanalı birinci sırada yer almaktadır. 16.12.2013 ve 28.09.2014 tarihleri ile ikinci ve üçüncü sırada Adisebaba ve Cicivikler kanalları yer almaktadır. Tabloda yer alan bilgiler ışığında son açılan kanallar 20.02.2021 ile Masal Dinliyorum, 03.01.2022 ile WOA-Turkish Fairy Tales ve 05.12.2022 ile Çocuklara Hikayeler kanallarının yer aldığı görülmektedir.

Grafik 7.

Masalların Yayınlandığı Kanalların Açılış Tarihi Bilgilerine Ait Grafik Tablosu



Tablo 9.

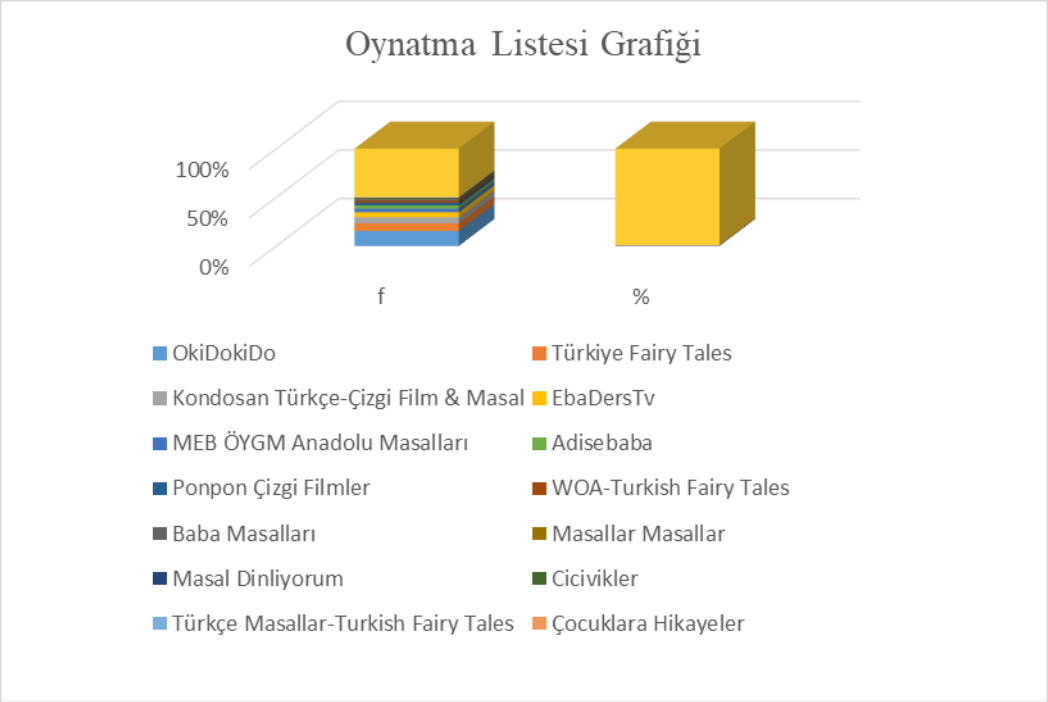
Masalların Yayınlandığı Kanalların Oynatma Listesi Bilgilerine Ait Frekans ve Yüzde Tablosu

KANAL ADI	**f**	**%**
OkiDokiDo	64	31,07
Türkiye Fairy Tales	32	15,53
Kondosan Türkçe-Çizgi Film & Masal	26	12,62
EbaDersTv	21	10,19
MEB ÖYGM Anadolu Masalları	15	7,28
Adisebaba	14	6,80
Ponpon Çizgi Filmler	10	4,85
WOA-Turkish Fairy Tales	9	4,37
Baba Masalları	6	2,91
Masallar Masallar	3	1,46
Masal Dinliyorum	2	0,97
Cicivikler	2	0,97
Türkçe Masallar-Turkish Fairy Tales	2	0,97
Çocuklara Hikayeler	0	0,00
Ziya Bay	0	0,00
Toplam	206	100

Masalların yayınlandığı kanalların oynatma listesi bilgilerine göre oynatma listesi en fazla olan %31,07 ile OkiDokiDo kanalı birinci sırada yer almaktadır. %15,53 ve %12,26 ile ikinci ve üçüncü sırada Türkiye Fairy Tales ve Kondosan Türkçe-Çizgi Film & Masal kanalları yer almaktadır. Toplamda 122 oynatma listesi ile ilk üç kanalın en çok oynatma listesi olduğu kanallar arasında olduğu görülmektedir. Tabloda yer alan bilgiler ışığında en az oynatma listesi olan kanallar %0,97 ile Türkçe Masallar-Turkish Fairy Tales %0,00 ile Çocuklara Hikayeler ve %0,00 ile Ziya Bay kanalları en az oynatma listesine sahip olan kanallar arasında yer aldığı görülmektedir.

Grafik 8.

Masalların Yayınlandığı Kanalların Oynatma Listesi Bilgilerine Ait Grafik Tablosu



Tablo 10.

Masalların Yayınlandığı Kanalların Toplam İzlenme Sayılarına Ait Frekans ve Yüzde Tablosu

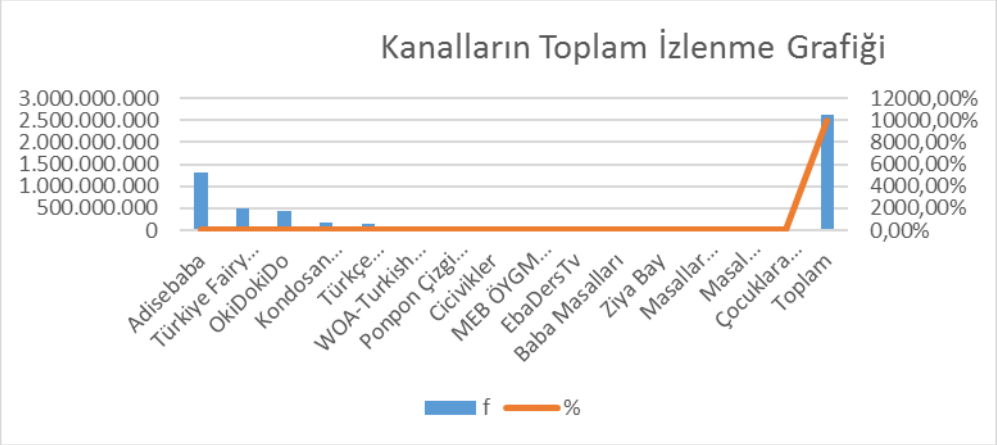
KANAL ADI	**f**	**%**
Adisebaba	1.306.976.411	49,66
Türkiye Fairy Tales	484.702.655	18,42
OkiDokiDo	434.843.532	16,52
Kondosan Türkçe-Çizgi Film & Masal	187.483.369	7,12
Türkçe Masallar-Turkish Fairy Tales	141.068.471	5,36
WOA-Turkish Fairy Tales	36.406.952	1,38
Ponpon Çizgi Filmler	22.029.087	0,84
Cicivikler	6.504.464	0,25
MEB ÖYGM Anadolu Masalları	4.256.842	0,16
EbaDersTv	3.526.590	0,13
Baba Masalları	1.888.389	0,07
Ziya Bay	1.807.314	0,07
Masallar Masallar	214.573	0,01

Masal Dinliyorum	96.919	0,00
Çocuklara Hikayeler	102	0,00
Toplam	2.631.805.670	100

Masalların yayınlandığı kanalların toplam izlenme sayılarına bakıldığında %49,66 oranı ile Adisebaba kanalı birinci sırada yer almaktadır. %18,42 ve %16,52 oranları ile ikinci ve üçüncü sırada Türkiye Fairy Tales ve OkiDokiDo kanalının yer aldığı görülmektedir. Tabloda yer alan bilgiler ışığında %0,01 ile Masallar Masallar, %0,00 ile Masal Dinliyorum ve %0,00 ile Çocuklara Hikayeler kanalları en az izlenmesi olan kanallar arasında yer aldığı görülmektedir. Toplamda 2226522598 izlenme sayısıyla ilk üç kanalın en çok izlenmesi olan kanallar olduğu görülmektedir.

Grafik 9.

Masalların Yayınlandığı Kanalların Toplam İzlenme Sayılarına Grafik Tablosu



Tablo 11.

Masalların Yayınlandığı Kanalların Video Sayılarına Ait Frekans ve Yüzde Tablosu

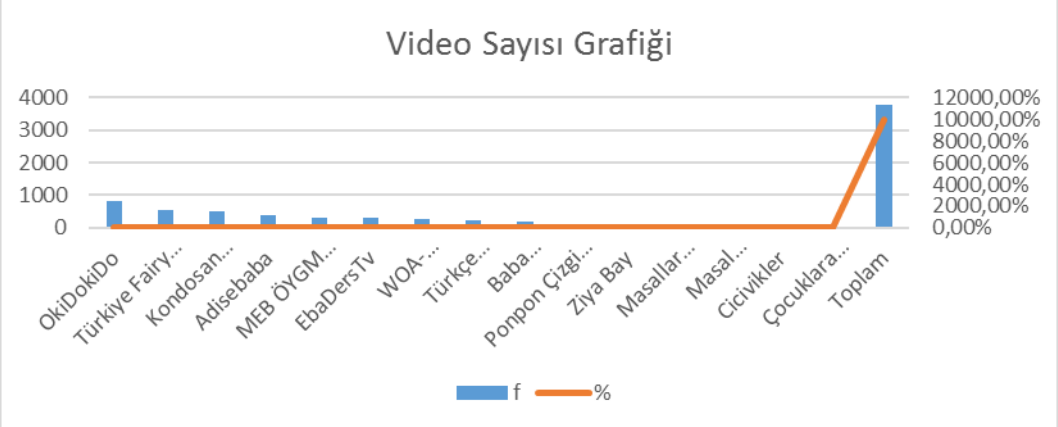
KANAL ADI	**f**	**%**
OkiDokiDo	804	21,32
Türkiye Fairy Tales	543	14,40
Kondosan Türkçe-Çizgi Film & Masal	525	13,92
Adisebaba	380	10,08
MEB ÖYGM Anadolu Masalları	313	8,30
EbaDersTv	292	7,74

WOA-Turkish Fairy Tales	287	7,61
Türkçe Masallar-Turkish Fairy Tales	229	6,07
Baba Masalları	189	5,01
Ponpon Çizgi Filmler	95	2,52
Ziya Bay	44	1,17
Masallar Masallar	40	1,06
Masal Dinliyorum	19	0,50
Cicivikler	10	0,27
Çocuklara Hikayeler	1	0,03
Toplam	3771	100

Masalların yayınlandığı kanalların video sayılarına ait verilere bakıldığında en çok video sayısına sahip kanal %21,32 oranı ile OkiDokiDo kanalı olduğu görülmektedir. %14,40 ve %13,92 oranları ile ikinci ve üçüncü sırada Türkiye Fairy Tales ve Kondosan kanallarının yer aldığı görülmektedir. Tabloda yer alan bilgiler ışığında %0,50 ile Masallar Dinliyorum, %0,27 ile Cicivikler ve %0,03 ile Çocuklara Hikayeler kanallarının en az video sayısı olan kanallar arasında yer aldığı görülmektedir. Toplamda 1872 video sayısıyla ilk üç kanalın en çok izlenmesi olan kanallar olduğu görülmektedir.

Garfik 10.

Masalların Yayınlandığı Kanalların Video Sayılarına Ait Grafik Tablosu



Tablo 12.

Masal Şarkılarının Beğeni Sayısına Ait Frekans ve Yüzde Tablosu

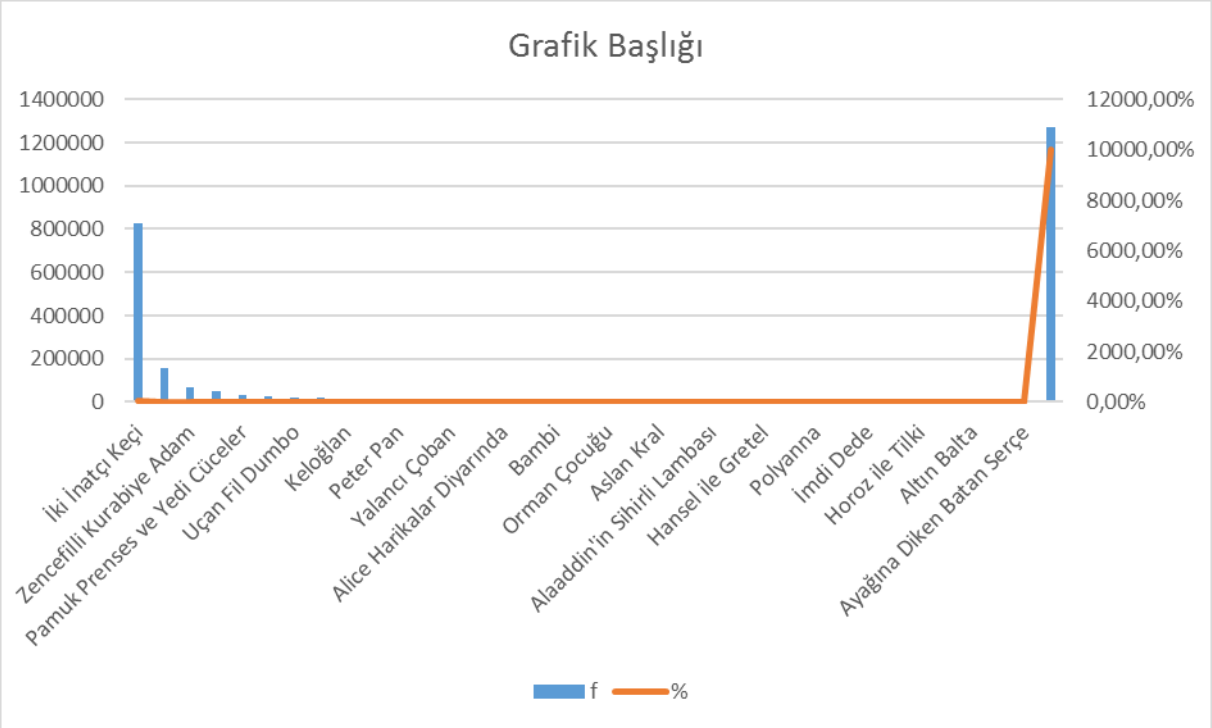
Hikayenin Adı	**f**	**%**
İki İnatçı Keçi	826000	64,94
Tavşan ile Kaplumbağa	155000	12,19
Zencefilli Kurabiye Adam	67000	5,27
Herkül	48000	3,77
Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler	30000	2,36
Karınca ile Çekirge	24000	1,89
Uçan Fil Dumbo	21000	1,65
Robin Hood	18000	1,42
Keloğlan	17000	1,34
Leylek ile Tilki	12000	0,94
Peter Pan	11000	0,86
Güzel ve Çirkin	8300	0,65
Yalancı Çoban	5300	0,42
Fil ile Fare	4500	0,35
Alice Harikalar Diyarında	3600	0,28
Üç Küçük Domuzcuk	3100	0,24
Bambi	3000	0,24
Pinokyo	2800	0,22
Orman Çocuğu	2500	0,20
Sindirella	2300	0,18
Aslan Kral	2000	0,16
Çirkin Ördek Yavrusu	1600	0,13
Alaaddin'in Sihirli Lambası	1300	0,10
Küçük Deniz Kızı	1200	0,09
Hansel ile Gretel	836	0,07
Kırmızı Başlıklı Kız	338	0,03
Polyanna	208	0,02
Bremen Mızıkacıları	109	0,01
İmdi Dede	0	0,00
Altın Yumurtlayan Tavuk	0	0,00

Horoz ile Tilki	0	0,00
Aslan ile Fare	0	0,00
Altın Balta	0	0,00
Kitap Okuyan Ayı	0	0,00
Ayağına Diken Batan Serçe	0	0,00
Toplam	1271991	100

Masal şarkılarının beğeni sayılarına bakıldığında en çok dinlenen masalın %64,94 oranı ile İki İnatçı Keçi şarkısı olduğu görülmektedir. %12,19 ve %5,27 oranları ile ikinci ve üçüncü sırada Tavşan ile Kaplumbağa ve Zencefilli Kurabiye Adam şarkılarının yer aldığı görülmektedir. Bu bilgiler ışığında %0,03 ile Kırmızı Başlıklı Kız, %0,02 ile Polyanna ve %0,01 ile Bremen Mızıkacıları şarkıları en az beğeni alan şarkılar olduğu görülmektedir. Toplamda 1048000 beğeni sayısıyla ilk üç şarkının en çok beğeni alan şarkılar arasında olduğu görülmektedir.

Grafik 11.

Masal Şarkılarının Beğeni Sayısına Ait Grafik Tablosu



Tablo 13.

Masal Şarkılarının İzlenme Sayısına Ait Frekans ve Yüzde Tablosu

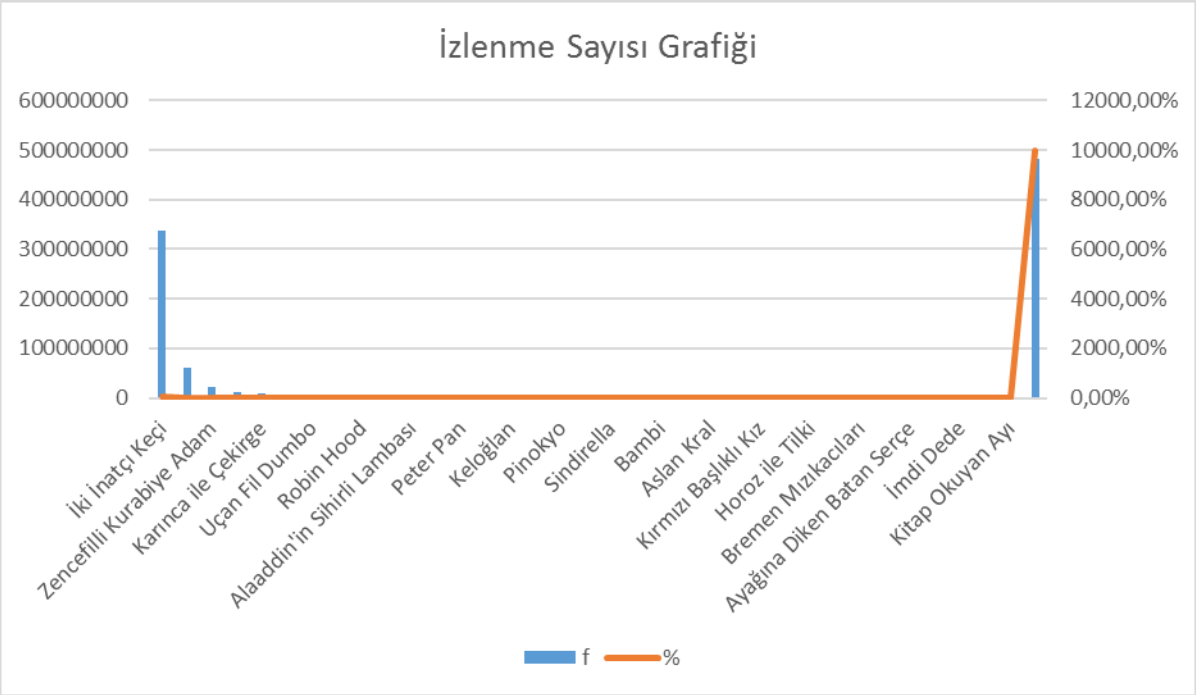
Hikayenin Adı	**f**	**%**
İki İnatçı Keçi	336518921	69,74
Tavşan ile Kaplumbağa	62364573	12,92
Zencefilli Kurabiye Adam	23227576	4,81
Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler	12236034	2,54
Karınca ile Çekirge	9808748	2,03
Herkül	7136297	1,48
Uçan Fil Dumbo	5592113	1,16
Leylek ile Tilki	5015654	1,04
Robin Hood	3658577	0,76
Yalancı Çoban	2537163	0,53
Alaaddin'in Sihirli Lambası	2481819	0,51
Üç Küçük Domuzcuk	2006183	0,42
Peter Pan	1502210	0,31
Fil ile Fare	1422525	0,29
Keloğlan	1388393	0,29
Güzel ve Çirkin	951986	0,20
Pinokyo	848084	0,18
Alice Harikalar Diyarında	743254	0,15
Sindirella	734557	0,15
Çirkin Ördek Yavrusu	608562	0,13
Bambi	489006	0,10
Orman Çocuğu	405595	0,08
Aslan Kral	370535	0,08
Küçük Deniz Kızı	167329	0,03
Kırmızı Başlıklı Kız	91844	0,02
,Hansel ile Gretel	38554	0,01
Horoz ile Tilki	38020	0,01
Altın Yumurtlayan Tavuk	34573	0,01
Bremen Mızıkacıları	30628	0,01
Polyanna	24187	0,01

Ayağına Diken Batan Serçe	22.235	0,00
Aslan ile Fare	16668	0,00
İmdi Dede	14398	0,00
Altın Balta	10649	0,00
Kitap Okuyan Ayı	6709	0,00
Toplam	482544159	100

Masal şarkılarının izlenme sayılarına bakıldığında en çok izlenen şarkının %69,74 oranı ile İki İnatçı Keçi şarkısı olduğu görülmektedir. %12,92 ve %4,81 oranları ile Tavşan ile Kaplumbağa ve Zencefilli Kurabiye Adam olduğu görülmektedir. Bu bilgiler ışığında %0,00 ile İmdi Dede, %0,00 ile Altın Balta ve %0,00 ile Kitap Okuyan Ayı şarkılarının en az izlenme aldığı şarkılar olduğu görülmektedir. Toplamda 422111070 izlenme sayısıyla ilk üç şarkının en çok izlenen şarkılar arasında olduğu görülmektedir.

Grafik 12.

Masal Şarkılarının İzlenme Sayısına Ait Grafik Tablosu



Tablo 14.

Masal Şarkılarının Sözlerinde Kullanılan Dil Sayısına Ait Tablo

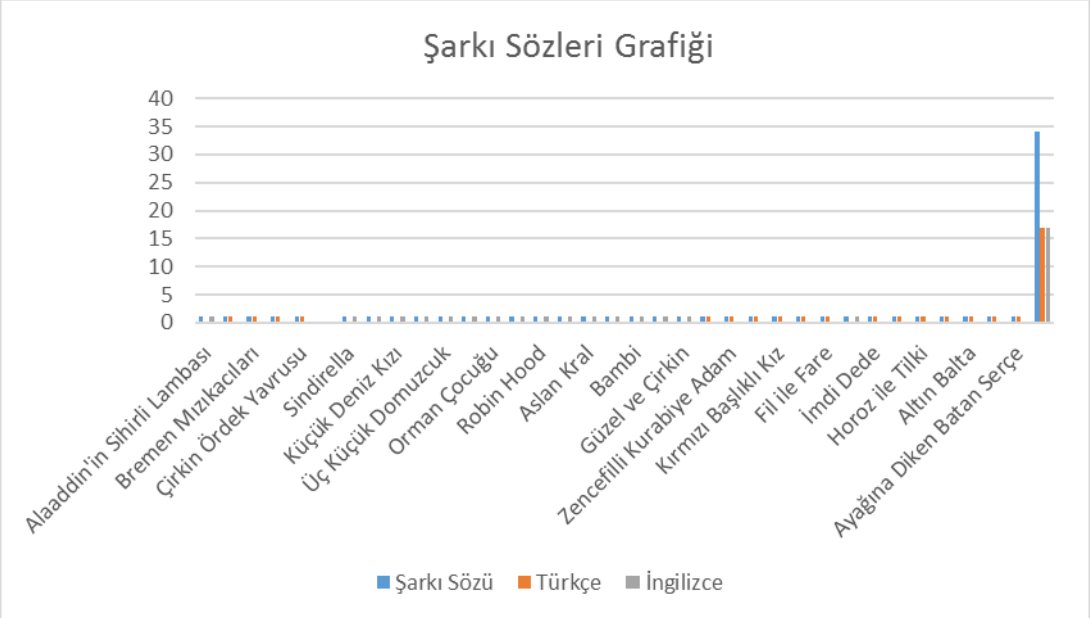
Hikayenin Adı	**Şarkı Sözü**	**Türkçe**	**İngilizce**
Alaaddin'in Sihirli Lambası	1	0	1
Yalancı Çoban	1	1	0
Bremen Mızıkacıları	1	1	0
Leylek ile Tilki	1	1	0
Çirkin Ördek Yavrusu	1	1	0
Keloğlan	0	0	0
Sindirella	1	0	1
Pinokyo	1	0	1
Küçük Deniz Kızı	1	0	1
Alice Harikalar Diyarında	1	0	1
Üç Küçük Domuzcuk	1	0	1
Uçan Fil Dumbo	1	0	1
Orman Çocuğu	1	0	1
Polyanna	1	0	1
Robin Hood	1	0	1
Peter Pan	1	0	1
Aslan Kral	1	0	1
Herkül	1	0	1
Bambi	1	0	1
Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler	1	0	1
Güzel ve Çirkin	1	0	1
Karınca ile Çekirge	1	1	0
Zencefilli Kurabiye Adam	1	1	0
Tavşan ile Kaplumbağa	1	1	0
Kırmızı Başlıklı Kız	1	1	0
İki İnatçı Keçi	1	1	0
Fil ile Fare	1	1	0
Hansel ile Gretel	1	0	1
İmdi Dede	1	1	0
Altın Yumurtlayan Tavuk	1	1	0

Horoz ile Tilki	1	1	0
Aslan ile Fare	1	1	0
Altın Balta	1	1	0
Kitap Okuyan Ayı	1	1	0
Ayağına Diken Batan Serçe	1	1	0
Toplam	34	17	17

Masal şarkılarında kullanılan dil sayılarına bakıldığında şarkı sözlerinin İngilizce ve Türkçe dillerinde olduğu görünmektedir. Toplam 34 şarkının sözleri ve bu şarkılarının 17'sinin Türkçe, 17'sinin İngilizce dilinde olduğu görülmektedir.

Grafik 13.

Masal Şarkılarının Sözlerinde Kullanılan Dil Sayısına Grafik Tablosu



Tablo 15.

Masal Şarkılarının Yayın Tarihine Ait Tablo

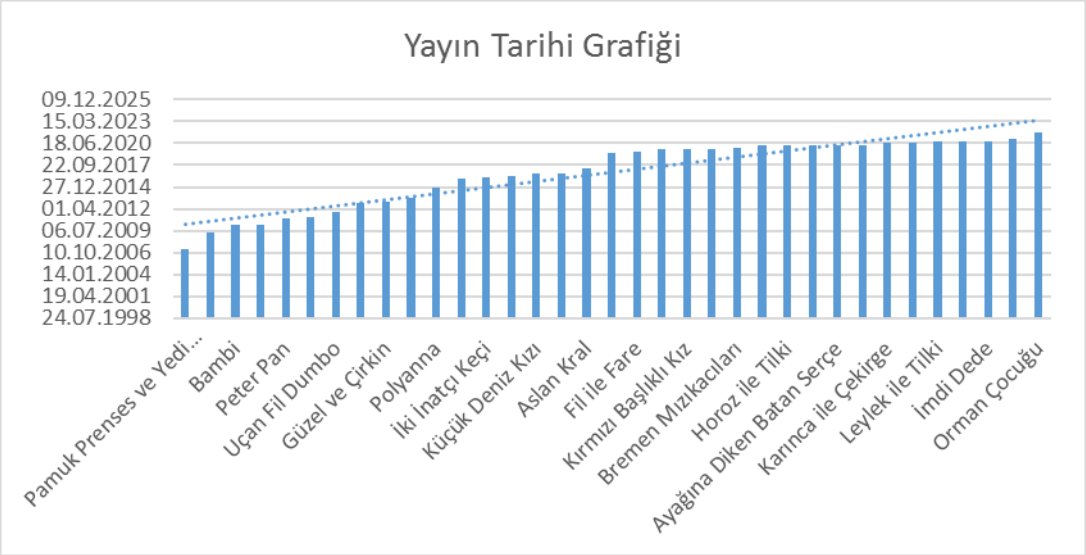
Hikayenin Adı	f
Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler	14.04.2007
Alaaddin'in Sihirli Lambası	26.04.2009
Bambi	11.03.2010
Sindirella	12.03.2010

Peter Pan	31.12.2010
Alice Harikalar Diyarında	26.03.2011
Uçan Fil Dumbo	23.10.2011
Robin Hood	8.01.2013
Güzel ve Çirkin	30.01.2013
Pinokyo	1.08.2013
Polyanna	6.12.2014
Yalancı Çoban	15.01.2016
İki İnatçı Keçi	11.03.2016
Üç Küçük Domuzcuk	12.05.2016
Küçük Deniz Kızı	10.09.2016
Herkül	24.09.2016
Aslan Kral	10.04.2017
Tavşan ile Kaplumbağa	20.04.2019
Fil ile Fare	8.05.2019
Keloğlan	18.09.2019
Kırmızı Başlıklı Kız	12.10.2019
Çirkin Ördek Yavrusu	21.10.2019
Bremen Mızıkacıları	7.12.2019
Altın Yumurtlayan Tavuk	21.03.2020
Horoz ile Tilki	21.03.2020
Aslan ile Fare	21.03.2020
Ayağına Diken Batan Serçe	21.03.2020
Kitap Okuyan Ayı	24.03.2020
Karınca ile Çekirge	13.06.2020
Altın Balta	22.06.2020
Leylek ile Tilki	12.08.2020
Hansel ile Gretel	18.08.2020
İmdi Dede	22.09.2020
Zencefilli Kurabiye Adam	16.01.2021
Orman Çocuğu	4.10.2021

Masal şarkılarının yayın tarihlerine bakıldığında 14.04.2007 tarihi ile Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler şarkısı birinci sırada yer almaktadır. 26.04.2009 ve 11.03.2010 tarihleri ile Alaaddin'in Sihirli Lambası ve Bambi şarkılarının ikinci ve üçüncü sırada olduğu görünmektedir. 22.09.2020 ile İmdi Dede, 16.01.2021 ile Zencefilli Kurabiye Adam ve 04.10.2021 Orman Çocuğu şarkılarının en son yayınlanan şarkıları olduğu görülmektedir.

Garfik 14.

Masal Şarkılarının Yayın Tarihine Ait Grafik Tablosu



Tablo 16.

Masal Şarkılarının Yorum Sayılarına Ait Frekans ve Yüzde Tablosu

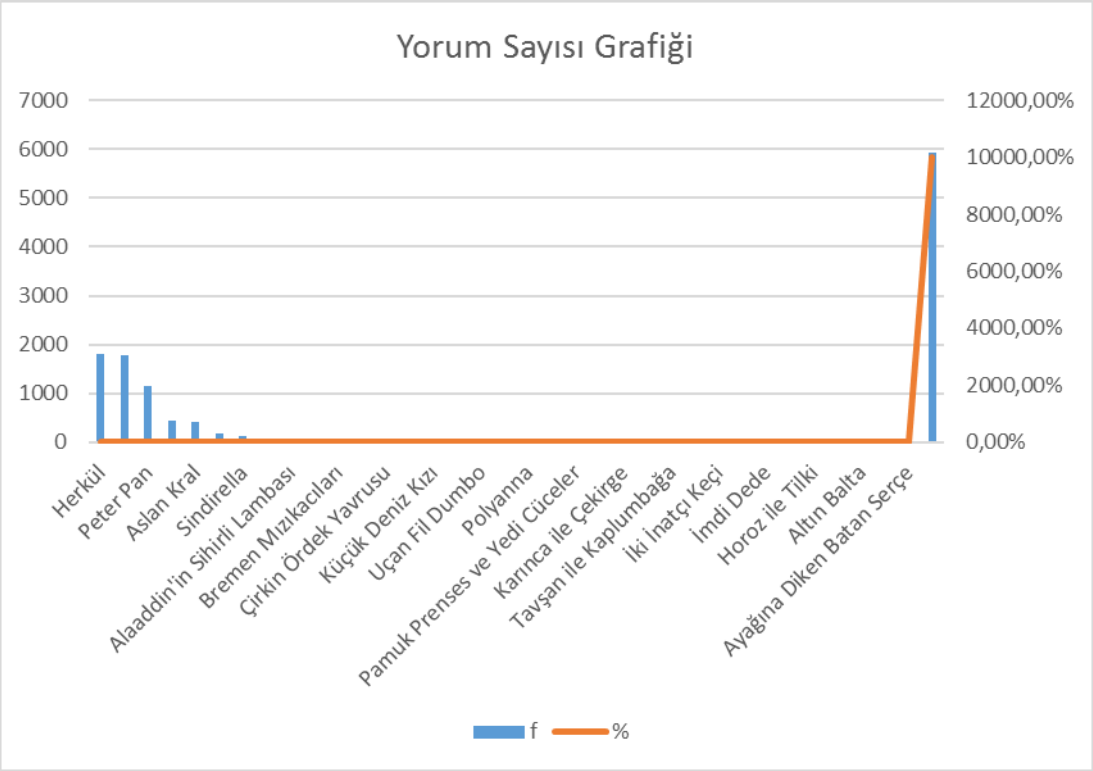
Hikayenin Adı	**f**	**%**
Herkül	1817	30,66
Keloğlan	1774	29,93
Peter Pan	1148	19,37
Bambi	435	7,34
Aslan Kral	413	6,97
Alice Harikalar Diyarında	184	3,10
Sindirella	127	2,14
Hansel ile Gretel	29	0,49
Alaaddin'in Sihirli Lambası	0	0,00
Yalancı Çoban	0	0,00

Bremen Mızıkacıları	0	0,00
Leylek ile Tilki	0	0,00
Çirkin Ördek Yavrusu	0	0,00
Pinokyo	0	0,00
Küçük Deniz Kızı	0	0,00
Üç Küçük Domuzcuk	0	0,00
Uçan Fil Dumbo	0	0,00
Orman Çocuğu	0	0,00
Polyanna	0	0,00
Robin Hood	0	0,00
Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler	0	0,00
Güzel ve Çirkin	0	0,00
Karınca ile Çekirge	0	0,00
Zencefilli Kurabiye Adam	0	0,00
Tavşan ile Kaplumbağa	0	0,00
Kırmızı Başlıklı Kız	0	0,00
İki İnatçı Keçi	0	0,00
Fil ile Fare	0	0,00
İmdi Dede	0	0,00
Altın Yumurtlayan Tavuk	0	0,00
Horoz ile Tilki	0	0,00
Aslan ile Fare	0	0,00
Altın Balta	0	0,00
Kitap Okuyan Ayı	0	0,00
Ayağına Diken Batan Serçe	0	0,00
Toplam	5927	100

Masal şarkılarının yorum sayılarına bakıldığında %30,66 oranı ile 1817 yorum alan Herkül şarkısı birinci sırada yer almaktadır. %29,93 oranı ile 1774 yorum alan Keloğlan masalı ikinci sırada, %19,37 oranı ile 1148 yorum alan Peter Pan şarkısı üçüncü sırada yer almaktadır. Toplamda 4793 yorum yapılan şarkılar arasında ilk üç şarkının en çok yorum yapılan şarkılar arasında olduğu görülmektedir.

Grafik 15.

Masal Şarkılarının Yorum Sayılarına Ait Grafik Tablosu



Tablo 17.

Masal Şarkılarının Yayınlandığı Kanalların Abone Sayılarına Ait Frekans ve Yüzde Tablosu

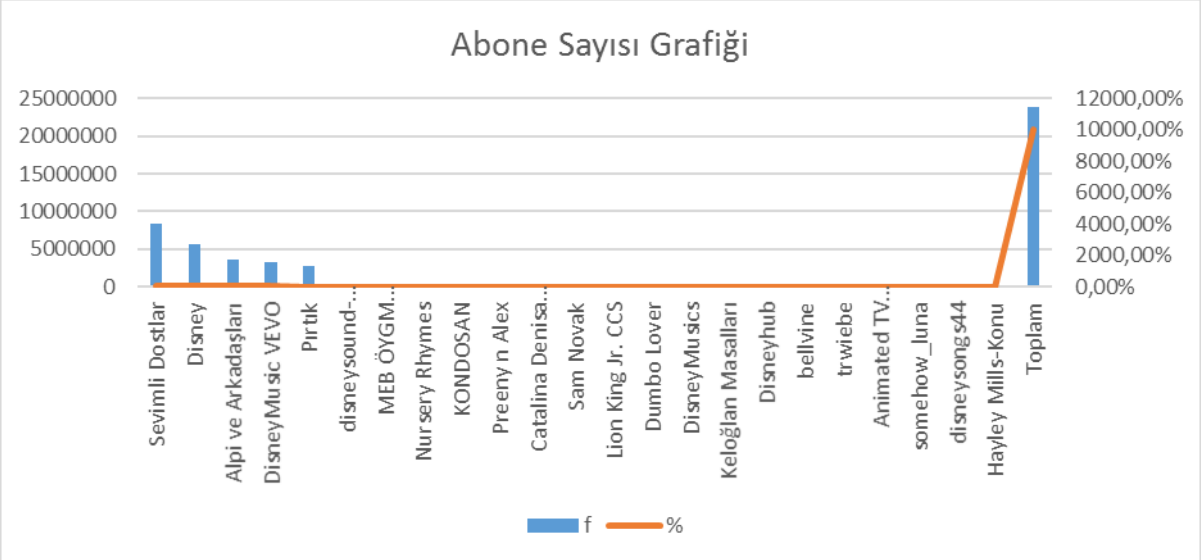
KANAL ADI	**f**	**%**
Sevimli Dostlar	8310000	34,91
Disney	5620000	23,61
Alpi ve Arkadaşları	3570000	15,00
DisneyMusic VEVO	3250000	13,66
Pırtık	2760000	11,60
disneysound-track89	106000	0,45
MEB ÖYGM ANADOLU MASALARI	61000	0,26
Nursery Rhymes	41200	0,17
KONDOSAN	39500	0,17
Preeny n Alex	8370	0,04
Catalina Denisa Tanase	5990	0,03
Sam Novak	5410	0,02
Lion King Jr. CCS	4450	0,02

Dumbo Lover	3310	0,01
DisneyMusics	3160	0,01
Keloğlan Masalları	2680	0,01
Disneyhub	2480	0,01
bellvine	1920	0,01
trwiebe	1640	0,01
Animated TV Series	1080	0,00
somehow_luna	903	0,00
disneysongs44	822	0,00
Hayley Mills-Konu	753	0,00
Toplam	23800668	100

Masal şarkılarının yayınlandığı kanalların abone sayısı bilgilerine bakıldığında %34,91 oranı ile birinci sırada Sevimli Dostlar kanalı birinci sırada yer almaktadır. %23,61 Disney, %15,00 ve Alpi ve Arkadaşları kanalları ikinci ve üçüncü sırada yer almaktadır. %0,00 ile some_luna, %0,00 ile disneysongs44 ve %0,00 ile Hayley Mills-Konu isimli kanalların son üç sırada yer aldığı görülmektedir. Toplamda 17500000 abone sayısı ile ilk üç kanalın en çok abone sayısı olan kanallar olduğu görülmektedir.

Grafik 16.

Masal Şarkılarının Yayınlandığı Kanalların Abone Sayılarına Grafik Tablosu



Tablo 18.

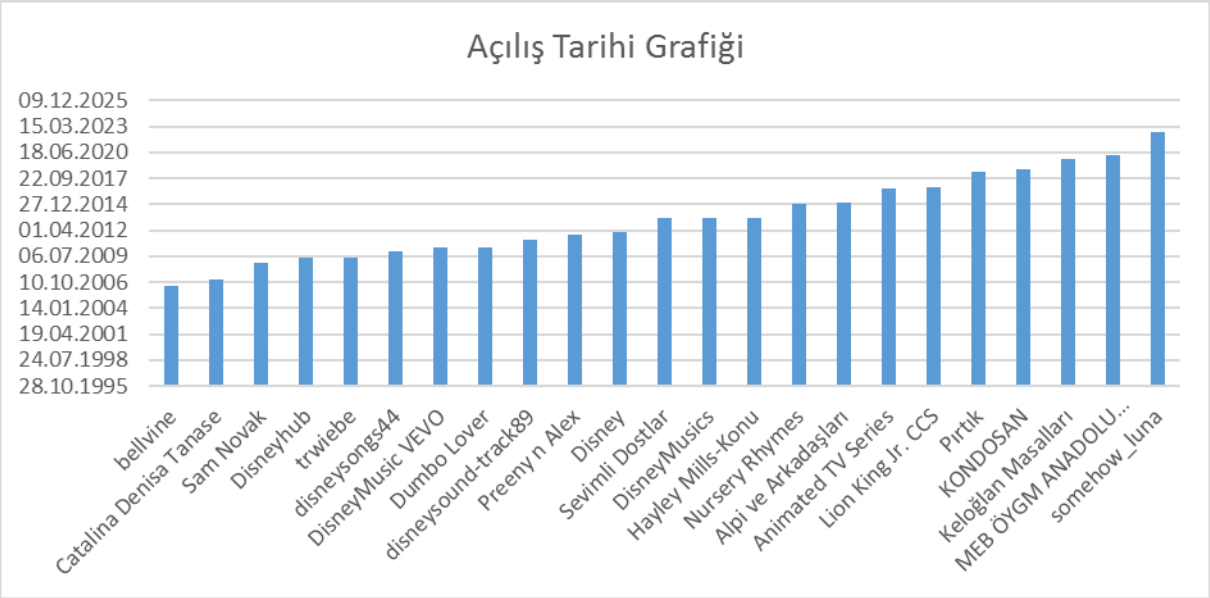
Masal Şarkılarının Yayınlandığı Kanalların Açılış Tarihlerine Ait Tablo

KANAL ADI	**f**
bellvine	30.04.2006
Catalina Denisa Tanase	23.01.2007
Sam Novak	13.11.2008
Disneyhub	25.04.2009
trwiebe	9.05.2009
disneysongs44	23.01.2010
DisneyMusic VEVO	20.05.2010
Dumbo Lover	7.06.2010
disneysound-track89	16.03.2011
Preeny n Alex	26.10.2011
Disney	11.02.2012
Sevimli Dostlar	27.06.2013
DisneyMusics	21.07.2013
Hayley Mills-Konu	21.07.2013
Nursery Rhymes	13.01.2015
Alpi ve Arkadaşları	16.02.2015
Animated TV Series	7.08.2016
Lion King Jr. CCS	7.11.2016
Pırtık	16.05.2018
KONDOSAN	7.09.2018
Keloğlan Masalları	18.09.2019
MEB ÖYGM ANADOLU MASALARI	19.03.2020
somehow_luna	18.08.2022

Masal şarkılarının yayınlandığı kanalların açılış tarihleri bilgilerine bakıldığında 30.04.2006 ile bellvine kanalının birinci sırada yer aldığı görülmektedir. 23.01.2007 tarihinde Catalina Denisa Tanase kanalı ikinci sırada, 13.11.2008 tarihinde Sam Novak kanalları ikinci ve üçüncü sırada yer almaktadır. Son üç kanalın bilgilerine bakıldığında 18.09.2019 tarihinde Keloğlan Masalları, 19.03.2020 tarihinde MEB ÖYGM ANADOLU MASALLARI, 18.08.2022 tarihinde ise somehow_luna kanallarının en son tarihlerde yer aldığı görülmektedir.

Grafik 17.

Masal Şarkılarının Yayınlandığı Kanalların Açılış Tarihlerine Ait Grafik Tablosu



Tablo 19.

Masal Şarkılarının Yayınlandığı Kanalların Oynatma Listelerine Ait Frekans ve Yüzde Tablosu

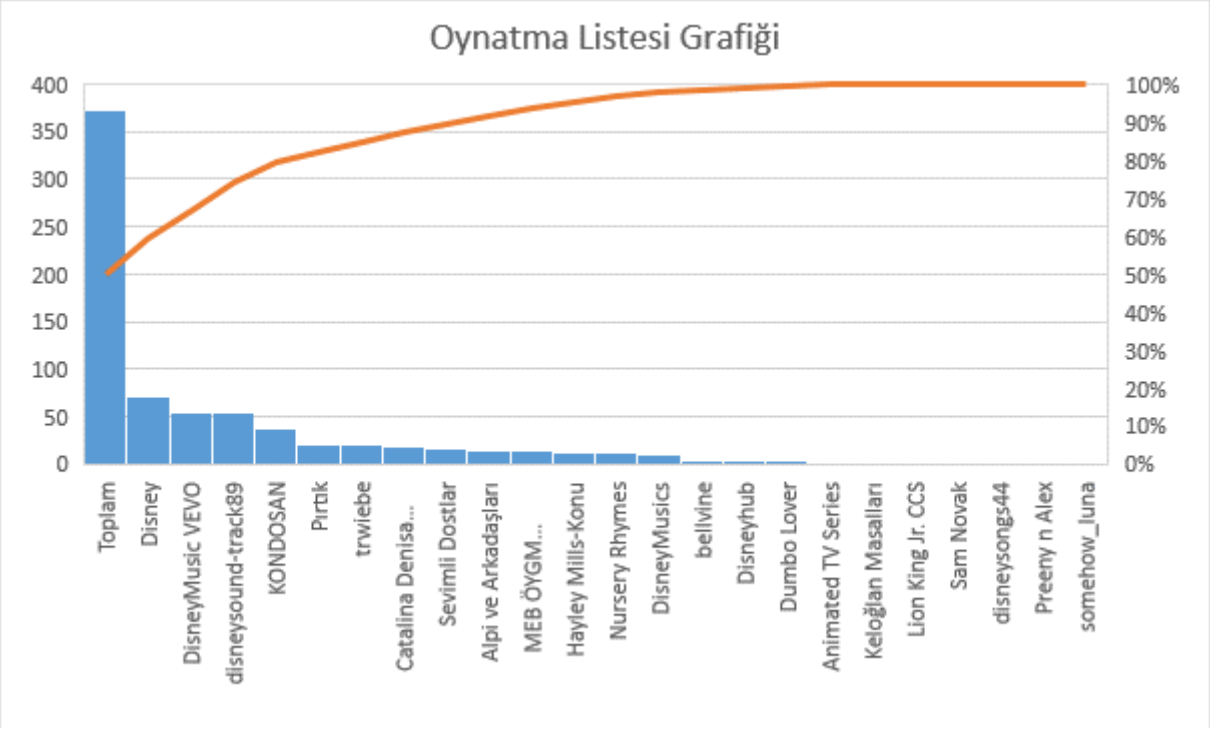
KANAL ADI	**f**	**%**
Disney	71	19,09
DisneyMusic VEVO	55	14,78
disneysound-track89	54	14,52
KONDOSAN	38	10,22
Pırtık	20	5,38
trwiebe	20	5,38
Catalina Denisa Tanase	18	4,84
Sevimli Dostlar	17	4,57
Alpi ve Arkadaşları	15	4,03
MEB ÖYGM ANADOLU MASALARI	15	4,03
Hayley Mills-Konu	13	3,49
Nursery Rhymes	12	3,23
DisneyMusics	9	2,42
bellvine	4	1,08
Disneyhub	4	1,08

Dumbo Lover	3	0,81
Animated TV Series	2	0,54
Keloğlan Masalları	1	0,27
Lion King Jr. CCS	1	0,27
Sam Novak	0	0,00
disneysongs44	0	0,00
Preeny n Alex	0	0,00
somehow_luna	0	0,00
Toplam	372	100

Masal şarkılarının yayınlandığı kanalların oynatma listesi bilgilerine bakıldığında %19,09 oranı ile birinci sırada Disney kanalının yer aldığı görüşmektedir. %14,78 ve %14,52 oranları ile DisneyMusic VEVO ve disneysound-track89 kanalları ikinci ve üçüncü sırada yer almaktadır. %0,00 ile disneysongs44, %0,00 ile Preeny n Alex ve % 0,00 ile somehow_luna kanallarının en az oynatma listesine sahip olduğu üç kanal olduğu görülmektedir. Toplamda 180 oynatma listesi ile ilk üç kanalın en çok oynatma listesi olan kanallar arasında yer aldığı görünmektedir.

Grafik 18.

Masal Şarkılarının Yayınlandığı Kanalların Oynatma Listelerine Ait Grafik Tablosu



Tablo 20.

Masal Şarkılarının Yayınlandığı Kanalların Toplam İzlenme Sayılarına Ait Frekans ve Yüzde Tablosu

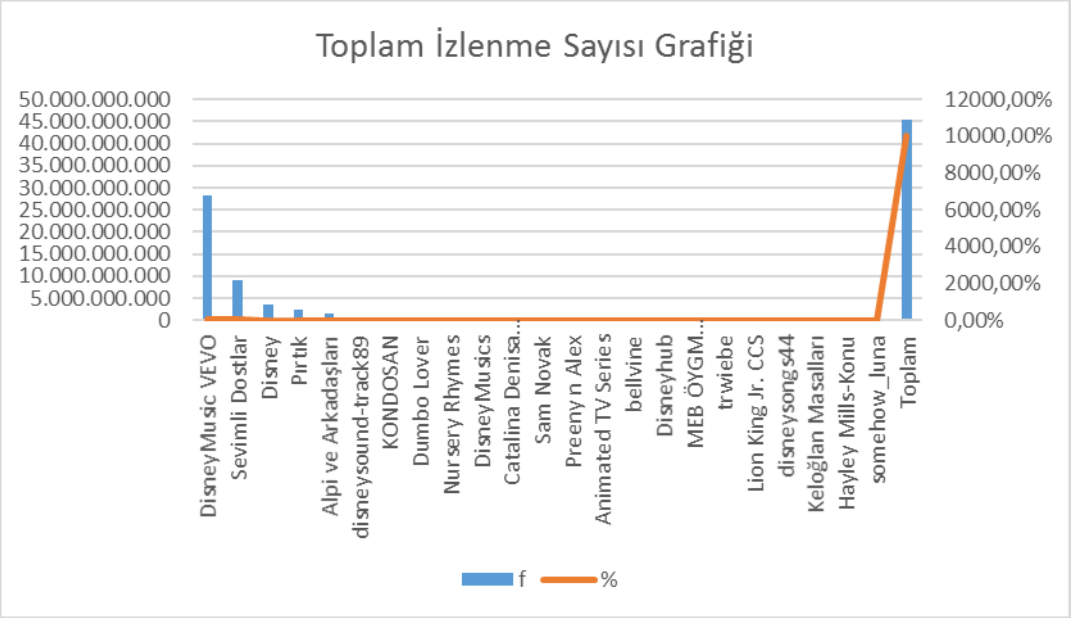
KANAL ADI	**f**	**%**
DisneyMusic VEVO	28.329.110.181	62,18
Sevimli Dostlar	9.001.233.048	19,76
Disney	3.654.539.325	8,02
Pırtık	2.266.512.553	4,97
Alpi ve Arkadaşları	1.654.650.346	3,63
disneysound-track89	284.939.342	0,63
KONDOSAN	192.279.165	0,42
Dumbo Lover	44.560.530	0,10
Nursery Rhymes	33.915.247	0,07
DisneyMusics	28.614.683	0,06
Catalina Denisa Tanase	12.321.239	0,03
Sam Novak	11.545.830	0,02
Preeny n Alex	11.223.041	0,02
Animated TV Series	8.208.094	0,02
bellvine	6.243.690	0,01
Disneyhub	5.970.048	0,01
MEB ÖYGM ANADOLU MASALARI	4.267.511	0,01
trwiebe	4.096.236	0,01
Lion King Jr. CCS	3.590.951	0,01
disneysongs44	1.876.534	0,00
Keloğlan Masalları	1.553.120	0,00
Hayley Mills-Konu	448.524	0,00
somehow_luna	318.641	0,00
Toplam	45.562.017.879	100

Masal şarkılarının yayınlandığı kanalların toplam izlenme sayılarına bakıldığında %62,18 oranı ile DisneyMusic VEVO kanalının birinci sırada yer aldığı görülmektedir. %19,76 ve %8,02 ile Sevimli Dostlar ve Disney kanalları ikinci ve üçüncü sırada yer almaktadır. Bu bilgiler ışığında 0,00 ile Keloğlan Masalları, %0,00 ile Hayley Mills-Konu ve %0,00 ile somehow_luna kanallarının en az izlenme sayısı alan kanallar

olduğu görünmektedir. Toplamda 37366888622 izlenme sayısıyla ilk üç kanalın en çok izlenen kanallar arasında olduğu görünmektedir.

Grafik 19.

Masal Şarkılarının Yayınlandığı Kanalların Toplam İzlenme Sayılarına Ait Grafik Tablosu



Tablo 21.

Masal Şarkılarının Yayınlandığı Kanalların Toplam Video Sayılarına Ait Frekans ve Yüzde Tablosu

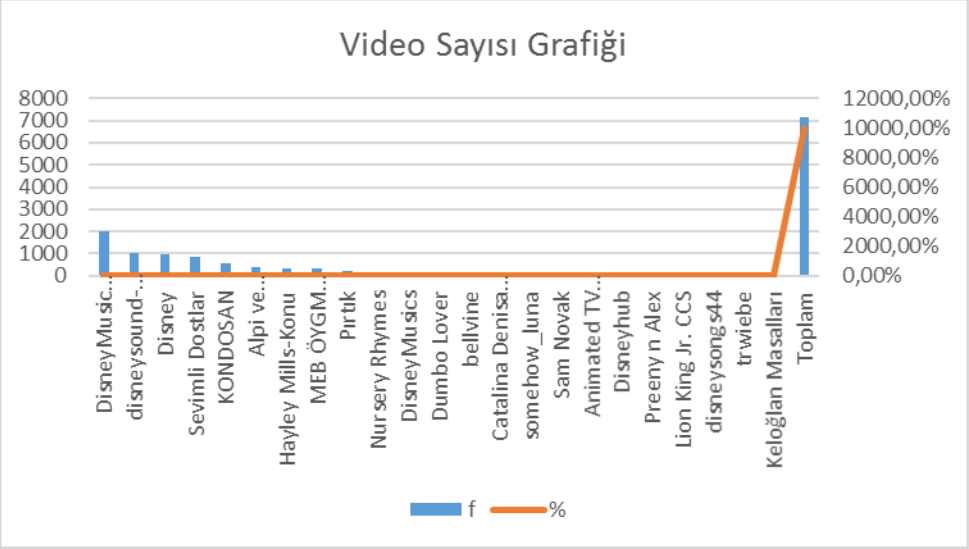
KANAL ADI	**f**	**%**
DisneyMusic VEVO	2000	27,94
disneysound-track89	1000	13,97
Disney	988	13,80
Sevimli Dostlar	856	11,96
KONDOSAN	563	7,86
Alpi ve Arkadaşları	404	5,64
Hayley Mills-Konu	344	4,81
MEB ÖYGM ANADOLU MASALARI	313	4,37
Pırtık	203	2,84
Nursery Rhymes	188	2,63
DisneyMusics	55	0,77
Dumbo Lover	43	0,60
bellvine	36	0,50

Catalina Denisa Tanase	28	0,39
somehow_luna	24	0,34
Sam Novak	22	0,31
Animated TV Series	21	0,29
Disneyhub	16	0,22
Preeny n Alex	14	0,20
Lion King Jr. CCS	13	0,18
disneysongs44	13	0,18
trwiebe	8	0,11
Keloğlan Masalları	7	0,10
Toplam	7159	100

Masal şarkılarının yayınlandığı toplam video sayılarına bakıldığında %27,94 oranı ile DisneyMusic VEVO kanalı birinci sırada yer almaktadır. %13,97 ve %13,80 oranları ile disneysound_track89 ve Disney kanalları ikinci ve üçüncü sırada yer almaktadır. Bu bilgilere bakılarak %0,18 ile disneysongs44, %0,11 ile trwiebe ve %0,10 ile Keloğlan Masalları son sıralarda olduğu görülmektedir. Toplam 3988 video ile ilk üç sırada yer alan kanalların çok videoya sahip olan kanalların olduğu görülmektedir.

Grafik 20.

Masal Şarkılarının Yayınlandığı Kanalların Toplam Video Sayılarına Grafik Tablosu



4.2.Müziksel İmgelere Ait Bulgular

Tablo 22.

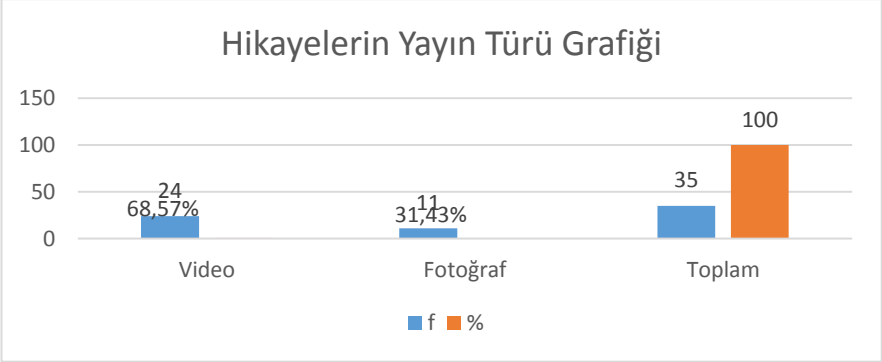
Masalların Yayın Türüne Ait Frekans ve Yüzde Tablosu

Tür	f	%
Video	24	68,57
Fotoğraf	11	31,43
Toplam	35	100

Masalların yayın türüne ait bilgiler ışığında, %68,57 oranında video, %31,43 oranında ise fotoğraf türünde yayın yapıldığı görülmektedir.

Grafik 21.

Masalların Yayın Türüne Ait Grafik Tablosu



Tablo 23.

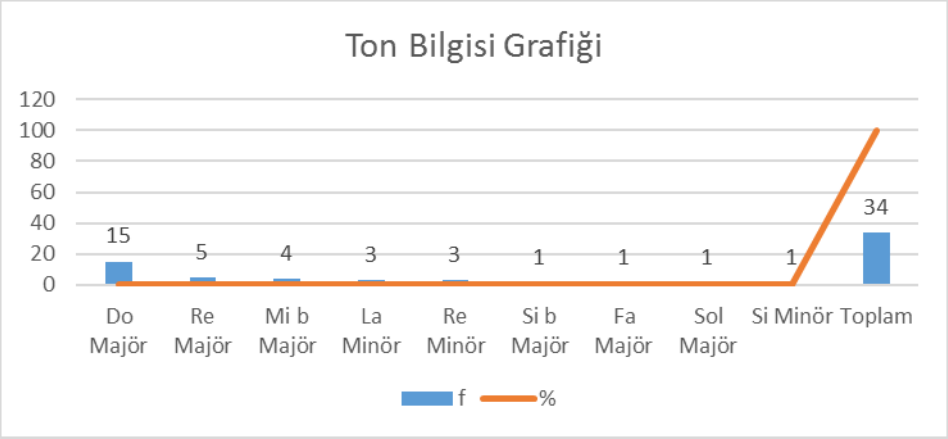
Şarkıların Ton Bilgilerine Ait Frekans ve Yüzde Tablosu

Ton	**f**	**%**
Do Majör	15	44,12
Re Majör	5	14,71
Mi b Majör	4	11,76
La Minör	3	8,82
Re Minör	3	8,82
Si b Majör	1	2,94
Fa Majör	1	2,94
Sol Majör	1	2,94
Si Minör	1	2,94
Toplam	34	100

Şarkıların ton bilgisi tablosuna bakıldığında %44,12 oranında Do Majör, %14,71 oranında Re Majör, %11,76 oranında Mi b Majör, %8,82 oranında La Minör ve Re Minör, %2,94 oranında Si b Majör, Fa Majör, Sol Majör ve Si Minör tonları kullanılmıştır. Toplam 15 adet şarkı tonu ile Do Majör birinci sırada yer almaktadır.

Grafik 22.

Şarkıların Ton Bilgilerine Ait Garfik Tablosu



Tablo 24.

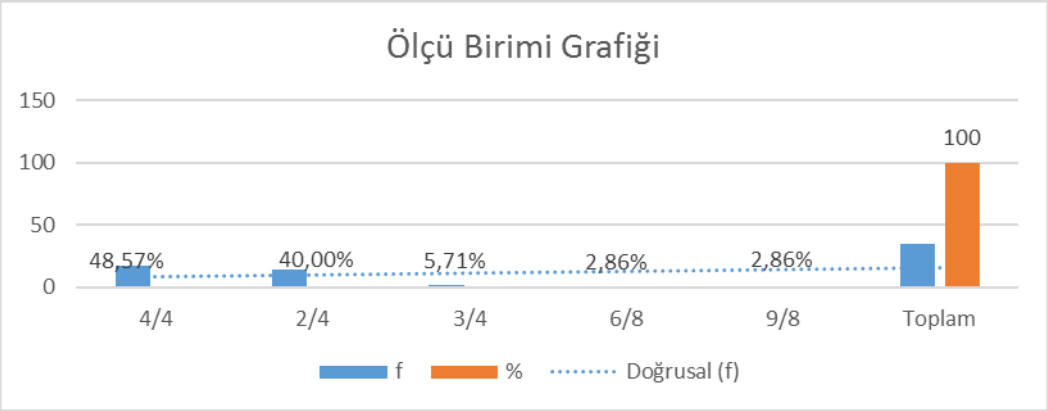
Şarkıların Ölçü Birimine Ait Frekans ve Yüzde Tablosu

Ölçü Birimi	**f**	**%**
4/4	17	48,57
2/4	14	40,00
3/4	2	5,71
6/8	1	2,86
9/8	1	2,86
Toplam	35	100

Şarkıların ölçü birimlerine bakıldığında %48,57 oranı ile 4/4 birinci sırada yer almaktadır. %40,00 ile 2/4, %5,71 oranı ile 3/4 %2,86 oranı ile 6/8 ve 9/8 ölçü birimleri yer almaktadır. Toplamda 33 adet ölçü birimi ile ilk üç ölçü en çok tercih edilen ölçünün olduğu görülmektedir.

Grafik 23.

Şarkıların Ton Bilgilerine Ait Grafik Tablosu



4.3.Alaaddin'in Sihirli Lambası Masalına Ait Bulgular

Tablo 25.

Alaaddin'in Sihirli Masalına Ait İzlenme Verileri

Alaaddin'in Sihirli Lambası Masalı	
Kanal	**Türkiye Fairy Tales**
Yayın Tarihi	29.05.2017
İzlenme Sayısı	1.186.510
Yorum Sayısı	
Beğeni Sayısı	2900
Alt Yazı	İngilizce
Erişim Tarihi	10.05.2023
Erişim Saati	00.19

Alaaddin'in Sihirli Lambası Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 29.05.2017 olup, izlenme sayısı 1.186.510'dur. Masalın yorum kısmının kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 2900'dur. İngilizce dilinde alt yazı verilmiştir. Alaaddin'in Sihirli Lambası Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 26.

Alaaddin'in Sihirli Lambası Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Alaaddin'in Sihirli Lambası Masal Müziği	
Kanal	**Disneyhub**
Yayın Tarihi	26.04.2009
İzlenme Sayısı	2.481.819

Yorum Sayısı	
Beğeni Sayısı	13000
Alt Yazı	İngilizce
Erişim Tarihi	25.06.2023
Erişim Saati	00.19

Alaaddin'in Sihirli Lambası Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 26.04.2009'dur. Şarkının izlenme sayısı 2.481.819 olup, yorum kısmının kapalı olması neticesinde yorum yapılamamıştır. Şarkının beğeni sayısı 13000 olup, İngilizce dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 27.

Alaaddin'in Sihirli Lambası Şarkısı Analiz Tablosu

Alaaddin'in Sihirli Lambası Şarkısı	
Şarkının Adı	Arabian Nights
Söz	Howard ASHMAN
Müzik	Alan MENKEN
Hız Terimi	Moderately bright
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	33
Ses Aralığı	B2-G4
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	+
Ton Bilgisi	La Minör

Alaaddin'in Sihirli Lambası Şarkısının analiz tablosunda, Arabian Nights isimli şarkının sözleri Howard ASHMAN, müziği Alan MENKEN'e aittir. Hız terimi olarak Moderately bright olarak belirlenmiştir. Ölçü birimi 4/4, ölçü sayısı 33'dür. Ses aralığı B2-G4 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı vardır ve ton olarak La Minör kullanılmıştır.

Tablo 28.

Alaaddin'in Sihirli Lambası Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Alaaddin'in Sihirli Lambası Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Alaaddin'in Sihirli Lambası Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde Alaaddin'in sihirli lambayı bulduktan sonra büyücü amcasının yanına gittiği sahne görülmektedir.
Süre Bilgisi		3.30
Alaaddin'in Sihirli Lambası Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde Alaaddin'in sihirli lambayı oyduktan sonra cinin çıktığı sahne görülmektedir.
Süre Bilgisi		4.57
Alaaddin'in Sihirli Lambası Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde Alaaddin'in sultan ile kavuşma anları görülmektedir.
Süre Bilgisi		12:37

Alaaddin'in Sihirli Lambası masalı, çocuklara izletilebilecek eğlenceli, eğitici hikayeler arasında önemli bir yer tutan masallardan biridir. İçeriğinde hayal gücünü geliştiren özellikler barındırmaktadır. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Alaaddin'in sihirli lambası eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, Alaadin'in sihirli lambayı bulduktan sonra büyücü amcasının yanına gittiği an görülmektedir. Bu sahne, hikayenin başlangıcındaki keşfetme ve merak duygulaını ön plana çıkarır. **Ekran Görüntüsü 2**'de, Alaaddin'in sihirli lambayı ovaladıktan sonra cinin çıktığı an görülmektedir. Bu sahne, masalın en önemli ve ana temanın sergilendiği sahneyi temsil etmektedir. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise Alaaddin'in sultan ile kavuştuğu an görülmektedir. Bu sahne, masalın sonunda mutluluğa kavuşmayı ve sevgi temasını vurgulamaktadır. Bu görseller, çocukların hayal gücünü ve duyuşsal gelişimini desteklerken, keşfetme, merak etme, dilek, umut ve sevgi gibi temaları işlemektedir.

4.4.Yalancı Çoban Masalına Ait Bulgular

Tablo 29.

Yalancı Çoban Masalına Ait İzlenme Verileri

Yalancı Çoban Masalı	
Kanal	Masal Dinliyorum
Tür	Video
Yayın Tarihi	25.06.2021
İzlenme Sayısı	2687
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	25
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	10.05.2023
Erişim Saati	23.19

Yalancı Çoban Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 25.06.2021 olup, izlenme sayısı 2687'dir. Masalın yorum kısmının kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 25'dir. Türkçe dilinde alt

yazı verilmiştir. Yalancı Çoban Masalı, kanalda fotoğraf biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 30.

Yalancı Çoban Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Yalancı Çoban Masal Müziği	
Kanal	Alpi ve Arkadaşları
Yayın Tarihi	15.01.2016
İzlenme Sayısı	2.537.163
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	5300
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Taihi	25.06.2023
Erişim Saati	00.19

Yalancı Çoban Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 15.01.2016'dır. Şarkının izlenme sayısı 2.537.163 olup, yorum kısmının kapalı olması neticesinde yorum yapılamamıştır. Şarkının beğeni sayısı 5300 olup, Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 31.

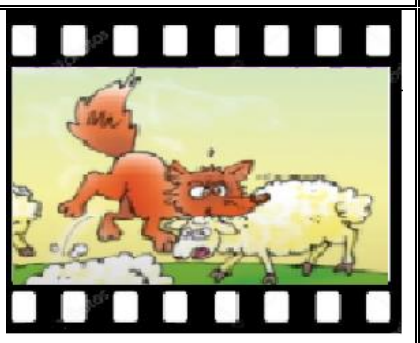
Yalancı Çoban Şarkısı Analiz Tablosu

Yalancı Çoban Şarkısı	
Şarkının Adı	Yalancı Çoban
Söz	Ahmet M. ATAMAN
Müzik	Ahmet M. ATAMAN
Hız Terimi	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	12
Ses Aralığı	C3-A3
Dönüş İşaretleri	Röpriz
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Do Majör

Yalancı Çoban Şarkısının analiz tablosunda, Yalancı Çoban isimli şarkının sözleri ve müziği Ahmet M. ATAMAN'a aittir. Hız terimi belirtilmemiştir. Ölçü birimi 2/4, ölçü sayısı 12'dir. Ses aralığı C3-A3 aralığındadır. Dönüş işareti olarak Röpriz kullanılmıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Do Majör kullanılmıştır.

Tablo 32.

Yalancı Çoban Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Yalancı Çoban QR KOD ve Bağlantı Linki		
Yalancı Çoban Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde yalancı çobanın köylülere kurt geldi yalanını söylediği sahne tasvir edilmiştir.
Süre Bilgisi		1.07
Yalancı Çoban Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde yalancı çobanın yalan söylediğini anlayan köylülerin çobana sitem ettiği sahne tasvir edilmiştir.
Süre Bilgisi		1.29
Yalancı Çoban Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde kurdun gerçekten koyunları yediği sahne tasvir edilmiştir.
Süre Bilgisi		5:17

Yalancı Çoban masalı, güvenin ve dürüstlüğün temalarını işleyen önemli çocuk hikayelerinden biridir ve ahlaki mesajlar vermektedir. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. . İlk sahnede Yalancı Çoban eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de yalancı çobanın köylülere kurt geldiği yalanını söylediği sahne betimlenmiştir. Bu sahne masalın ana fikrine giriş niteliğindedir ve dikkat çekicidir. **Ekran Görüntüsü 2**'de, köylülerin çoban tarafından kandırıldığını anladıklarında ona sitem ettiği an tasvir edilmiştir. Bu sahne, yalan söylemenin sonucunda çevrenin verebileceği herhangi bir tepkinin bir örneği niteliğindedir. **Ekran Görüntüsü 3'de** ise, kurdun gerçekten koyunlara saldırdığı an betimlenmiştir. Bu sahne, söylenen yalanın gerçekleştiğinde sonucunun ciddi sonuçlara yol açabileceğini ve dürüstlüğün ne kadar önemli olduğunu vurgular. Bu görseller, çocukların dürüstlük, güven ve gerçeklik konularında farkındalık oluşturmalarına ve bu değerleri özgmsemelerine yardımcı olurken, aynı zamanda çevresel ilişkilerde güvenin rolünü öğretir.

4.5.Bremen Mızıkacıları Masalına Ait Bulgular

Tablo 33.

Bremen Mızıkacıları Masalına Ait İzlenme Verileri

Bremen Mızıkacıları Masalı	
Kanal	CİCİVİKLER
Tür	Video
Yayın Tarihi	14.01.2016
İzlenme Sayısı	805.845
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	1700
Alt Yazı	-
Erişim Tarihi	11.05.2023
Erişim Saati	23.03

Bremen Mızıkacıları Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 14.01.2016 olup, izlenme sayısı 805.845'dir. Masalın yorum kısmının kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 1700'dür.

Alt yazı verilmemiştir. Bremen Mızıkacıları Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 34.

Bremen Mızıkacıları Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Bremen Mızıkacıları Masal Müziği	
Kanal	Pırtık
Yayın Tarihi	07.12.2019
İzlenme Sayısı	30.628
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	109
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	25.06.2023
Erişim Saati	00.36

Bremen Mızıkacıları Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 07.12.2019'dur. Şarkının izlenme sayısı 30.628 olup, yorum kısmının kapalı olması neticesinde yorum yapılamamıştır. Şarkının beğeni sayısı 109 olup, Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 35.

Bremen Mızıkacıları Şarkısı Analiz Tablosu

Bremen Mızıkacıları Şarkısı	
Şarkının Adı	Bremen Mızıkacıları
Söz	KONDOSAN
Müzik	KONDOSAN
Hız Terimi	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	144
Ses Aralığı	E3-F#4
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	La Majör

Bremen Mızıkacıları Şarkısının analiz tablosunda, Bremen Mızıkacıları isimli şarkının sözleri ve müziği KONDOSAN kanalına aittir. Hız terimi belirtilmemiştir. Ölçü birimi 2/4, ölçü sayısı 144'dür. Ses aralığı E3-F#4 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak La Majör kullanılmıştır.

Tablo 36.

Bremen Mızıkacıları Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Bremen Mızıkacıları QR KOD ve Bağlantı Linki		
Bremen Mızıkacıları Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde eşek, horoz, köpek ve kedinin yollara düştüğü sahne resmedilmiştir.
Süre Bilgisi		3.21
Bremen Mızıkacıları Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde Bremen Mızıkacılarının haydutları korkutup kaçırdığı sahne resmedilmiştir.
Süre Bilgisi		4.56
Bremen Mızıkacıları Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde Bremen Mızıkacılarının hayallerini gerçekleştirdiği Bremen'e gittikleri resmedilmiştir.
Süre Bilgisi		6:54

Bremen Mızıkacıları masalı, farklı fiziksel özellikler ve yaşayış biçimlerinde olma durumlarında dahi dayanışma, işbirliği yapılabileceği, birlikten kuvvetin doğması ve hayalleri gerçekleştirilebileceği anafikrini işleyen önemli bir çocuk masalıdır. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olayların olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Bremen Mızıkacıları eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de horoz, eşek, kedi ve köpeğin buluşup, karar alıp birlikte yollara düştüğü an resmedilmiştir. Bu sahne, maceralarının başladığı anı göstermektedir. **Ekran Görüntüsü 2**'de sahnede, Bremen Mızıkacılarının haydutları korkutup kaçırdığı an tasvir edilmiştir; bu sahne, birlik ve beraberlik içinde hareket etmenin gücünü ve korkuların üstesinden gelmenin önemini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise, Bremen Mızıkacılarının hayallerini gerçekleştirdikleri ve Bremen'e gittikleri an resmedilmiştir; bu sahne, azim ve kararlılıkla hayallere ulaşmanın mümkün olduğunu göstermektedir. Bu görseller, çocukların dayanışma, işbirliği ve azim konularında düşünmelerine ve bu değerleri içselleştirmelerine yardımcı olurken, aynı zamanda birlikte çalışmanın ve hayallerin peşinden gitmenin önemini öğretmektedir.

4.6.Leylek Ve Tilki Masalına Ait Bulgular

Tablo 37.

Leylek ve Tilki Masalına Ait İzlenme Verileri

Leylek ve Tilki Masalı	
Kanal	Turkish Fairy Tales
Tür	Video
Yayın Tarihi	18.09.2020
İzlenme Sayısı	23.538
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	100
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	12.05.2023
Erişim Saati	01.04

Leylek ve Tilki Masalı Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 18.09.2020 olup, izlenme sayısı 23.538'dir. Masalın yorum

kısmının kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 100'dür. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir. Leylek ve Tilki Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 38.

Leylek ve Tilki Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Leylek ve Tilki Masal Müziği	
Kanal	Sevimli Dostlar
Yayın Tarihi	12.08.2020
İzlenme Sayısı	5.015.654
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	12000
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	25.06.2023
Erişim Saati	21.55

Leylek ve Tilki Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 12.08.2020'dir. Şarkının izlenme sayısı 5.015.654 olup, yorum kısmının kapalı olması neticesinde yorum yapılamamıştır. Şarkının beğeni sayısı 12000 olup, Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 39.

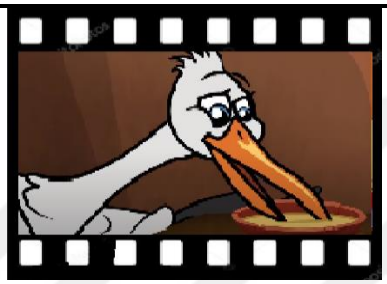
Leylek ile Tilki Şarkısı Analiz Tablosu

Leylek ve Tilki Şarkısı	
Şarkının Adı	Leylek ve Tilki
Söz	SEVİMLİ DOSTLAR
Müzik	SEVİMLİ DOSTLAR
Hız Terimi	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	120
Ses Aralığı	F3-F4
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Si Bemol Majör

Leylek ve Tilki Şarkısının analiz tablosunda, Leylek ve Tilki isimli şarkının sözleri ve müziği Sevimli Dostlar kanalına aittir. Hız terimi belirtilmemiştir. Ölçü birimi 2/4, ölçü sayısı 120'dir. Ses aralığı F3-F4 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Si Bemol Majör kullanılmıştır.

Tablo 40.

Leylek ve Tilki Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Leylek ve Tilki QR KOD ve Bağlantı Linki		
Leylek ve Tilki Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde tilkinin evine yemeğe giden leyleğin, tabakta yemek yerken zorlandığı sahne gösterilmiştir.
Süre Bilgisi		1.58
Leylek ve Tilki Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde leyleğin evine giden tilkinin dar ve uzun kapta yemek yemekte zorluk yaşadığı sahne gösterilmiştir.
Süre Bilgisi		3.59
Leylek ve Tilki Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde hatalarından ders çıkaran iki dostun, fiziksel özelliklerine göre kaplar seçtiği sahne gösterilmiştir.
Süre Bilgisi		9:10

Leylek ve Tilki masalı, duygudaşlık ve başkalarının gözünden de görebilme temalarını işleyen önemli bir çocuk hikayesidir. Görselde yer alan dört görüntünün her

biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Leylek ve Tilki eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, tilkinin evine yemeğe giden leyleğin, tabakta yemek yerken zorlandığı an gösterilmiştir. Bu sahne, misafir ağırlarken dikkat edilmesi gereken incelikleri ve başkalarının ihtiyaçlarına duyarlı olmanın önemini vurgular. **Ekran Görüntüsü 2**'de, leyleğin evine giden tilkinin dar ve uzun kapta yemek yerken zorlandığı an gösterilmiştir. Bu sahne, empati eksikliğinin ve başkalarının mağruz kaldığı durumların anlamamanın sonuçlarını göstermektedir. **Ekran Görüntüsü 2**'de ise, hatalarından ders çıkaran iki arkadaşın, fiziksel özelliklerine göre kaplar tercih ettiği an gösterilmiştir. Bu sahne, duygudaşlık ve anlayışın önemini ve insanların birbirlerinin ihtiyaçlarına saygı duyması gerektiğini vurgular. Bu görseller, çocukların empati, anlayış ve konukseverlik konularında düşünmelerine ve bu değerleri özümsemelerine yardımcı olurken, aynı zamanda arkadaşlık ilişkilerinde duyarlılığın ve başkalarının perspektifine önem vermenin önemini öğretmektedir.

4.7.Çirkin Ördek Yavrusu Masalına Ait Bulgular

Tablo 41.

Çirkin Ördek Yavrusu Masalına Ait İzlenme Verileri

Çirkin Ördek Yavrusu Masalı	
Kanal	Adisebaba
Tür	Video
Yayın Tarihi	24.01.2021
İzlenme Sayısı	4.547.562
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	18000
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	13.05.2023
Erişim Saati	18.10

Çirkin Ördek Yavrusu Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 24.01.2021 olup, izlenme sayısı 4.547.562'dir. Masalın yorum kısmının kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 18000'dir.

Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir. Çirkin Ördek Yavrsu Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 42.

Çirkin Ördek Yavrusu Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Çirkin Ördek Yavrusu Masal Müziği	
Kanal	Pırtık
Yayın Tarihi	21.10.2019
İzlenme Sayısı	608.562
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	1600
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	25.06.2023
Erişim Saati	22.01

Çirkin Ördek Yavrusu Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 21.10.2019'dur. Şarkının izlenme sayısı 608.562 olup, yorum kısmının kapalı olması neticesinde yorum yapılamamıştır. Şarkının beğeni sayısı 1600 olup, Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 43.

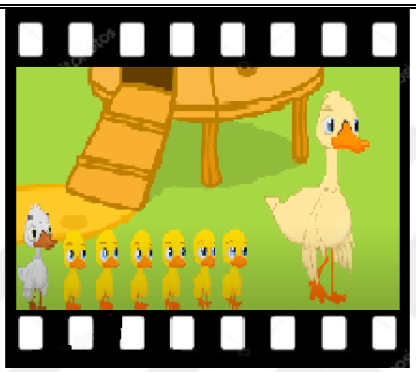
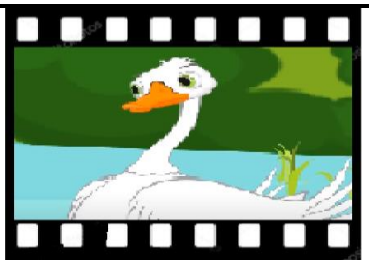
Çirkin Ördek Yavrusu Şarkısı Analiz Tablosu

Çirkin Ördek Yavrusu Şarkısı	
Şarkının Adı	Çirkin Ördek Yavrusu
Söz	PIRTIK
Müzik	PIRTIK
Hız Terimi	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	99
Ses Aralığı	G2-A3
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Do Majör

Çirkin Ördek Yavrusu Şarkısının analiz tablosunda, Çirkin Ördek Yavrusu isimli şarkının sözleri ve müziği Pırtık kanalına aittir. Hız terimi belirtilmemiştir. Ölçü birimi 2/4, ölçü sayısı 99'dur. Ses aralığı G2-A3 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Do Majör kullanılmıştır.

Tablo 44.

Çirkin Ördek Yavrusu Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Çirkin Ördek Yavrusu QR KOD ve Bağlantı Linki		
Çirkin Ördek Yavrusu Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde çirkin ördek yavrusunu kardeşlerinin dışladığı sahne sunulmuştur.
Süre Bilgisi		1.58
Çirkin Ördek Yavrusu Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde çirkin ördek yavrusu ile herkesin dalga geçmesi neticesinde üzüntüsünü gösteren sahne sunulmuştur.
Süre Bilgisi		2.52
Çirkin Ördek Yavrusu Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde çirkin ördek yavrusunun aslında kuğu olduğu ve kendi ailesine kavuştuğu sahne sunulmuştur.
Süre Bilgisi		9:10

Çirkin Ördek Yavrusu masalı, başkalık, kendini kabul etme ve iç güzellik temalarını işleyen önemli bir çocuk hikayesidir ve kişisel gelişim hakkında dersler vermektedir. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Çirkin Ördek Yavrusu eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, çirkin ördek yavrusunun kardeşleri tarafından dışlandığı an sunulmuştur. Bu sahne, dışlanma ve farklılıkların kabul edilmemesi temalarını işlemektedir. **Ekran Görüntüsü 2**'de çirkin ördek yavrusunun kabul edilmemesi ve dalga geçilmesi neticesinde üzüldüğü an sunulmuştur. Bu sahne, zorbalığın duygusal etkilerini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise, çirkin ördek yavrusunun aslında bir kuğu olduğu ve kendi ailesine kavuştuğu an sunulmuştur. Bu sahne, kendine ait olana kavuşmanın mutluluğu, kabul görme ve iç güzelliğin önemini anlatmaktadır. Bu görseller, çocukların başkalıkları kabul etme, zorbalıkla başa çıkabilme ve kendini olduğu gibi kabul etme konularında düşünmelerine ve bu değerleri özümsemelerine yardımcı olurken, aynı zamanda özgüvenin önemini öğretmektedir.

4.8.Keloğlan Masalına Ait Bulgular

Tablo 45.

Keloğlan Masalına Ait İzlenme Verileri

Keloğlan Masalı	
Kanal	Baba Masalları
Tür	Fotoğraf
Yayın Tarihi	21.10.2021
İzlenme Sayısı	89.318
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	607
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	12.06.2023
Erişim Saati	01.04

Keloğlan Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 21.10.2021 olup, izlenme sayısı 89.318'dir. Masalın yorum kısmının kapalı olması

sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 607'dir. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 46.

Keloğlan Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Keloğlan Masal Müziği	
Kanal	Keloğlan Masalları
Yayın Tarihi	18.09.2019
İzlenme Sayısı	1.388.393
Yorum Sayısı	1774
Beğeni Sayısı	1700
Alt Yazı	-
Erişim Tarihi	25.06.2023
Erişim Saati	23.18

Keloğlan Masalı Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 18.09.2019'dur. Şarkının izlenme sayısı 1.388.393 olup, 1774 yorum yapılmıştır. Şarkının beğeni sayısı 1700 olup, alt yazı verilmemiştir.

Tablo 47.

Keloğlan Şarkısı Analiz Tablosu

Keloğlan Şarkısı	
Şarkının Adı	Keloğlan
Söz	-
Müzik	Selçuk Yusuf ERGEN
Hız Terimi	-
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	23
Ses Aralığı	C3-C5
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Do Majör

Keloğlan Şarkısının analiz tablosunda, Keloğlan isimli şarkının sözleri yoktur, müziği Selçuk Yusuf ERGEN'e aittir. Hız terimi olarak belirtilmemiştir. Ölçü birimi 4/4, ölçü sayısı 23'dür. Ses aralığı C3-C5 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Do Majör kullanılmıştır.

Tablo 48.

Keloğlan Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Keloğlan QR KOD ve Bağlantı Linki		
Keloğlan Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde tembel keloğlana çalışması için kapıyı gösteren annesinin sahnesi temsil edilmiştir.
Süre Bilgisi		1.21
Keloğlan Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde karşısına çıkan ak sakallı ihtiyarın keloğlana armağan ettiği sofra sahnesi temsil edilmiştir.
Süre Bilgisi		2.49
Keloğlan Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde değirmen ile sofrayı bulan keloğlan ve annesinin mutlu mesut hayatı temsil edilmiştir.
Süre Bilgisi		20.01

Keloğlan masalı, tembellik ve çalışkanlık arasında ki farkın, yardımseverlik ve kararlılık temalarını işleyen önemli bir çocuk hikayesidir ve ahlaki değerler hakkında dersler vermektedir. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında

ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Keloğlan eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, tembel Keloğlan'a çalışması için kapıyı gösteren annesi tasvir edilmiştir. Bu sahne, çalışkanlık ve sorumluluk almanın önemini vurgular. **Ekran Görüntüsü 1**'de, Keloğlan'a karşısına çıkan ak sakallı ihtiyar tarafından armağan edilen sofra sahnesi gösterilmiştir. Bu sahne, yardımseverlik ve iyilik yapmanın karşılıksız kalmayacağını anlatır. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise, değirmen ile sofrayı bulan Keloğlan ve annesinin mutlu mesut hayatı tasvir edilmiştir. Bu sahne, azimle çalışmanın ve iyiliklerin sonunda mutluluk getireceğini vurgular. Bu görseller, çocukların çalışkanlık, yardımseverlik ve azim konularında düşünmelerine ve bu değerleri içselleştirmelerine yardımcı olurken, aynı zamanda toplumsal ve ahlaki değerlerin önemini öğretmektedir.

4.9.Sindirella Masalına Ait Bulgular

Tablo 49.

Sindirella Masalına Ait İzlenme Verileri

Sindirella Masalı	
Kanal	Adisebaba
Tür	Video
Yayın Tarihi	07.09.2019
İzlenme Sayısı	6.597.158
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	39000
Alt Yazı	-
Erişim Tarihi	12.05.2023
Erişim Saati	14.51

Sindirella Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 07.09.2019 olup, izlenme sayısı 6.597.158'dir. Masalın yorum kısmının kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 39000'dir. Alt yazı verilmemiştir. Sindirella Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 50.

Sindirella Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Sindirella Masal Müziği	
Kanal	bell vine
Yayın Tarihi	12.03.2010
İzlenme Sayısı	734.557
Yorum Sayısı	127
Beğeni Sayısı	2300
Alt Yazı	İngilizce
Erişim Tarihi	25.06.2023
Erişim Saati	22.24

Sindirella Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 12.03.2010'dur. Şarkının izlenme sayısı 734.557 olup, 127 yorum yapılmıştır. Şarkının beğeni sayısı 2300 olup, İngilizce dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 51.

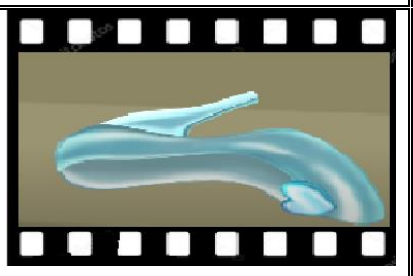
Sindirella Şarkısı Analiz Tablosu

Sindirella Şarkısı	
Şarkının Adı	Cinderella
Söz	Mack Davıd Al Hoffman and Jerry Lıvıngston
Müzik	Mack Davıd Al Hoffman and Jerry Lıvıngston
Hız Terimi	Slowly with expression
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	19
Ses Aralığı	C3-D4
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	+
Ton Bilgisi	Do Majör

Sindirella Şarkısının analiz tablosunda, Cinderella isimli şarkının sözleri ve müziği Mack Davıd Al Hoffman and Jerry Lıvıngston aittir. Hız terimi olarak Slowly with expression olarak belirlenmiştir. Ölçü birimi 4/4, ölçü sayısı 19'dur. Ses aralığı C3-D4 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı vardır ve ton olarak Do Majör kullanılmıştır.

Tablo 52.

Sindirella Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Sindirella QR KOD ve Bağlantı Linki		
Sindirella Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde Sindirella'nın hizmetçilik yaptığı sahne temsil edilmiştir.
Süre Bilgisi		1.06
Sindirella Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde Sindirella'nın baloya katıldıktan sonra prens ile tanışma anı sahnesi temsil edilmiştir.
Süre Bilgisi		9.50
Sindirella Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde Sindirella'nın balodan kaçarken ayakkabısını düşürdüğü sahne temsil edilmiştir.
Süre Bilgisi		10.39

Sindirella masalı, iyilik, sebat ve umut temalarını işleyen önemli ve eğlenceli bir çocuk hikayesidir. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Sindirella eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel

bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, Sindirella'nın hizmetçilik yaptığı an tasvir edilmiştir. Bu sahne, sabır ve çalışkanlık temalarını işlemekte ve zorluklar karşısında sabır göstermenin önemini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 2**'de, Sindirella'nın baloya katıldıktan sonra prens ile tanışma anı gösterilmiştir. Bu sahne, umut ve hayallerin gerçekleşmesi temasını ön plana çıkarırken, iyinin ve dürüstün ödüllendirileceğini anlatmaktadır. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise, Sindirella'nın balodan kaçarken ayakkabısını düşürdüğü an tasvir edilmiştir. Bu sahne, kaderin ve küçük detayların bile büyük yeniliklere yol açabileceğini vurgulamaktadır. Bu görseller, çocukların iyilik, sabır ve umut konularında düşünmelerine ve bu değerleri özümsemelerine yardımcı olurken, aynı zamanda özgüvenin önemini öğretmektedir.

4.10.Pinokyo Masalına Ait Bulgular

Tablo 53.

Pinokyo Masalına Ait İzlenme Verileri

Pinokyo Masalı	
Kanal	KONDOSAN
Tür	Video
Yayın Tarihi	08.06.2019
İzlenme Sayısı	793.616
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	3000
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	13.05.2023
Erişim Saati	20.00

Pinokyo Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 08.06.2019 olup, izlenme sayısı 739.616'dır. Masalın yorum kısmının kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 3000'dir. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir. Pinokyo Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 54.

Pinokyo Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Pinokyo Masal Müziği	
Kanal	Disney Musics
Yayın Tarihi	01.08.2013
İzlenme Sayısı	848.084
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	2800
Alt Yazı	İngilizce
Erişim Tarihi	25.06.2023
Erişim Saati	22.34

Pinokyo Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, müziğin yayın tarihi 01.08.2013'dür. Şarkının izlenme sayısı 848.084 olup, yorum kısmının kapalı olması neticesinde yorum yapılamamıştır. Şarkının beğeni sayısı 2800 olup, İngilizce dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 55.

Pinokyo Şarkısı Analiz Tablosu

Pinokyo Şarkısı	
Şarkının Adı	Pinocchıo
Söz	Ned WASHINGTON
Müzik	Leıgh HARLINE
Hız Terimi	Moderately fast, with a bounce
Ölçü Birimi	4/4 Sebare
Ölçü Sayısı	29
Ses Aralığı	G3-C#5
Dönüş İşaretleri	Dolap
Hece Bağları	+
Ton Bilgisi	Do Majör

Alaaddin'in Sihirli Lambası Şarkısının analiz tablosunda, Pinocchıo isimli şarkının sözleri Ned WASHINGTON, müziği Leıgh HARLINE'a aittir. Hız terimi olarak Moderately fast, with a bounce olarak belirlenmiştir. Ölçü birimi 4/4 Sebare, ölçü sayısı 29'dur. Ses aralığı G3-C#5 aralığındadır. Dönüş işareti olarak dolap kullanılmıştır. Hece bağı vardır ve ton olarak Do Majör kullanılmıştır.

Tablo 56.

Pinokyo Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Pinokyo QR KOD ve Bağlantı Linki		
Pinokyo Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde marangoz Gepetto'nun Pinokyo'yu yarattığı sahne resimlenmiştir.
Süre Bilgisi		02.12
Pinokyo Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde Pinokyo'nun yalan söylemesi durumunda iyilik perisinin burnunu uzattığı sahne resimlenmiştir.
Süre Bilgisi		11.38
Pinokyo Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde Pinokyo'nun insan olduğu sahne resimlenmiştir.
Süre Bilgisi		16.21

Pinokyo masalı, dürüstlük, ve dönüşüm temalarını işleyen önemli bir çocuk hikayesidir ve ahlaki gelişim hakkında dersler vermektedir. . Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır.

İlk görselde Pinokyo eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, marangoz Gepetto'nun Pinokyo'yu yarattığı an resmedilmiştir. Bu sahne, yaratıcılık ve sevgi temalarını işlemekte ve Gepetto'nun Pinokyo'ya olan sevgisini göstermektedir. **Ekran Görüntüsü 2**'de, Pinokyo'nun yalan söylediği için iyilik perisinin burnunu uzattığı an tasvir edilmiştir. Bu sahne, yalan söylemenin sonuçları üzerine önemli bir ders vermekte ve çocuklara dürüstlüğün önemini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise, Pinokyo'nun insan olduğu an resmedilmiştir. Bu sahne, sanatsal yaratım gibi düşünüldüğünde yaratım ve dönüşüm temasını işlemiş ve Pinokyo'nun doğru yolu bulup gerçek bir çocuk olmayı başardığını göstermektedir. Bu görseller, çocukların dürüstlük, ve dönüşüm konularında düşünmelerine ve bu değerleri içselleştirmelerine yardımcı olurken, aynı zamanda ahlaki gelişim ve doğru davranışların önemini öğretmektedir.

4.11.Küçük Deniz Kızı Masalına Ait Bulgular

Tablo 57.

Küçük Deniz Kızı Masalına Ait İzlenme Verileri

Küçük Deniz Kızı Masalı	
Kanal	Adisebaba
Tür	Video
Yayın Tarihi	08.04.2016
İzlenme Sayısı	6.052.103
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	9600
Alt Yazı	-
Erişim Tarihi	13.05.2023
Erişim Saati	22.23

Küçük Deniz Kızı Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 08.04.2016 olup, izlenme sayısı 6.052.103'dür. Masalın yorum kısmının kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 9600'dir. Alt yazı verilmemiştir. Küçük Deniz Kızı Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 58.

Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Küçük Deniz Kızı Masal Müziği	
Kanal	Animated TV Series
Yayın Tarihi	10.09.2016
İzlenme Sayısı	167.329
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	1200
Alt Yazı	İngilizce
Erişim Tarihi	25.06.2023
Erişim Saati	22.50

Küçük Deniz Kızı Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, müziğin yayın tarihi 10.09.2016'dır. Şarkının izlenme sayısı 167.329 olup, yorum kısmının kapalı olması neticesinde yorum yapılamamıştır. Şarkının beğeni sayısı 1200 olup, İngilizce dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 59.

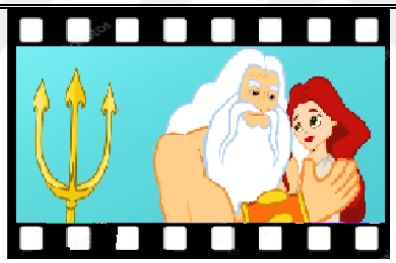
Küçük Deniz Kızı Şarkısı Analiz Tablosu

Küçük Deniz Kızı Şarkısı	
Şarkının Adı	The Lıttle Mermaıd
Söz	Mıchael SILVERSHER and Patrıcıa SILVERSHER
Müzik	Mıchael SILVERSHER and Patrıcıa SILVERSHER
Hız Terimi	Moderately
Ölçü Birimi	4/4 Sebare
Ölçü Sayısı	61
Ses Aralığı	A2-E4
Dönüş İşaretleri	Röpriz
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Do Majör

Küçük Deniz Kızı Şarkısının analiz tablosunda, The Lıttle Mermaıd isimli şarkının sözleri ve müziği Mıchael SILVERSHER and Patrıcıa SILVERSHER'a aittir. Hız terimi olarak Moderately olarak belirlenmiştir. Ölçü birimi 4/4 Sebare, ölçü sayısı 61'dir. Ses aralığı A2-E4 aralığındadır. Dönüş işareti olarak Röpriz kullanılmıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Do Majör kullanılmıştır.

Tablo 60.

Küçük Deniz Kızı Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Küçük Deniz Kızı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Küçük Deniz Kızı Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde küçük deniz kızının deniz cadısından yardım istediği sahne görselleştirilmiştir.
Süre Bilgisi		7.35
Küçük Deniz Kızı Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde küçük deniz kızının denizler kralı babası ile sarıldıkları sahne görselleştirilmiştir.
Süre Bilgisi		12.01
Küçük Deniz Kızı Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde küçük deniz kızı ile prensin kavuştukları sahne görselleştirilmiştir.
Süre Bilgisi		13:20

Küçük Deniz Kızı masalı, sevgi, fedakârlık ve dönüşüm temalarını işleyen, eğitici hikayeler arasında önemli bir yer tutan masallardan biridir. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır.

İlk görselde Küçük Deniz Kızı eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, küçük deniz kızının deniz cadısından yardım istediği an görselleştirilmiştir. Bu sahne, cesaret temalarını işlemekte ve sevgi uğruna yapılabilecek fedakarlıklar göstermektedir. **Ekran Görüntüsü 1**'de, küçük deniz kızının denizler kralı babası ile sarıldıkları an tasvir edilmiştir. Aile bağı ve sevginin önemini vurgulamakta ve her koşulda aile desteğinin kıymetini göstermektedir. **Ekran Görüntüsü 3**'de iseküçük deniz kızı ile prensin kavuştukları an resmedilmiştir. u sahne, sevgi ve umut temalarını işlemekte ve mutluluğun fedakârlık ve cesaretle elde edilebileceğini göstermektedir. Bu görseller, çocukların sevgi, fedakârlık ve aile bağları konularında düşünmelerine ve bu değerleri içselleştirmelerine yardımcı olurken, kişisel gelişimin önemini öğretmektedir.

4.12.Alice Harikalar Diyarında Masalına Ait Bulgular

Tablo 61.

Alice Harikalar Diyarında Masalına Ait İzlenme Verileri

Alice Harikalar Diyarında Masalı	
Kanal	Türkiye Fairy Tales
Tür	Video
Yayın Tarihi	27.08.2018
İzlenme Sayısı	695.906
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	2400
Alt Yazı	-
Erişim Tarihi	15.05.2023
Erişim Saati	21.48

Alice Harikalar Diyarında Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 27.08.2018 olup, izlenme sayısı 695.906'dır. Masalın yorum kısmının kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 2400'dir. Alt yazı verilmemiştir. Alice Harikalar Diyarında Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 62.

Alice Harikalar Diyarında Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Alice Harikalar Diyarında Masal Müziği	
Kanal	disneysound-track 89
Yayın Tarihi	26.03.2011
İzlenme Sayısı	743.254
Yorum Sayısı	184
Beğeni Sayısı	3600
Alt Yazı	İngilizce
Erişim Tarihi	25.06.2023
Erişim Saati	22.55

Alice Harikalar Diyarında Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 26.03.2011'dir. Şarkının izlenme sayısı 743.254 olup, 184 adet yorum yapılmıştır Şarkının beğeni sayısı 3600 olup, İngilizce dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 63.

Alice Harikalar Diyarında Şarkısı Analiz Tablosu

Alice Harikalar Diyarında Şarkısı	
Şarkının Adı	ALICE IN WONDERLAND
Söz	BOB HILLIARD
Müzik	SAMMY FAIN
Hız Terimi	Moderately
Ölçü Birimi	4/4 Sebare
Ölçü Sayısı	34
Ses Aralığı	A2-E4
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	+
Ton Bilgisi	Fa Majör

Alice Harikalar Diyarında Şarkısının analiz tablosunda, Alıce in Wonderland isimli şarkının sözleri Bob HILLIARD, müziği Sammy FAIN'a aittir. Hız terimi olarak Moderately olarak belirlenmiştir. Ölçü birimi 4/4 Sebare, ölçü sayısı 34'dür. Ses aralığı A2-E4 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Fa Majör kullanılmıştır.

Tablo 64.

Alice Harikalar Diyarında Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Alice Harikalar Diyarında QR KOD ve Bağlantı Linki		
Alice Harikalar Diyarında Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde Alice'nin tavşanın arkasından koşarken tavşan deliğinin içine atladığı sahne tasvir edilmiştir.
Süre Bilgisi		1.06
Alice Harikalar Diyarında Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde Alice'nin mantar ile aynı boyda olduğu ve mantardan yediği için boynunun uzadığı sahne tasvir edilmiştir.
Süre Bilgisi		9.31
Alice Harikalar Diyarında Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde Alice'nin kraliçe ve askerleri ile tanıştığı sahne tasvir edilmiştir.
Süre Bilgisi		13.51

Alice Harikalar Diyarında masalı, hayal gücü, keşif ve kimlik arayışı temalarını işleyen, çocuklara izletilebilecek eğlenceli, eğitici, hayal gücünü geliştiren hikayeler arasında önemli bir yer tutan masallardan biridir. Görselde yer alan dört görüntünün her

biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Alice Harikalar Diyarında eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, Alice'nin tavşanın arkasından koşarken tavşan deliğinin içine atladığı an tasvir edilmiştir. Bu sahne, merak ve keşif temalarını işlemekte ve yeni dünyalara açılma cesaretini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 2**'de Alice'nin mantar ile aynı boyda olduğu ve mantardan yediği için boyunun uzadığı an gösterilmiştir. Bu sahne, değişim temalarını işlemekte ve kendini keşfetme sürecinde yaşadığı dönüşümleri yansıtmaktadır. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise Alice'nin kraliçe ve askerleri ile tanıştığı an resmedilmiştir. Bu sahne, otorite ve sosyal hiyerarşi temalarını işlemekte ve bireyin toplumsal yapılarla olan ilişkisini sorgulamaktadır. Bu görseller, çocukların hayal gücünü geliştirmede, keşfetme isteklerini uyandırmada ve kimlik arayışı konularında düşünmelerine ve bu değerleri özümsemelerine yardımcı olurken, aynı zamanda kişisel, zihinsel gelişim ve keşfin önemini öğretmektedir.

4.13.Üç Küçük Domuzcuk Masalına Ait Bulgular

Tablo 65.

Üç Küçük Domuzcuk Masalına Ait İzlenme Verileri

Üç Küçük Domuzcuk Masalı	
Kanal	Adisebaba
Tür	Video
Yayın Tarihi	23.06.2017
İzlenme Sayısı	34.989.085
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	129000
Alt Yazı	-
Erişim Tarihi	19.05.2023
Erişim Saati	21.25

Üç Küçük Domuzcuk Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 23.06.2017 olup, izlenme sayısı 34.989.085'dir. Masalın yorum kısmının kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 129000'dir.

Alt yazı verilmemiştir. Üç Küçük Domuzcuk Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 66.

Üç Küçük Domuzcuk Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Üç Küçük Domuzcuk Masal Müziği	
Kanal	Nursery Rhymes
Yayın Tarihi	12.05.2016
İzlenme Sayısı	2.006.183
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	3100
Alt Yazı	İngilizce
Erişim Tarihi	27.06.2023
Erişim Saati	22.55

Üç Küçük Domuzcuk Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 12.06.2016'dır. Şarkının izlenme sayısı 2.006.183 olup, yorum kısmının kapalı olması neticesinde yorum yapılamamıştır. Şarkının beğeni sayısı 3100 olup, İngilizce dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 67.

Üç Küçük Domuzcuk Şarkısı Analiz Tablosu

Üç Küçük Domuzcuk Şarkısı	
Şarkının Adı	Three Lıttle Pıgs
Söz	FRANK CHURCHILL and ANN RONELL
Müzik	FRANK CHURCHILL
Hız Terimi	With a lilt
Ölçü Birimi	4/4 Sebare
Ölçü Sayısı	58
Ses Aralığı	B2-E4
Dönüş İşaretleri	Dolap
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Sol Majör

Üç Küçük Domuzcuk Şarkısının analiz tablosunda, Three Lıttle Pıgs isimli şarkının sözleri FRANK CHURCHILL and ANN RONELL , müziği FRANK CHURCHILL'a aittir. Hız terimi olarak With a lilt olarak belirlenmiştir. Ölçü birimi 4/4 Sebare, ölçü sayısı 58'dir. Ses aralığı B2-E4 aralığındadır. Dönüş işareti olarak dolap kullanılmıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Sol Majör kullanılmıştır.

Tablo 68.

Üç Küçük Domuzcuk Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Üç Küçük Domuzcuk Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Üç Küçük Domuzcuk Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde üç küçük domuzcuğun annelerinden ayrılıp kendilerine kuracakları hayat için yola düştükleri sahne görülmektedir.
Süre Bilgisi		0.49
Üç Küçük Domuzcuk Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde büyük domuzcuğun evine bacadan girmeye çalışan kurdun sıcak kazana düştüğü sahne görülmektedir.
Süre Bilgisi		6.20
Üç Küçük Domuzcuk Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde üç küçük domuzcuğun annelerinin evlerine döndükleri ve artık tembellik yapmayacakları sahne görülmektedir.
Süre Bilgisi		6.58

Üç Küçük Domuzcuk masalı, kardeşlik, sorumluluk ve özgüven temalarını işleyen önemli bir çocuk hikayesidir ve ahlaki gelişim hakkında dersler vermektedir. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Üç Küçük Domuzcuk eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, üç küçük domuzcuğun annelerinden ayrılıp kendilerine kuracakları hayat için yola düştükleri an görülmektedir. Bu sahne, yeni başlangıçların, bağımsızlık ve sorumluluk temalarını işlemekte ve önemini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 2**'de, büyük domuzcuğun evine bacadan girmeye çalışan kurdun sıcak kazana düştüğü an gösterilmiştir. Bu sahne, akılsızca yapılan planın sonuçlarını ve çalışkanlığın sonuçlarını yansıtarak tehlikeler karşısında hazırlıklı olmanın önemini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise, üç küçük domuzcuğun annelerinin evlerine döndükleri ve artık tembellik yapmayacakları an resmedilmiştir. Bu sahne, sorumluluk duygusunun kazandırdığı değeri ve aile bağlarının önemini göstermektedir. Bu görseller, çocukların çalışkanlık, sorumluluk ve dayanıklılık konularında düşünmelerine ve bu değerleri içselleştirmelerine yardımcı olurken, aynı zamanda ahlaki gelişim ve doğru davranışların önemini öğretmektedir.

4.14.Uçan Fil Dumbo Masalına Ait Bulgular

Tablo 69.

Uçan Fil Dumbo Masalına Ait İzlenme Verileri

Uçan Fil Dumbo Masalı	
Kanal	Turkish Fairy Tales
Tür	Video
Yayın Tarihi	23.09.2019
İzlenme Sayısı	29.639
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	147
Alt Yazı	-
Erişim Tarihi	19.05.2023
Erişim Saati	23.16

Uçan Fil Dumbo Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 23.09.2019 olup, izlenme sayısı 29.639'dur. Masalın yorum kısmının kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın eğeni sayısı 147'dir. Alt yazı verilmemiştir. Uçan Fil Dumbo Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 70.

Uçan Fil Dumbo Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Uçan Fil Dumbo Masal Müziği	
Kanal	Dumbo Lover
Yayın Tarihi	23.10.2011
İzlenme Sayısı	5.592.113
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	2100
Alt Yazı	İngilizce
Erişim Tarihi	25.06.2023
Erişim Saati	23.30

Uçan Fil Dumbo Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 23.10.2011'dir. Şarkının izlenme sayısı 5.592.113 olup, yorum kısmının kapalı olması neticesinde yorum yapılamamıştır. Şarkının beğeni sayısı 2100 olup, İngilizce dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 71.

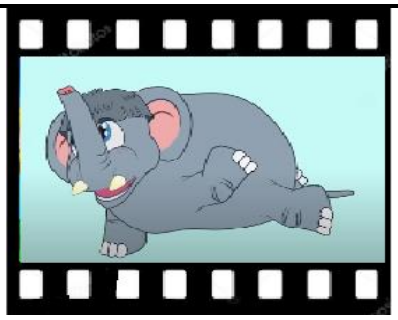
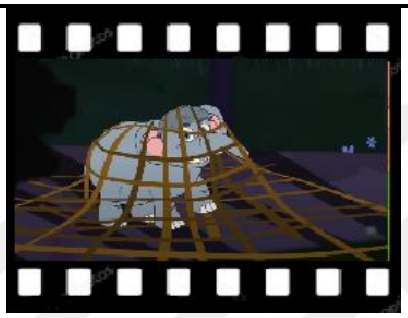
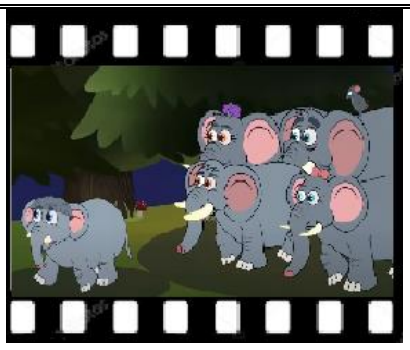
Uçan Fil Dumbo Şarkısı Analiz Tablosu

Uçan Fil Dumbo Şarkısı	
Şarkının Adı	When I See An Elephant Fly
Söz	NED WASHINGTON
Müzik	OLIVER WALLACE
Hız Terimi	Moderately
Ölçü Birimi	4/4 Sebare
Ölçü Sayısı	33
Ses Aralığı	Bb2-F4
Dönüş İşaretleri	Dolap
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Mi Bemol Majör

Uçan Fil Dumbo Şarkısının analiz tablosunda, When I See An ELEPHANT fLY isimli şarkının sözleri NED WASHINGTON, müziği OLIVER WALLACE 'a aittir. Hız terimi Moderately olarak belirlenmiştir. Ölçü birimi 4/4 Sebare, ölçü sayısı 33'dür. Ses aralığı Bb2-F4 aralığındadır. Dönüş işareti olarak dolapkullanılmıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Mi Bemol Minör kullanılmıştır.

Tablo 72.

Uçan Fil Dumbo Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Uçan Fil Dumbo Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Uçan Fil Dumbo Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde Uçan Fil Dumbo'nun ağlara takıldığı sahne resmedilmiştir.
Süre Bilgisi		1.43
Uçan Fil Dumbo Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde Uçan Fil Dumbo'nun sirk çadırına getirilip eğitim aldığı sahne resmedilmiştir.
Süre Bilgisi		5.05
Uçan Fil Dumbo Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde Uçan Fil Dumbo'yu kurtarmaya gelen ailesi ile birlikte ormana döndükleri sahne resmedilmiştir .
Süre Bilgisi		19.36

Uçan Fil Dumbo masalı, farklılıkların kabulü, cesaret ve aile bağları temalarını işleyen eğitici hikayeler arasında önemli bir yer tutan masallardan biridir. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Uçan Fil Dumbo eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, Uçan Fil Dumbo'nun ağlara takıldığı an resmedilmiştir. Bu sahne, zorluklarla karşılaşma ve bu zorluklarla mücadele etme temalarını işlemekte ve cesaretin önemini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 2**'de, Dumbo'nun sirk çadırına getirilip eğitim aldığı an gösterilmiştir. Bu sahne, özel yeteneklerin keşfi ve gelişimi temasını işlemekte ve çalışmanın değerini anlatmaktadır. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise Dumbo'yu kurtarmaya gelen ailesi ile birlikte ormana döndükleri an resmedilmiştir. Bu sahne, aile birliği ve bağı temasını ön plana çıkarmakta ve sevginin gücünü vurgulamaktadır. Bu görseller, çocukların farklılıkların kabulü, cesaret ve aile bağları konularında düşünmelerine ve bu değerleri özümsemesine yardımcı olurken, aynı zamanda duygusal gelişim ve empati yeteneklerinin önemini öğretmektedir.

4.15.Orman Çocuğu Masalına Ait Bulgular

Tablo 73.

Orman Çocuğu Masalına Ait İzlenme Verileri

Orman Çocuğu Masalı	
Kanal	Adisebaba
Tür	Video
Yayın Tarihi	11.04.2016
İzlenme Sayısı	17.817.479
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	63000
Alt Yazı	-
Erişim Tarihi	20.05.2023
Erişim Saati	22.39

Orman Çocuğu Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 11.04.2016 olup, izlenme sayısı 17.817.479'dur. Masalın yorum kısmının

kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 63000'dur. Alt yazı verilmemiştir. Orman Çocuğu Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 74.

Orman Çocuğu Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Orman Çocuğu Masal Müziği	
Kanal	DisneyMusic VEVO
Yayın Tarihi	04.10.2021
İzlenme Sayısı	405.595
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	2500
Alt Yazı	İngilizce
Erişim Tarihi	25.06.2023
Erişim Saati	23.35

25.06.2023 tarihi, 23.35 saati içinde Orman Çocuğu Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 04.10.2021'dir. Şarkının izlenme sayısı 405.595 olup, yorum kısmının kapalı olması neticesinde yorum yapılamamıştır. Şakının beğeni sayısı 2500 olup, İngilizce dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 75.

Orman Çocuğu Şarkısının Analiz Tablosu

Orman Çocuğu Şarkısı	
Şarkının Adı	Trust In Me
Söz	RICHARD M. SHERMAN and ROBERT B. SHERMAN
Müzik	RICHARD M. SHERMAN and ROBERT B. SHERMAN
Hız Terimi	Moderately
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	41
Ses Aralığı	B#2-Ab3
Dönüş İşaretleri	Dolap
Hece Bağları	+
Ton Bilgisi	Re Minör

Orman Çocuğu Şarkısının analiz tablosunda, Trust In Me isimli şarkının sözleri ve müziği RICHARD M. SHERMAN and ROBERT B. SHERMAN'a aittir. Hız terimi Moderately olarak belirlenmiştir. Ölçü birimi 4/4, ölçü sayısı 41'dür. Ses aralığı B#2-Ab3 aralığındadır. Dönüş işareti olarak dolap kullanılmıştır. Hece bağı vardır ve ton olarak Re Minör kullanılmıştır.

Tablo 76.

Orman Çocuğu Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Orman Çocuğu Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Orman Çocuğu Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde orman çocuğunun kurtlar tarafından sahiplendiği sahne gösterilmiştir.
Süre Bilgisi		0.56
Orman Çocuğu Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsündeorman çocuğunun maymunlar tarafından kaçırıldığı sahne gösterilmiştir.
Süre Bilgisi		6.05
Orman Çocuğu Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde orman çocuğunun annesi ve kardeşine kavuştukları sahne gösterilmiştir.
Süre Bilgisi		9.34

Orman Çocuğu masalı, aidiyet, macera ve aile bağları temalarını işleyen önemli bir çocuk hikayesidir ve duygusal gelişim hakkında dersler vermektedir. İçeriğinde hayal gücünü geliştiren özellikler barındırmktadır. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Orman Çocuğu eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, orman çocuğunun kurtlar tarafından sahiplendiği an gösterilmiştir. Bu sahne, aidiyet ve farklı bir aile yapısının kabulü temalarını işlemekte ve sevginin evrenselliğini vurgulamaktadır **Ekran Görüntüsü 2**'de, orman çocuğunun maymunlar tarafından kaçırıldığı an tasvir edilmiştir. Bu sahne, macera ve tehlike temasını ön plana çıkararak, yeni deneyimlerin ve tehlikelerin üstesinden gelmenin önemini göstermektedir. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise orman çocuğunun annesi ve kardeşine kavuştuğu an resmedilmiştir. Bu sahne, aile bağları ve sevgi temasını işleyerek, ailenin önemini ve duygusal bağların gücünü vurgulamaktadır. Bu görseller, çocukların ait olma, macera ve aile bağları konularında düşünmelerine ve bu değerleri içselleştirmelerine yardımcı olurken, aynı zamanda ve empati yeteneklerinin önemini öğretmektedir.

4.16.Polyanna Masalına Ait Bulgular

Tablo 77.

Polyanna Masalına Ait İzlenme Verileri

Polyanna Masalı	
Kanal	Okidokido
Tür	Video
Yayın Tarihi	18.02.2019
İzlenme Sayısı	2.527.528
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	11000
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	21.05.2023
Erişim Saati	21.28

21.05.2023 tarihi, 21.28 saati içerisinde Polyanna Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 18.02.2019 olup, izlenme sayısı 2.527.528'dir. Masalın yorum kısmının kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır.

Masalın beğeni sayısı 11000'dir. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir. Polyanna Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 78.

Polyanna Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Polyanna Masal Müziği	
Kanal	Hayley Mills-Konu
Yayın Tarihi	06.12.2014
İzlenme Sayısı	24.187
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	208
Alt Yazı	İngilizce
Erişim Tarihi	25.06.2023
Erişim Saati	23.42

Polyanna Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 06.12.2014'dür. Şarkının izlenme sayısı 24.187 olup, yorum kısmının kapalı olması neticesinde yorum yapılamamıştır. Şarkının beğeni sayısı 208 olup, İngilizce dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 79.

Polyanna Şarkısı Analiz Tablosu

Polyanna Şarkısı	
Şarkının Adı	Polyanna's Song
Söz	DAVID SWIFT
Müzik	PAUL SMITH
Hız Terimi	Ad Libitum
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	29
Ses Aralığı	B2-D2
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	+
Ton Bilgisi	Mi Bemol Majör

Polyanna Şarkısının analiz tablosunda, Polyanna's Song isimli şarkının sözleri Davıd SWIFT, müziği Paul SMITH'e aittir. Hız terimi Ad Libitum olarak belirlenmiştir. Ölçü birimi 4/4, ölçü sayısı 29'dUr. Ses aralığı B2-D2 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı vardır ve ton olarak Mi Bemol Majör kullanılmıştır.

Tablo 80.

Polyanna Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Polyanna Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Polyanna Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde Polyanna'nın teyzesinin, Polyanna'yı kimsesiz çocuklar yurdundan aldığı sahne sunulmuştur.
Süre Bilgisi		0.37
Polyanna Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde Polyanna'nın tekerlekli sandalyeye mahkum kaldığı haberini aldığı sahne sunulmuştur.
Süre Bilgisi		9.01
Polyanna Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde tedavisine devam edilen Polyanna'nın iyileşme haberini vermek için teyzesine mektup yazdığı sahne sunulmuştur.
Süre Bilgisi		11.12

Polyanna masalı, iyimserlik, sevgi ve kararlılık temalarını işleyen önemli bir çocuk hikayesidir ve duygusal ve ahlaki gelişim hakkında dersler vermektedir. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Polyanna eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, Polyanna'nın teyzesinin onu kimsesiz çocuklar yurdundan aldığı an sunulmuştur. Bu sahne, sevgi, merhamet ve aile bağlarının önemini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 2**'de, Polyanna'nın tekerlekli sandalyeye mahkum kaldığı haberini aldığı an gösterilmiştir. Bu sahne, zorluklar karşısında dirençli olmanın önemini işlemektedir. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise tedavisine devam edilen Polyanna'nın iyileşme haberini vermek için teyzesine mektup yazdığı an resmedilmiştir. Bu sahne, umut ve sevgiyi paylaşmanın verdiği mutluluğun temasını ön plana çıkararak iyimserliğin, umudun, ve sevginin gücünü göstermektedir. Bu görseller, çocukların iyimserlik, zorluklar karşısında sergilenecek tutumların bir örneği iteliğindedir. Sevgi konularında düşünmelerine ve bu değerleri içselleştirmelerine yardımcı olurken, aynı zamanda duygusal ve ahlaki gelişimin önemini öğretmektedir.

4.17.Robin Hood Masalına Ait Bulgular

Tablo 81.

Robin Hood Masalına Ait İzlenme Verileri

Robin Hood Masalı	
Kanal	Ponpon Çizgi Filmleri
Tür	Video
Yayın Tarihi	25.05.2018
İzlenme Sayısı	109.001
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	328
Alt Yazı	-
Erişim Tarihi	21.05.2023
Erişim Saati	22.09

Robin Hood Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 25.05.2018 olup, izlenme sayısı 109.001'dir. Masalın yorum kısmının kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 328'dir. Alt yazı verilmemiştir. Robin Hood Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 82.

Robin Hood Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Robin Hood Masal Müziği	
Kanal	trwiebe
Yayın Tarihi	08.01.2013
İzlenme Sayısı	3.658.577
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	18000
Alt Yazı	İngilizce
Erişim Tarihi	25.06.2023
Erişim Saati	23.48

Robin Hood Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın 08.01.2013'dür. Şarkının izlenme sayısı 3.658.577 olup, yorum kısmının kapalı olması neticesinde yorum yapılamamıştır. Şarkının beğeni sayısı 18000 olup, İngilizce dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 83.

Robin Hood Şarkısı Analiz Tablosu

Robin Hood Şarkısı	
Şarkının Adı	Oo – De - Lally
Söz	ROGER MILLER
Müzik	ROGER MILLER
Hız Terimi	Moderately
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	24
Ses Aralığı	F3-G4
Dönüş İşaretleri	To Coda – D.C al Coda - Coda
Hece Bağları	+
Ton Bilgisi	Fa Majör

Robin Hood Şarkısının analiz tablosunda, Oo-De-Lally isimli şarkının sözleri ve müziği Roger MILLER'e aittir. Hız terimi Moderately olarak belirlenmiştir. Ölçü birimi 4/4, ölçü sayısı 24'dür. Ses aralığı F3-G4 aralığındadır. Dönüş işareti olarak To Coda – D.C al Coda - Coda kullanılmıştır. Hece bağı vardır ve ton olarak Fa Majör kullanılmıştır.

Tablo 84.

Robin Hood Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Robin Hood Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Robin Hood Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde Robin Hood'un hırsızlık yapmaya, çok küçük yaşlarda başladığı sahne temsil edilmiştir.
Süre Bilgisi		0.48
Robin Hood Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde Robin Hood'un kılık değişerek katıldığı yarışmada ok atarken ki sahnesi temsil edilmişitir.
Süre Bilgisi		9.23
Robin Hood Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde Robin Hood'un altın oku aldığı sahne temsil edilmiştir.
Süre Bilgisi		9.43

Robin Hood masalı, cesaret, adalet ve fedakârlık temalarını işleyen önemli bir çocuk hikayesidir ve toplumsal değerler hakkında dersler vermektedir. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Robin Hood eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, Robin Hood'un çok küçük yaşlarda hırsızlık yapmaya başladığı an temsil edilmiştir. **Ekran Görüntüsü 2**'de, Robin Hood'un kılık değiştirerek katıldığı yarışmada ok atarken ki sahnesi gösterilmiştir. Bu sahne, cesaret, strateji ve zekanın önemini anlatmakta ve bireyin stratejik düşünme yeteneğini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise Robin Hood'un altın oku aldığı an temsil edilmiştir. Bu sahne, başarı ve ödüllendirme temasını işlemekte ve adaletin ve cesaretin sonunda kazanacağını göstermektedir. Bu görseller, çocukların adalet, cesaret ve fedakârlık konularında düşünmelerine ve bu değerleri içselleştirmelerine yardımcı olurken, aynı zamanda toplumsal değerlerin ve doğru davranışların önemini öğretmektedir.

4.18.Peter Pan Masalına Ait Bulgular

Tablo 85.

Peter Pan Masalına Ait İzlenme Verileri

Peter Pan Masalı	
Kanal	Adisebaba
Tür	Video
Yayın Tarihi	22.03.2018
İzlenme Sayısı	8.363.378
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	28000
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	25.05.2023
Erişim Saati	21.20

Peter Pan Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 22.03.2018 olup, izlenme sayısı 8.363.378'dir. Masalın yorum kısmının kapalı

olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 28000'dir. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir. Peter Pan Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 86.

Peter Pan Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Peter Pan Masal Müziği	
Kanal	Sam Novak
Yayın Tarihi	31.12.2010
İzlenme Sayısı	1.502.210
Yorum Sayısı	1148
Beğeni Sayısı	11000
Alt Yazı	İngilizce
Erişim Tarihi	25.06.2023
Erişim Saati	21.35

Peter Pan Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 31.12.2010'dur. Şarkının izlenme sayısı 1.502.210 olup, 1148 adet yorum yapılmıştır. Şarkının beğeni sayısı 11000 olup, İngilizce dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 87.

Peter Pan Şarkısı Analiz Tablosu

Peter Pan Şarkısı	
Şarkının Adı	The Second Star To The Rıght
Söz	SAMMY CAHN
Müzik	SAMMY FAIN
Hız Terimi	Moderately slow with expression
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	33
Ses Aralığı	B2-Db4
Dönüş İşaretleri	Dolap
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Mi Bemol Majör

Peter Pan Şarkısının analiz tablosunda, The Second Star To The Rıght isimli şarkının sözleri Sammy CAHN, müziği Sammy FAIN'a aittir. Hız terimi Moderately slow with expression olarak belirlenmiştir. Ölçü birimi 4/4, ölçü sayısı 33'dür. Ses aralığı B2-Db4 aralığındadır. Dönüş işareti olarak dolap kullanılmıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Mi Bemol Majör kullanılmıştır.

Tablo 88.

Peter Pan Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Peter Pan Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Peter Pan Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde Peter Pan ile Wendy'nin tanıştıkları sahne resimlenmiştir.
Süre Bilgisi		0.55
Peter Pan Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde Peter Pan ve çocukların maceraya katıldıkları sahne resimlenmiştir.
Süre Bilgisi		6.11
Peter Pan Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde Peter Pan ve Çocukların eve döndükleri sahne resimlenmiştir.
Süre Bilgisi		10.57

Peter Pan masalı, çocuklara izletilebilecek eğlenceli, eğitici hikayeler arasında önemli bir yer tutan masallardan biridir. İçeriğinde hayal gücünü geliştiren özellikler barındırmktadır. . Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Peter Pan eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, Peter Pan ile Wendy'nin tanıştıkları an resimlenmiştir. Bu sahne, dostluk ve keşif temalarını işleyerek yeni dostlukların ve farklı dünyaların keşfinin önemini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 2**'de, Peter Pan ve çocukların maceraya atıldıkları an gösterilmiştir. Bu sahne, macera, heyecan ve özgürlüğün değerini anlatmakta ve hayal gücünün limitini zorlamaktadır. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise Peter Pan ve çocukların eve döndükleri an resmedilmiştir. Bu sahne, evin ve aile bağlarının önemini işlemekte ve maceraların ardından güvenli limana dönüşü vurgulamaktadır. Bu görseller, çocukların özgürlük ve macera konularında düşünmelerine, hayal etmelerine ve bu değerleri özümsemesine yardımcı olurken, aynı zamanda bireysel gelişim, keşif ve cesaretin önemini öğretmektedir.

4.19.Aslan Kral Masalına Ait Bulgular

Tablo 89.

Aslan Kral Masalına Ait İzlenme Verileri

Aslan Kral Masalı	
Kanal	Ziya Bay
Tür	Video
Yayın Tarihi	20.09.2016
İzlenme Sayısı	15.209
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	50
Alt Yazı	-
Erişim Tarihi	27.06.2023
Erişim Saati	00.39

27.06.2023 tarihi, 00.39 saati içerisinde Aslan Kral Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 20.09.2016 olup, izlenme sayısı

15.209’dur. Masalın yorum kısmının kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 50’dir. Alt yazı verilmemiştir. Aslan Kral Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 90.

Aslan Kral Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Aslan Kral Masal Müziği	
Kanal	Lion King Jr. CCS
Yayın Tarihi	10.04.2017
İzlenme Sayısı	370.535
Yorum Sayısı	413
Beğeni Sayısı	2000
Alt Yazı	İngilizce
Erişim Tarihi	27.06.2023
Erişim Saati	00.31

Aslan Kral Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 10.04.2017’dir. Şarkının izlenme sayısı 370.535 olup, 413 adet yorum yapılmıştır. Şarkının beğeni sayısı 2000 olup, İngilizce dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 91.

Aslan Kral Şarkısı Analiz Tablosu

Aslan Kral Şarkısı	
Şarkının Adı	SHADOWLAND
Söz	HANS ZIMMER and LEBOM
Müzik	HANS ZIMMER and LEBOM
Hız Terimi	Emotionally, slowly
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	80
Ses Aralığı	F3-A4
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Do Majör

Aslan Kral Şarkısının analiz tablosunda, Shadowland isimli şarkının sözleri ve müziği HANS ZIMMER and LEBOM’a aittir. Hız terimi Emotionally, slowly olarak belirlenmiştir. Ölçü birimi 4/4, ölçü sayısı 80’dir. Ses aralığı F3-A4 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Do Majör kullanılmıştır.

Tablo 92.

Aslan Kral Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Aslan Kral Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Aslan Kral Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde aslan kral Simba'nın doğduğu sahne görselleştirilmiştir.
Süre Bilgisi		0.59
Aslan Kral Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde Simba ve arkadaşı Nala'nın kötü kalpli sırtlanlar tarafından etrafının sarıldığı sahne görselleştirilmiştir.
Süre Bilgisi		2.29
Aslan Kral Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde Simba ve babasının kavuştukları sahne görselleştirilmiştir.
Süre Bilgisi		3.03

Aslan Kral masalı, liderlik, cesaret ve aile bağları temalarını işleyen önemli bir çocuk masalıdır. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Aslna Kral eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, Aslan Kral Simba'nın doğduğu an görselleştirilmiştir. Bu sahne, yeni başlangıçlar ve doğumun, hayatın başlangıcının kutsallığını anlatmaktadır. **Ekran Görüntüsü 2**'de, Simba ve arkadaşı Nala'nın kötü kalpli sırtlanlar tarafından etrafının sarıldığı an tasvir edilmiştir. Bu sahne, cesaret ve tehlike temasını işlemekte ve cesur olmanın önemini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 3**'de Simba ve babasının kavuştukları an resmedilmiştir. Bu sahne, aile bağları ve sevgi temasını işleyerek, ailenin önemini ve güçlü aile bağlarının birey üzerindeki pozitif etkisini göstermektedir. Bu görseller, çocukların liderlik, cesaret ve aile bağları konularında düşünmelerine ve bu değerleri özümsemesine yardımcı olurken, aynı zamanda doğru davranışların önemini öğretmektedir.

4.20.Herkül Masalına Ait Bulgular

Tablo 93.

Herkül Masalına Ait İzlenme Verileri

Herkül Masalı	
Kanal	WOA – Turkish Fairy Tales
Tür	Video
Yayın Tarihi	29.01.2022
İzlenme Sayısı	144.779
Yorum Sayısı	16
Beğeni Sayısı	986
Alt Yazı	İngilizce
Erişim Tarihi	10.05.2023
Erişim Saati	00.19

Herkül Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 29.01.2022 olup, izlenme sayısı 144.779'dur. 16 adet yorum yapılmıştır. Masalın

beğeni sayısı 986'dır. İngilizce dilinde alt yazı verilmiştir. Herkül Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 94.

Herkül Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Herkül Masal Müziği	
Kanal	Disney
Yayın Tarihi	24.09.2016
İzlenme Sayısı	7.136.297
Yorum Sayısı	1817
Beğeni Sayısı	48000
Alt Yazı	İngilizce
Erişim Tarihi	27.06.2023
Erişim Saati	00.52

Herkül Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 24.09.2016'dır. Şarkının izlenme sayısı 7.136.297 olup, 1817 adet yorum yapılmıştır. Şarkının beğeni sayısı 48000 olup, İngilizce dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 95.

Herkül Şarkısı Analiz Tablosu

Herkül Şarkısı	
Şarkının Adı	Go The Dıstance
Söz	DAVID ZIPPEL
Müzik	ALAN MENKEN
Hız Terimi	Slowly
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	51
Ses Aralığı	B2-C5
Dönüş İşaretleri	Dolap
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Re Majör

Herkül Şarkısının analiz tablosunda, Go The Dıstance isimli şarkının sözleri Davıd ZIPPEL, müziği Alan MENKEN'e aittir. Hız terimi Slowly olarak belirlenmiştir. Ölçü birimi 4/4, ölçü sayısı 51'dir. Ses aralığı B2-C5 aralığındadır. Dönüş işareti olarak dolap kullanılmıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Re Majör kullanılmıştır.

Tablo 96.

Herkül Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Herkül Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Herkül Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde kralın yardım için Herkül'ü çağırdığı sahne tasvir edilmiştir.
Süre Bilgisi		0.19
Herkül Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde bilezikli kızın Herkül'ün attığı kazığı alıp sırtına sapladığı sahne tasvir edilmiştir.
Süre Bilgisi		3.34
Herkül Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde Herkül cadıyı kralın huzuruna çıkardığı sahne tasvir edilmiştir.
Süre Bilgisi		5.54

Herkül masalı, kuvvet, cesaret ve adalet temalarını işleyen önemli bir çocuk hikayesidir ve kahramanlık hakkında dersler vermektedir. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Herkül eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, kralın yardım için Herkül'ü çağırdığı an tasvir edilmiştir. Bu sahne, cesurluk ve yardımseverlik temasını işlemekte ve güçlü bir liderin, ihtiyaç halinde yardım istemesinin önemini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 2**'de, bilezikli kızın Herkül'ün attığı kazığı alıp sırtına sapladığı an gösterilmiştir. Bu sahne, ihanet ve tehlike temasını işlemekte ve kahramanın karşılaştığı güçlüklerin üstesinden gelebilme mücadelesini yansıtmaktadır. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise Herkül'ün cadıyı kralın huzuruna çıkardığı an resmedilmiştir. Bu sahne, zafer, adalet ve cesaret temasını işleyerek, kötülüğün sonunda hezimete uğrayacağını, doğruluğun kazanacağını ve adaletin sağlanacağını göstermektedir. Bu görseller, çocukların kuvvet, cesaret ve adalet konularında düşünmelerine ve bu değerleri içselleştirmelerine yardımcı olurken, aynı zamanda kahramanlık ve doğru davranışların önemini öğretmektedir.

4.21.Bambi Masalına Ait Bulgular

Tablo 97.

Bambi Masalına Ait İzlenme Verileri

Bambi Masalı	
Kanal	Masallar Masallar
Tür	Fotoğraf
Yayın Tarihi	10.09.2022
İzlenme Sayısı	4217
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	14
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	31.05.2023
Erişim Saati	15.25

Bambi Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 10.09.2022 olup, izlenme sayısı 4217'dir. Masalın yorum kısmının kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 14'dür. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir. Bambi Masalı, kanalda fotoğraf biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 98.

Bambi Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Bambi Masal Müziği	
Kanal	disneysongs44
Yayın Tarihi	11.03.2010
İzlenme Sayısı	489.006
Yorum Sayısı	435
Beğeni Sayısı	3000
Alt Yazı	İngilizce
Erişim Tarihi	27.06.2023
Erişim Saati	00.57

Bambi Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 11.03.2010'dur. Şarkının izlenme sayısı 489.006 olup, 435 adet yorum yapılmıştır. Şarkının beğeni sayısı 3000 olup, İngilizce dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 99.

Bambi Şarkısı Analiz Tablosu

Bambi Şarkısı	
Şarkının Adı	I Brıng You a Song
Söz	LARRY MOREY
Müzik	FRANK CHURCHILL
Hız Terimi	Slowly Waltz
Ölçü Birimi	3/4
Ölçü Sayısı	80
Ses Aralığı	A2-E4
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	+
Ton Bilgisi	Re Majör

Bambi Şarkısının analiz tablosunda, I Brıng You A Song isimli şarkının sözleri LARRY MOREY, müziği FRANK CHURCHILL'a aittir. Hız terimi Slowly Waltz olarak belirlenmiştir. Ölçü birimi 3/4, ölçü sayısı 80'dir. Ses aralığı A2-E4 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı vardır ve ton olarak Re Majör kullanılmıştır.

Tablo 100.

Bambi Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Bambi Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Bambil Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde Bambi'nin ve arkadaşının gezmeye çıktıkları sahne görülmektedir.
Süre Bilgisi		2.21
Bambi Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde Bambi'nin bilgi yarışmasından sonra eve dönmediği ve kaybolduğu sahne görülmektedir.
Süre Bilgisi		6.04
Bambi Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde Bambi ve annesinin kavuşma sahnesi görülmektedir.
Süre Bilgisi		6.44

Bambi masalı, doğanın güzelliği ve tehlikeli yanlarını, büyüme ve aile bağları temalarını işleyen önemli bir çocuk hikayesidir ve duygusal gelişim hakkında dersler vermektedir. . Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Bambi eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, Bambi'nin ve arkadaşının gezmeye çıktıkları an görülmektedir. Bu sahne, keşfetme ve arkadaşlık temasını işleyerek, doğanın güzelliklerini keşfetmenin ve arkadaşlıkların önemini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 2**'de, Bambi'nin bilgi yarışmasından sonra eve dönmediği ve kaybolduğu sahne görülmektedir. Bu sahne, keşfetme isteğine karşı ve tehlike temasını işlemekte ve tek başına karşılaşılan zorlukların üstesinden gelmenin önemini göstermektedir. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise, Bambi ve annesinin kavuşma anı resmedilmiştir. Bu sahne, aile bağları ve sevgi temasını işleyerek, ailenin önemi, desteğini ve hissettirdiği güvenliğin değerini vurgulamaktadır. Bu görseller, çocukların doğa sevgisi, büyüme ve aile bağları konularında düşünmelerine ve bu değerleri özümsemesine yardımcı olurken, aynı zamanda duygusal gelişim ve empati yeteneklerinin önemini öğretmektedir.

4.22.Pamuk Prenses Masalına Ait Bulgular

Tablo 101.

Pamuk Prenses Masalına Ait İzlenme Verileri

Pamuk Prenses Masalı	
Kanal	Adisebaba
Tür	Video
Yayın Tarihi	17.12.2016
İzlenme Sayısı	25.470.663
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	82000
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	31.05.2023
Erişim Saati	16.00

Pamuk Prenses Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 17.12.2016 olup, izlenme sayısı 25.470.663'dür. Masalın yorum kısmının

kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 82000'dir. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir. Pamuk Prenses Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 102.

Pamuk Prenses Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Pamuk Prenses Masal Müziği	
Kanal	Catalina Desina Tanase
Yayın Tarihi	14.04.2007
İzlenme Sayısı	12.236.034
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	30000
Alt Yazı	İngilizce
Erişim Tarihi	27.05.2023
Erişim Saati	01.08

Pamuk Prenses Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 14.04.2007'dir. Şarkının izlenme sayısı 12.236.034 olup, yorum kısmının kapalı olması neticesinde yorum yapılamamıştır. Şarkının beğeni sayısı 30000 olup, İngilizce dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 103.

Pamuk Prenses Şarkısının Analiz Tablosu

Pamuk Prenses Şarkısı	
Şarkının Adı	WITH A SMILE AND A SONG
Söz	LARRY MOREY
Müzik	FRANK CHURCHILL
Hız Terimi	Moderately Slow
Ölçü Birimi	4/4 Sebare
Ölçü Sayısı	32
Ses Aralığı	C#3-D4
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	+
Ton Bilgisi	Do Majör

Pamuk Prenses Şarkısının analiz tablosunda, Wıth A Smıle And A Song isimli şarkının sözleri Larry MOREY, müziği Frank CHURCHILL'a aittir. Hız terimi Moderately Slow olarak belirlenmiştir. Ölçü birimi 4/4 Sebare, ölçü sayısı 32'dir. Ses aralığı C#3-D4 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı vardır ve ton olarak Do Majör kullanılmıştır.

Tablo 104.

Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde cadı üvey annenin kılık değişerek yanına gittiği pamuk prensese zehirli elmayı verdiği sahne resmedilmiştir.
Süre Bilgisi		10.41
Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde pamuk prensesin derin uykusuna daldığı sahne resmedilmiştir.
Süre Bilgisi		11.29
Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde prensin pamuk prensesi öpüp hayata dönderdiği sahne resmedilmiştir.
Süre Bilgisi		12.13

Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler masalı, iyilik, kıskançlık ve sevgi temalarını bir arada işleyen önemli bir çocuk hikayesidir ve ahlaki gelişim hakkında dersler vermektedir. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Pamuk Prenses eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, cadı üvey annenin kılık değiştirerek Pamuk Prenses'e zehirli elmayı verdiği an resmedilmiştir. Bu sahne, kıskançlık ve kötülük ve güven duygusunun zedelenmesi temasını işlemekte. Kötülüğün masumiyete zarar vermeye çalıştığını göstermektedir. **Ekran Görüntüsü 2**'de, Pamuk Prenses'in derin uykuya daldığı an görülmektedir. Bu sahne, çaresizlik temasını işlemekte ve kötülüğün geçici zaferini anlatmaktadır. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise prensin Pamuk Prenses'i öperek hayata döndürdüğü an resmedilmiştir. Bu sahne, sevgi ve iyiliğin kötülüğü yendiğini ve gerçek sevginin her türlü engeli aşabileceğini vurgulamaktadır. Bu görseller, çocukların iyilik, kıskançlık ve sevgi konularında düşünmelerine ve bu değerleri iözümsemesine yardımcı olurken, aynı zamanda ahlaki gelişim ve doğru davranışların önemini öğretmektedir.

4.23.Güzel ve Çirkin Masalına Ait Bulgular

Tablo 105.

Güzel ve Çirkin Masalına Ait İzlenme Verileri

Güzel ve Çirkin Masalı	
Kanal	Adisebaba
Tür	Video
Yayın Tarihi	06.05.2016
İzlenme Sayısı	8.739.790
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	20000
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	04.06.2023
Erişim Saati	00.14

Güzel ve Çirkin Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 06.05.2016 olup, izlenme sayısı 8.739.790'dır. Masalın yorum kısmının kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 20000'dir. Türkçe

dilinde alt yazı verilmiştir. Güzel ve Çirkin Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 106.

Güzel ve Çirkin Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Güzel ve Çirkin Masal Müziği	
Kanal	Preeny n Alex
Yayın Tarihi	30.01.2013
İzlenme Sayısı	951.986
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	8300
Alt Yazı	İngilizce
Erişim Tarihi	27.06.2023
Erişim Saati	01.14

Güzel ve Çirkin Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 30.01.2013'dür. Şarkının izlenme sayısı 951.986 olup, yorum kısmının kapalı olması neticesinde yorum yapılamamıştır. Şarkının beğeni sayısı 8300 olup, İngilizce dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 107.

Güzel ve Çirkin Şarkısı Analiz Tablosu

Güzel ve Çirkin Şarkısı	
Şarkının Adı	Somethıng There
Söz	HOWARD ASHMAN
Müzik	ALAN MENKEN
Hız Terimi	Slowly
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	42
Ses Aralığı	D3-E4
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Do Majör

Güzel ve Çirkin Şarkısının analiz tablosunda, Somethıng There isimli şarkının sözleri Howard ASHMAN, müziği Alan MENKEN'e aittir. Hız terimi Slowly olarak belirlenmiştir. Ölçü birimi 4/4, ölçü sayısı 42'dir. Ses aralığı D3-E4 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Do Majör kullanılmıştır.

Tablo 108.

Güzel ve Çirkin Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Güzel ve Çirkin Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Güzel ve Çirkin Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde babanın kızına kopardığı gül nedeniyle canavarı kızdırıp, af dilediği sahne gösterilmiştir.
Süre Bilgisi		4:30
Güzel ve Çirkin Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde Güzel'in canavarın yanına koşup sarıldığı sahne gösterilmiştir.
Süre Bilgisi		11.21
Güzel ve Çirkin Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde gerçek sevgi ile canavarın üzerinde ki büyünün kalkıp prense dönüştüğü sahne gösterilmiştir.
Süre Bilgisi		12.36

Güzel ve Çirkin masalı, çocuklara izletilebilecek eğitici, sevgi, değişim temalarını işleyen masallardan biridir. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Güzel ve Çirkin eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, babanın kızına kopardığı gül nedeniyle canavarı kızdırıp, af dilediği an gösterilmiştir. Bu sahne, mahçubiyet ve merhamet temasını işlemekte ve yanlışların kabul edilmesinin ve affetmenin önemini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 2**'de Güzel'in canavarın yanına koşup sarıldığı an betimlenmiştir. Bu sahne, gerçek sevgi ve bağlılık temasını işlemekte ve sevginin her türlü engeli aşabileceğini göstermektedir. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise gerçek sevgi ile canavarın üzerindeki büyünün kalkıp prense dönüştüğü an gösterilmiştir. Bu sahne, sevginin kudretini ve dönüştürücü gücünü vurgulayarak, dış görünüşün ötesinde asıl önemli olanın içsel değerler olduğunu anlatmaktadır. Bu görseller çocukların bağlılık, sevgi ve dönüşüm konularında düşünmelerine ve bu değerleri özümsemelerine yardımcı olurken, aynı zamanda ahlaki gelişim ve doğru davranışların önemini öğretmektedir.

4.24.Karınca ve Çekirge Masalına Ait Bulgular

Tablo 109.

Karınca ve Çekirge Masalına Ait İzlenme Verileri

Karınca ve Çekirge Masalı	
Kanal	OkiDokiDo
Tür	Video
Yayın Tarihi	6.05.2016
İzlenme Sayısı	8.739.790
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	20000
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	04.06.2023
Erişim Saati	00.18

Karınca ve Çekirge Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 06.05.2016 olup, izlenme sayısı 8.739.790'dır. Masalın yorum kısmının kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 20000'dir. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir. Karınca ve Çekirge Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 110.

Karınca ve Çekirge Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Karınca ve Çekirge Masal Müziği	
Kanal	Sevimli Dostlar
Yayın Tarihi	13.06.2020
İzlenme Sayısı	9.808.748
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	24000
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	27.06.2023
Erişim Saati	01.19

Karınca ve Çekirge Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 13.06.2020'dir. Şarkının izlenme sayısı 9.808.748 olup, yorum kısmının kapalı olması neticesinde yorum yapılamamıştır. Şarkının beğeni sayısı 24000 olup, Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 111.

Karınca ve Çekirge Şarkısı Analiz Tablosu

Karınca ve Çekirge Şarkısı	
Şarkının Adı	Karınca ve Çekirge
Söz	Sevimli Dostlar
Müzik	Sevimli Dostlar
Hız Terimi	Moderato
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	131
Ses Aralığı	G2-E4
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Do Majör

Karınca ve Çekirge Şarkısının analiz tablosunda, Karınca ve Çekirge isimli şarkının sözleri ve müziği Sevimli Dostlar'a aittir. Hız terimi Moderato olarak belirlenmiştir. Ölçü birimi 2/4, ölçü sayısı 131'dir. Ses aralığı G2-E4 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Do Majör kullanılmıştır.

Tablo 112.

Karınca ve Çekirge Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Karınca ve Çekirge Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Karınca ve Çekirge Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde karıncanın yaz boyu çalıştığı, çekirgenin de buna anlam veremediği sahne sunulmuştur.
Süre Bilgisi		2.20
Karınca ve Çekirge Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde çekirgenin bütün yaz boyu şarkılar çalıp söylediği sahne sunulmuştur.
Süre Bilgisi		5.00
Karınca ve Çekirge Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde çekirgenin kışın aç kaldığı ve karıncanın kapısına gidip ondan yardım istediği sahne sunulmuştur.
Süre Bilgisi		7.44

Karınca ve Çekirge masalı, çalışkanlık, tembellik ve yardımlaşma temalarını işleyen önemli bir çocuk hikayesidir ve ahlaki gelişim hakkında dersler vermektedir. çocuklara izletilebilecek eğitici ve öğretici hikayeler arasında önemli bir yer tutan masallardan biridir. İçeriğinde hayal gücünü geliştiren özellikler barındırmktadır. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Karınca ve Çekirge lambası eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, karıncanın yaz boyu çalıştığı ve çekirgenin buna anlam veremediği an sunulmuştur.Bu sahne, çalışkanlık ve birikimin önemini vurgulamakta ve çalışkanlığın dkıymetini anlatmaktadır. **Ekran Görüntüsü 2**'de, çekirgenin bütün yaz boyu şarkılar çalıp söylediği an görülmektedir. Bu sahne, tembellik ve tembelliğin sonuçlarını işlemekte ve kısa vadeli keyiflerin uzun vadeli zorluklara yol açabileceğini göstermektedir. **Ekran Görüntüsü 3**'de çekirgenin kışın aç kaldığı ve karıncanın kapısına gidip ondan yardım istediği an resmedilmiştir. Bu sahne, yardımlaşma ve dostluk temasını işlemekte ve dostların zor zamanlarda birbirine destek olmasının ne kadar önemli olduğunu vurgulamaktadır. Bu görseller, çocukların çalışkanlık, tembellik ve yardımlaşma konularında düşünmelerine ve bu değerleri içselleştirmelerine yardımcı olurken, aynı zamanda ahlaki gelişim ve doğru davranışların önemini öğretmektedir.

4.25.Zencefilli Kurabiye Adam Masalına Ait Bulgular

Tablo 113.

Zencefilli Kurabiye Adam Masalına Ait İzlenme Verileri

Zencefilli Kurabiye Adam Masalı	
Kanal	Adisebaba
Tür	Video
Yayın Tarihi	19.05.2018
İzlenme Sayısı	77.939.635
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	287000
Alt Yazı	-
Erişim Tarihi	05.06.2023
Erişim Saati	01.52

Zencefilli Kurabiye Adam Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 19.05.2018 olup, izlenme sayısı 77.939.635'dir. Masalın yorum kısmının kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 287000'dir. Alt yazı verilmemiştir. Zencefilli Kurabiye Adam Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 114.

Zencefilli Kurabiye Adam Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Zencefilli Kurabiye Adam Masal Müziği	
Kanal	Sevimli Dostlar
Yayın Tarihi	16.01.2021
İzlenme Sayısı	23.227.579
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	67000
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	27.06.2023
Erişim Saati	01.24

Zencefilli Kurabiye Adam Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 16.01.2021'dir. Şarkının izlenme sayısı 23.227.579 olup, yorum kısmının kapalı olması neticesinde yorum yapılamamıştır. Şarkının beğeni sayısı 67000 olup, Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 115.

Zencefilli Kurabiye Adam Şarkısı Analiz Tablosu

Zencefilli Kurabiye Adam Şarkısı	
Şarkının Adı	Zencefilli Kurabiye Adam
Söz	Sevimli Dostlar
Müzik	Sevimli Dostlar
Hız Terimi	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	223
Ses Aralığı	B2-C#4
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Do Majör

Zencefilli Kurabiye Adam Şarkısının analiz tablosunda, Zencefilli Kurabiye Adam isimli şarkının sözleri ve müziği Sevimli Dostlar'a aittir. Hız terimi belirtilmemiştir. Ölçü birimi 2/4, ölçü sayısı 223'dür. Ses aralığı B2-C#4 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Do Majör kullanılmıştır.

Tablo 116.

Zencefilli Kurabiye Adam Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Zencefilli Kurabiye Adam Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Zencefilli Kurabiye Adam Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde yaşlı kadının zencefilli kurabiye adamı yaptığı sahne temsil edilmiştir.
Süre Bilgisi		1.39
Zencefilli Kurabiye Adam Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde zencefilli kurabiye adamın kaçarken bir karga tarafından yakalandığını ve kargayı kandırıp kurtulduğunu gösteren sahne temsil edilmiştir.
Süre Bilgisi		7.24
Zencefilli Kurabiye Adam Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde zencefilli kurabiye adamın hiç durmadan koşmaya devam ettiği sahne temsil edilmiştir.
Süre Bilgisi		8.08

Zencefilli Kurabiye Adam masalı, çocuklara izletilebilecek eğlenceli, özgürlük ve açıkgözlüğün temalarını işleyen eğitici hikayeler arasında önemli bir yer tutan masallardan biridir. İçeriğinde hayal gücünü geliştiren özellikler barındırmktadır. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Zencefilli Kurabiye Adam eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, yaşlı kadının zencefilli kurabiye adamı yaptığı an tasvir edilmiştir. Bu sahne, yaratıcılık ve sevgiyle yapılan bir şeyin canlanmasını ve hikayenin maceralı başlangıcını vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 2**'de zencefilli kurabiye adamın kaçarken bir karga tarafından yakalandığı ve kargayı kandırıp kurtulduğu an gösterilmiştir. Bu sahne, açıkgözlülük ve zekanın önemini işlemekte ve zor durumlarda aklı kullanmanın değerini anlatmaktadır. **Ekran Görüntüsü 3**'de zencefilli kurabiye adamın hiç durmadan koşmaya devam ettiği an resmedilmiştir. Bu sahne, özgürlük ve macera temasını işlemekte ve özgürlüğün peşinden koşmanın ne kadar önemli olduğunu vurgulamaktadır. Bu görseller, çocukların özgürlük, macera ve kurnazlık konularında düşünmelerine ve bu değerleri içselleştirmelerine yardımcı olurken, aynı zamanda eğlenceli ve öğretici bir deneyim sunmaktadır.

4.26.Tavşan İle Kaplumbağa Masalına Ait Bulgular

Tablo 117.

Tavşan ile Kaplumbağa Masalına Ait İzlenme Verileri

Tavşan ile Kaplumbağa Masalı	
Kanal	Adisebaba
Tür	Video
Yayın Tarihi	16.01.2021
İzlenme Sayısı	3.583.307
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	14000
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	07.06.2023
Erişim Saati	14.47

Tavşan ile Kaplumbağa Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 16.01.2021 olup, izlenme sayısı 3.583.307'dir. Masalın yorum kısmının kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 14000'dir. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir. Tavşan ile Kaplumbağa Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 118.

Tavşan ile Kaplumbağa Müziğine Ait İzlenme Verileri

Tavşan ile Kaplumbağa Masal Müziği	
Kanal	Sevimli Dostlar
Yayın Tarihi	20.04.2019
İzlenme Sayısı	62.364.573
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	155000
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	27.05.2023
Erişim Saati	01.28

27.06.2023 tarihi, 01.28 saati içinde Tavşan ile Kaplumbağa Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 20.04.2019'dur. Şarkının izlenme sayısı 62.364.573 olup, yorum kısmının kapalı olması neticesinde yorum yapılamamıştır. Şarkının beğeni sayısı 155000 olup, Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir

Tablo 119.

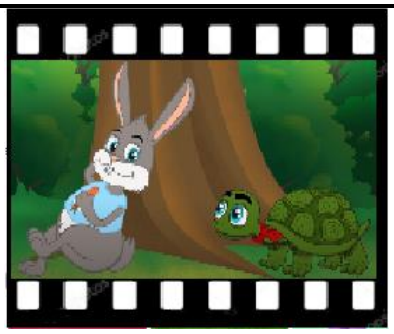
Tavşan ile Kaplumbağa Şarkısı Analiz Tablosu

Tavşan ile Kaplumbağa Şarkısı	
Şarkının Adı	Tavşan ile Kaplumbağa
Söz	Sevimli Dostlar
Müzik	Sevimli Dostlar
Hız Terimi	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	151
Ses Aralığı	D2-D4
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Do Majör

Tavşan ile Kaplumbağa Şarkısının analiz tablosunda, Tavşan ile Kaplumbağa isimli şarkının sözleri ve müziği Sevimli Dostlar'a aittir. Hız terimi belirtilmemiştir. Ölçü birimi 2/4, ölçü sayısı 151'dir. Ses aralığı D2-D4 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı yokdır ve ton olarak Do Majör kullanılmıştır.

Tablo 120.

Tavşan ile Kaplumbağa Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Tavşan ile Kaplumbağa Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Tavşan ile Kaplumbağa Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde tavşan ile kaplumbağanın yarışa başladığı sahne resimlenmiştir.
Süre Bilgisi		4.01
Tavşan ile Kaplumbağa Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde tavşanın önde olduğunu düşündüğü için uykuya daldığı sahne resimlenmiştir.
Süre Bilgisi		5.22
Tavşan ile Kaplumbağa Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde kaplumbağanın yarışı kazandığı sahne resimlenmiştir.
Süre Bilgisi		6.42

Tavşan ile Kaplumbağa masalı, kararlılık, sabır ve kibir temalarını işleyen önemli bir çocuk hikayesidir ve ahlaki gelişim hakkında dersler vermektedir. İçeriğinde

hayal gücünü geliştiren özellikler barındırmaktadır. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Tavşan ve Kapumbağa eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, tavşan ile kaplumbağanın yarışa başladığı an resimlenmiştir. Bu sahne, rekabet ve azim temasını işlemekte ve bir hedefe ulaşmak için kararlılıkla yola çıkmanın önemini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 2**'de, tavşanın önde olduğunu düşündüğü için uykuya daldığı an gösterilmiştir. Bu sahne, büyüklenme ve dikkatsizlik temasını işlemekte ve başarının yalnız devamlı çaba ile geleceğini aktarılmaktadır. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise kaplumbağanın yarışı kazandığı an resmedilmiştir. Bu sahne, sabır ve azim temasını işlemekte ve kararlı ilerlemenin sonunda başarıya ulaşacağını vurgulamaktadır. Bu görseller, çocukların azim, sabır ve kibir konularında düşünmelerine ve bu değerleri özümlemelerine yardımcı olurken, aynı zamanda ahlaki gelişim ve doğru davranışların önemini öğretmektedir.

4.27.Kırmızı Başlıklı Kız Masalına Ait Bulgular

Tablo 121.

Kırmızı Başlıklı Kız Masalına Ait İzlenme Verileri

Kırmızı Başlıklı Kız Masalı	
Kanal	KONDOSAN
Tür	Video
Yayın Tarihi	20.02.2022
İzlenme Sayısı	175.492
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	531
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	07.06.2023
Erişim Saati	16.20

Kırmızı Başlıklı Kız Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 20.02.2022 olup, izlenme sayısı 175.492'dir. Masalın yorum kısmının kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 531'dir.

Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir. Kırmızı Başlıklı Kız Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 122.

Kırmızı Başlıklı Kız Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Kırmızı Başlıklı Kız Masal Müziği	
Kanal	KONDOSAN
Yayın Tarihi	12.10.2019
İzlenme Sayısı	91.844
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	338
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	27.05.2023
Erişim Saati	01.33

Kırmızı Başlıklı Kız Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 12.10.2019'dur. Şarkının izlenme sayısı 91.844 olup, yorum kısmının kapalı olması neticesinde yorum yapılamamıştır. Şarkının beğeni sayısı 338 olup, Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 123.

Kırmızı Başlıklı Kız Şarkısı Analiz Tablosu

Kırmızı Başlıklı Kız Şarkısı	
Şarkının Adı	Kırmızı Başlıklı Kız
Söz	KONDOSAN Türkçe - Çizgi Film & Masallar
Müzik	KONDOSAN Türkçe - Çizgi Film & Masallar
Hız Terimi	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	171
Ses Aralığı	C#3-B3
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Re Majör

Kırmızı Başlıklı Kız Şarkısının analiz tablosunda, Kırmızı Başlıklı Kız isimli şarkının sözleri ve Müziği KONDOSAN'a aittir. Hız terimi belirtilmemiştir. Ölçü birimi 2/4, ölçü sayısı 171'dir. Ses aralığı C#3-B3 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Re Majör kullanılmıştır.

Tablo 124.

Kırmızı Başlıklı Kız Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Kırmızı Başlıklı Kız Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Kırmızı Başlıklı Kız Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde kırmızı başlıklı kız ile kurdun ilk karşılaşma sahnesi görselleştirilmiştir.
Süre Bilgisi		3.04
Kırmızı Başlıklı Kız Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde kırmızı başlıklı kızın babaannesi kılığına giren kurdun, kırmızı başlıklı kızı yutma sahnesi görselleştirilmiştir.
Süre Bilgisi		8.10
Kırmızı Başlıklı Kız Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde kurdu yakalayıp kırmızı başlıklı kız ve babaannesini kurtaran avcı sahnesi görselleştirilmiştir.
Süre Bilgisi		8.53

Kırmızı Başlıklı Kız masalı, güven, güvensizlik, dikkat, dikkatesizlik ve cesaret temalarını bir arada işleyen eğitici hikayeler arasında önemli bir yer tutan masallardan biridir. İçeriğinde hayal gücünü geliştiren özellikler barındırmktadır. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Kırmızı Başlıklı Kız eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, Kırmızı Başlıklı Kız ile kurdun ilk karşılaşma anı görselleştirilmiştir. Bu sahne, hikayenin başlangıcıdır. Güven ve dikkat temasını işlemekte ve yabancılara kişilere karşı tedbirli olmanın önemini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 2**'de, Kırmızı Başlıklı Kız'ın babaannesi kılığına giren kurdun, Kırmızı Başlıklı Kız'ı yutma sahnesi görülmektedir. Bu sahne, kandırılma ve tehlike temasını işlemekte ve dikkatli olmanın önemini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise kurdu yakalayıp Kırmızı Başlıklı Kız ve babaannesini kurtaran avcı sahnesi resmedilmiştir. Bu sahne, cesurluk ve yardımseverlik temasını işleyerek, tehlike ile karşılaşıldığında doğru davranışların önemini ve cesaretin gücünü vurgulamaktadır. Bu görseller, çocukların güven, dikkat ve cesaret konularında düşünmelerine ve bu değerleri özümsemelerine yardımcı olurken, aynı zamanda ahlaki gelişim ve doğru davranışların önemini öğretmektedir.

4.28.İki İnatçı Keçi Masalına Ait Bulgular

Tablo 125.

İki İnatçı Keçi Masalına Ait İzlenme Verileri

İki İnatçı Keçi Masalı	
Kanal	Eba Ders TV
Tür	Video
Yayın Tarihi	23.01.2021
İzlenme Sayısı	57.154
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	214
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	07.06.2023
Erişim Saati	17.00

İki İnatçı Keçi Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 23.01.2021 olup, izlenme sayısı 57.154'dür. Masalın yorum kısmının kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 214'dür. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir. İki İnatçı Keçi Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 126.

İki İnatçı Keçi Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

İki İnatçı Keçi Masal Müziği	
Kanal	Alpi ve Arkadaşları
Yayın Tarihi	11.03.2016
İzlenme Sayısı	336.518.921
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	826000
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	27.06.2023
Erişim Saati	01.38

İki İnatçı Keçi Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 11.03.2016'dır. Şarkının izlenme sayısı 336.518.921 olup, yorum kısmının kapalı olması neticesinde yorum yapılamamıştır. Şarkının beğeni sayısı 826000 olup, Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 127.

İki İnatçı Keçi Şarkısı Analiz Tablosu

İki İnatçı Keçi Şarkısı	
Şarkının Adı	İki İnatçı Keçi
Söz	Muammer Sun
Müzik	Muammer Sun
Hız Terimi	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	138
Ses Aralığı	C3-B3
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Re Majör

İki İnatçı Keçi Şarkısının analiz tablosunda, İki İnatçı Keçi isimli şarkının sözleri ve müziği Muamer SUN'a aittir. Hız terimi belirtilmemiştir. Ölçü birimi 2/4, ölçü sayısı 138'dir. Ses aralığı C3-B3 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Re Majör kullanılmıştır.

Tablo 128.

İki İnatçı Keçi Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
İki İnatçı Keçi Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
İki İnatçı Keçi Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde beyaz keçinin yol istediği sahne tasvir edilmiştir.
Süre Bilgisi		1.53
İki İnatçı Keçi Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde siyah keçinin yol istediği sahne tasvir edilmiştir.
Süre Bilgisi		2.03
İki İnatçı Keçi Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde beyaz keçi küçük olduğu için siyah keçiye yol verdiği sahne tasvir edilmiştir.
Süre Bilgisi		4.52

İki İnatçı Keçi masalı, inatçılık, anlaşma ve özveri temalarını işleyen masallardan biridir. İçeriğinde hayal gücünü geliştiren özellikler barındırmktadır. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde İki İnatçı Keçi eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, beyaz keçinin yol istediği an tasvir edilmiştir. Bu sahne, inatçılık temasını işlemekte ve saygının önemini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 2**'de, siyah keçinin yol istediği an gösterilmiştir. Bu sahne, karşılıklı anlayış ve uzlaşım temasını işlemekte ve iletişimin değerini anlatmaktadır. **Ekran Görüntüsü 3**'de, beyaz keçinin küçük olduğu için siyah keçiye yol verdiği an resmedilmiştir. Bu sahne, büyüklere saygının önemini vurgulamakta ve karşılıklı anlayışın değerini anlatmaktadır. Bu görseller, çocukların inatçılık, saygı ve doğru iletişim konularında düşünmelerine ve bu değerleri özümsemelerine yardımcı olurken, aynı zamanda ahlaki gelişim ve doğru davranışların önemini öğretmektedir.

4.29.Fil İle Fare Masalına Ait Bulgular

Tablo 129.

Fil ile Fare Masalına Ait İzlenme Verileri

Fil ile Fare Masalı	
Kanal	Çocuklara Hikayeler
Tür	Fotoğraf
Yayın Tarihi	14.12.2022
İzlenme Sayısı	109
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	10
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	07.06.2023
Erişim Saati	17.00

Fil ile Fare Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 14.12.2022 olup, izlenme sayısı 109'dur. Masalın yorum kısmının kapalı olması

sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 100'dur. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir. Fil ile Fare Masalı, kanalda fotoğraf biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 130.

Fil ile Fare Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Fil ile Fare Masal Müziği	
Kanal	Sevimli Dostlar
Yayın Tarihi	08.05.2019
İzlenme Sayısı	1.422.525
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	4500
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	27.06.2023
Erişim Saati	01.43

Fil ile Fare Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 08.05.2019'dur. Şarkının izlenme sayısı 1.422.525 olup, yorum kısmının kapalı olması neticesinde yorum yapılamamıştır. Şarkının beğeni sayısı 4500 olup, Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 131.

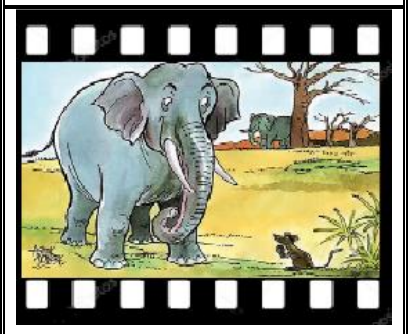
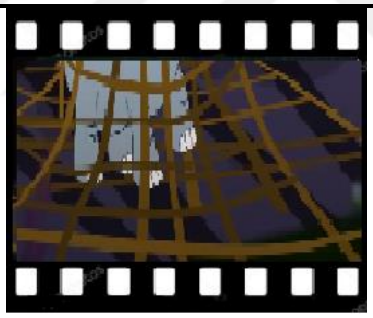
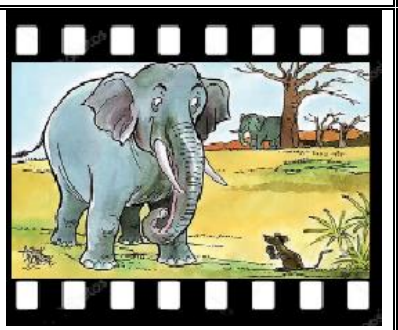
Fil ile Fare Şarkısı Analiz Tablosu

Fil ile Fare Şarkısı Analiz Tablosu	
Şarkının Adı	Fil ile Fare
Söz	Sevimli Dostlar
Müzik	Sevimli Dostlar
Hız Terimi	-
Ölçü Birimi	3/4
Ölçü Sayısı	111
Ses Aralığı	G3-E4
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Do Majör

Fil ile Fare Şarkısının analiz tablosunda, Fil ile Fare isimli şarkının sözleri ve müziği Sevimli Dostlar'a aittir. Hız terimi belirtilmemiştir. Ölçü birimi 3/4, ölçü sayısı 111'dir. Ses aralığı G3-E4 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Do Majör kullanılmıştır.

Tablo 132.

Fil ile Fare Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Fil ile Fare Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Fil ile Fare Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde filden korkan fare sahnesi temsil edilmiştir.
Süre Bilgisi		0.51
Fil ile Fare Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde filin ağa düştüğü sahne temsil edilmiştir.
Süre Bilgisi		1.50
Fil ile Fare Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde fil ile farenin dost oldukları sahne temsil edilmiştir.
Süre Bilgisi		2.06

Fil ile Fare masalı, dostluk, yardımseverlik ve önyargı temalarını işleyen önemli bir çocuk hikayesidir. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik

kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Fil ile Fare eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, filden korkan fare sahnesi temsil edilmiştir. Bu sahne, peşin hüküm ve korku temasını işlemekte ve dış görünüşe aldanarak karar vermenin yanlış olduğunu vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 2**'de filin ağa düştüğü an tasvir edilmiştir. Bu sahne, yardım çağrısı temasını işlemekte ve herkesin zor bir durumda kalabileceğini, yardıma iihtiyaç duyabileceğini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 3**'de fil ile farenin dost oldukları an resmedilmiştir. Bu sahne, farklılıkların dostluk ve yardımseverlik karşısında önemini yitirdiği ve yardımlaşmanın önemini vurgulamaktadır. Bu görseller, çocukların dostluk, yardımseverlik ve önyargı konularında düşünmelerine ve bu değerleri içselleştirmelerine yardımcı olurken, aynı zamanda ahlaki gelişim ve doğru davranışların önemini öğretmektedir.

4.30.Hansel ile Gratel Masalına Ait Bulgular

Tablo 133.

Hansel ile Gretel Masalına Ait İzlenme Verileri

Hansel İle Gratel Masalı	
Kanal	Turkish Fairy Tales
Tür	Video
Yayın Tarihi	17.05.2021
İzlenme Sayısı	5.640.606
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	23000
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	07.06.2023
Erişim Saati	23.32

Hansel İle Gratel Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 17.05.2021 olup, izlenme sayısı 5.640.606'dır. Masalın yorum kısmının kapalı olması sonucu yorum yapılamamıştır. Masalın beğeni sayısı 23000'dir. Türkçe

dilinde alt yazı verilmiştir. Hansel İle Gratel Masalı, kanalda video biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 134.

Hansel ile Gretel Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Hansel İle Gratel Masal Müziği	
Kanal	somehow_luna
Yayın Tarihi	18.08.2022
İzlenme Sayısı	38.554
Yorum Sayısı	29
Beğeni Sayısı	836
Alt Yazı	İngilizce
Erişim Tarihi	27.06.2023
Erişim Saati	01.48

Hansel İle Gratel Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 18.08.2022'dir. Şarkının izlenme sayısı 38.554 olup, 29 adet yorum yapılmıştır. Şarkının beğeni sayısı 836 olup, İngilizce dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 136.

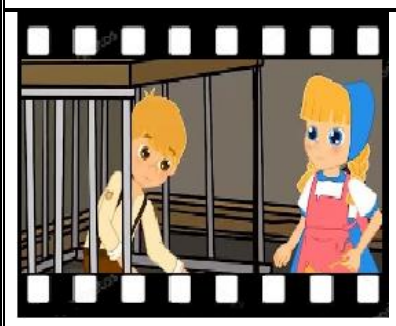
Hansel ile Gretel Şarkısı Analiz Tablosu

Hansel İle Gratel Şarkısı	
Şarkının Adı	Hansel & Gretel's Lullaby (All Is Blind)
Söz	Michael Kramer
Müzik	Michael Kramer
Hız Terimi	-
Ölçü Birimi	6/8
Ölçü Sayısı	17
Ses Aralığı	A2-A3
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Si Minör

Hansel İle Gratel Şarkısının analiz tablosunda, Hansel & Gratel's Lullaby (All Is Blind) isimli şarkının sözleri ve müziği Michael KRAMER'e aittir. Hız terimi belirtilmemiştir. Ölçü birimi 6/8, ölçü sayısı 17'dir. Ses aralığı A2-A3 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Si Minör kullanılmıştır.

Tablo 137.

Hansel ile Gretel Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Hansel ile Gretel Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Hansel ile Gretel Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde Hansel ile Gretel'in eve geri dönebilmek için yere attıkları ekmekleri kuşların yediği sahne görülmektedir.
Süre Bilgisi		4.10
Hansel ile Gretel Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde Hansel ve Gretel'in cadının evini buldukları sahne görülmektedir.
Süre Bilgisi		5.25
Hansel ile Gretel Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde cadıyı atlatıp evde ki altınları babasına getiren kardeşlerin sahnesi görülmektedir.
Süre Bilgisi		10.42

Hansel ile Gretel masalı, zorluklarla başa çıkma, dayanışma ve zekâ temalarını işleyen masallardan biridir. İçeriğinde ahlaki gelişimini destekleyen özellikler barındırmaktadır. Görselde yer dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Hansel ile Gretel eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, Hansel ile Gretel'in eve geri dönebilmek için yere attıkları ekmekleri kuşların yediği an görülmektedir; bu sahne, plan yapma ve zorluklarla başa çıkma temasını işlemekte ve beklenmedik zorlukların ortaya çıkabileceğini anlatmaktadır. **Ekran Görüntüsü 2'de**, Hansel ve Gretel'in cadının evini buldukları sahne görülmektedir; bu sahne, tehlike ve keşif temasını işlemekte ve bilinmeyenle karşılaşmanın risklerini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 3**'de, cadıyı atlatıp evdeki altınları babasına getiren kardeşlerin sahnesi görülmektedir; bu sahne, dayanışma ve zekâ temasını işlemekte ve birlikte çalışmanın ve akıllı olmanın önemini vurgulamaktadır. Bu görseller, çocukların zorluklarla başa çıkma, dayanışma ve zekâ konularında düşünmelerine ve bu değerleri içselleştirmelerine yardımcı olurken, aynı zamanda ahlaki gelişim ve doğru davranışların önemini öğretmektedir.

4.31.İmdi Dede Masalına Ait Bulgular

Tablo 138.

İmdi Dede Masalına Ait İzlenme Verileri

İmdi Dede Masalı	
Kanal	MEB ÖYGM Anadolu Masalları
Tür	Fotoğraf
Yayın Tarihi	20.03.2020
İzlenme Sayısı	23.060
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	-
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	11.06.2023
Erişim Saati	00.04

İmdi Dede Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 20.03.2020 olup, izlenme sayısı 23.060'dır. Masalın yorum ve beğeni kısmının kapalı olması sonucu yorum ve beğeni sayısına ulaşılamamıştır. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir. İmdi Dede Masalı, kanalda fotoğraf biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 139.

İmdi Dede Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

İmdi Dede Masal Müziği	
Kanal	MEB ÖYGM Anadolu Masalları
Yayın Tarihi	22.03.2020
İzlenme Sayısı	14.398
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	-
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	27.06.2023
Erişim Saati	01.54

İmdi Dede Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 22.03.2020'dir. Şarkının izlenme sayısı 14.398 olup, yorum ve beğeni kısmının kapalı olması neticesinde beğeni ve yorum sayısına ulaşılamamıştır. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 140.

İmdi Dede Şarkısı Analiz Tablosu

İmdi Dede Şarkısı Analiz Tablosu	
Şarkının Adı	İmdi Dede
Söz	Meltem TURAN
Müzik	Meltem TURAN
Hız Terimi	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	50
Ses Aralığı	C3-A3
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Do Majör

İmdi Dede Şarkısının analiz tablosunda, İmdi Dede isimli şarkının sözleri ve müziği Meltem TURAN'a aittir. Hız terimi belirtilmemiştir. Ölçü birimi 2/4, ölçü sayısı 50'dir. Ses aralığı C3-A3 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Do Majör kullanılmıştır.

Tablo 141.

İmdi Dede Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
İmdi Dede Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
İmdi Dede Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde İmdi Dede'nin çıraklarının yolda üşüyen bir kediyi gördükleri sahne resmedilmiştir.
Süre Bilgisi		0.59
İmdi Dede Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde İmdi Dede'nin kediyi istemediği ve dışarı gönderdiği sahne resmedilmiştir.
Süre Bilgisi		1.24
İmdi Dede Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde İmdi Dede'nin kediyi içeri aldığı ve çok sevdiği sahne resmedilmiştir.
Süre Bilgisi		2.02

İmdi Dede masalı, hayvan sevgisi ve yardımseverlik temalarını işleyen eğitici hikayeler arasında önemli bir yer tutan masallardan biridir. İçeriğinde hayal gücünü geliştiren özellikler barındırmktadır. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde İmdi Dede notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, İmdi Dede'nin çıraklarının yolda üşüyen bir kediyi gördükleri sahne resmedilmiştir. Bu sahne hayvanseverlik, merhamet ve yardım temaları vurgulanmıştır. Yardıma ihtiyaç duyan her canlıya yardım edilmesinin öenmi vurgulanmıştır. **Ekran Görüntüsü 2**'de İmdi Dede'nin kediyi istemediği ve dışarı gönderdiği sahne resmedilmiştir. Bu sahnede ön yargı ve reddetme temasını işlemektedir. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise İmdi Dede'nin kediyi içeri aldığı ve çok sevdiği sahne resmedilmiştir. Bu sahnede ön yargıların yanlış olduğunu, merhamet ve karşılıksız sevginin ne kadar önemli olduğu vurgulanmıştır. Bu görseller, çocukların yardımseverlik, merhamet, ön yargı ve hayvan sevgisi konularında düşünmelerine ve bu değerleri özümsemelerine yardımcı olurken, aynı zamanda ahlaki gelişim ve doğru davranışların önemini öğretmektedir.

4.32.Altın Yumurtlayan Tavuk Masalına Ait Bulgular

Tablo 142.

Altın Yumurtlayan Tavuk Masalına Ait İzlenme Verileri

Altın Yumurtlayan Tavuk Masalı	
Kanal	MEB ÖYGM Anadolu Masalları
Tür	Fotoğraf
Yayın Tarihi	20.04.2020
İzlenme Sayısı	49.074
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	-
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	09.06.2023
Erişim Saati	23.30

Altın Yumurtlayan Tavuk Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 20.04.2020 olup, izlenme sayısı 49.074'dür. Masalın yorum ve beğeni kısmının kapalı olması sonucu yorum ve beğeni sayısına ulaşılamamıştır. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir. Altın Yumurtlayan Tavuk Masalı, kanalda fotoğraf biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 143.

Altın Yumurtlayan Tavuk Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Altın Yumurtlayan Tavuk Masal Müziği	
Kanal	MEB ÖYGM Anadolu Masalları
Yayın Tarihi	21.03.2020
İzlenme Sayısı	34.573
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	-
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	27.05.2023
Erişim Saati	01.58

Altın Yumurtlayan Tavuk Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 21.03.2020'dir. Şarkının izlenme sayısı 34.573 olup, yorum ve beğeni kısmının kapalı olması neticesinde beğeni ve yorum sayısına ulaşılamamıştır. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 144.

Altın Yumurtlayan Tavuk Şarkısı Analiz Tablosu

Altın Yumurtlayan Tavuk Şarkısı	
Şarkının Adı	Altın Yumurtlayan Tavuk
Söz	Pınar BOZ
Müzik	Pınar BOZ
Hız Terimi	Allegro
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	145
Ses Aralığı	A2-F#3
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	La Majör

Altın Yumurtlayan Tavuk Şarkısının analiz tablosunda, Altın Yumurtlayan Tavuk isimli şarkının sözleri ve müziği Pınar BOZ'a aittir. Hız terimi Allegro olarak belirtilmemiştir. Ölçü birimi 2/4, ölçü sayısı 145'dir. Ses aralığı A2-F#3 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak La Majör kullanılmıştır.

Tablo 145.

Altın Yumurtlayan Tavuk Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Altın Yumurtlayan Tavuk Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Altın Yumurtlayan Tavuk Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde tavuğunu çok seven ve besleyen köylünün sahnesi gösterilmiştir.
Süre Bilgisi		0.28
Altın Yumurtlayan Tavuk Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde köylüye altın yumurtlayan tavuğun sahnesi gösterilmiştir.
Süre Bilgisi		0.39
Altın Yumurtlayan Tavuk Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde şımaran köylünün tavuğu kesmek için kovaladığı sahne gösterilmiştir.
Süre Bilgisi		1.40

Altın Yumurtlayan Tavuk masalı, açgözlülük, sabır ve minnettarlık temalarını işleyen, eğitici hikayeler arasında önemli bir yer tutan masallardan biridir. İçeriğinde hayal gücünü geliştiren özellikler barındırmktadır. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Altın Yumurtlayan Tavuk eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, tavuğunu çok seven ve besleyen köylünün sahnesi gösterilmiştir. Bu sahne, karşılıksız sevgi, bakım temasını işlemekte ve sorumluluklar karşısında gösterilmesi gereken önem vurgulanmıştır. **Ekran Görüntüsü 2**'de, köylüye altın yumurtlayan tavuğun sahnesi gösterilmiştir. Bu sahne hikayenin ana teması vugulanmış ve sabır karşısında gelecek ödül vurgulanmıştır. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise şımaran köylünün tavuğu kesmek için kovaladığı sahne gösterilmiştir. Bu sahne açgözlülük temasına vurgu yapmaktadır. Anlık ve hızlı kazanç sağlamak için uzun vadeli faydaların feda edilmesinin doğuracağı olumsuz sonuçlar vurgulanmıştır. Bu görseller, çocukların sabır, minnettarlık, sevgi gibi temaların bir arada görerek, bu değerler üzerinde düşünmeleri ve içselleştirmelerine yardımcı olurken, aynı zamanda doğru davranışların önemini vurgulamıştır.

4.33.Horoz İle Tilki Masalına Ait Bulgular

Tablo 146.

Horoz ile Tilki Masalına Ait İzlenme Verileri

Horoz ile Tilki Masalı	
Kanal	MEB ÖYGM Anadolu Masalları
Tür	Fotoğraf
Yayın Tarihi	10.04.2020
İzlenme Sayısı	35.593
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	-
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	09.06.2023
Erişim Saati	22.26

Horoz ile Tilki Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 10.04.2020 olup, izlenme sayısı 35.593'dürr. Masalın yorum ve beğeni kısmının kapalı olması sonucu yorum ve beğeni sayısına ulaşılamamıştır. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir. Horoz ile Tilki Masalı, kanalda fotoğraf biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 147.

Horoz ile Tilki Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Horoz ile Tilki Masal Müziği	
Kanal	MEB ÖYGM Anadolu Masalları
Yayın Tarihi	21.03.2020
İzlenme Sayısı	38.020
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	-
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	27.06.2023
Erişim Saati	02.02

Horoz ile Tilki Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 21.03.2020'dir. Şarkının izlenme sayısı 38.020 olup, yorum ve beğeni kısmının kapalı olması neticesinde beğeni ve yorum sayısına ulaşılamamıştır. Herhangi bir dilde alt yazı verilmediği görülmektedir.

Tablo 148.

Horoz ile Tilki Şarkısı Analiz Tablosu

Horoz ile Tilki Şarkısı	
Şarkının Adı	Horoz ile Tilki
Söz	Çağdaş SEVİNÇ
Müzik	Çağdaş SEVİNÇ
Hız Terimi	-
Ölçü Birimi	9/8
Ölçü Sayısı	57
Ses Aralığı	B2-C4
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Do Majör

Horoz ile Tilki Şarkısının analiz tablosunda, Horoz ile Tilki isimli şarkının sözleri ve müziği Çağdaş SEVİNÇ'e aittir. Hız terimi belirtilmemiştir. Ölçü birimi 9/8, ölçü sayısı 57'dir. Ses aralığı B2-C4 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Do Majör kullanılmıştır.

Tablo 149.

Horoz ile Tilki Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	Açıklama
Horoz ile Tilki Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Horoz ile Tilki Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde horoz, tilki ve atın dost oldukları sahne resmedilmiştir.
Süre Bilgisi		2.06
Horoz ile Tilki Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde tilkinin soğuk nehir suyunda kuyruğunun donduğu ve arkadaşları at ve horozun onu kurtardığı sahne resmedilmiştir.
Süre Bilgisi		2.11
Horoz ile Tilki Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde çoban, tilki, horoz ve atın dost olduğu sahne resmedilmiştir.
Süre Bilgisi		3.57

Horoz ile Tilki masalı, dostluk, yardımseverlik ve güven temalarını işleyen, eğitici hikayeler arasında önemli bir yer tutan masallardan biridir. İçeriğinde hayal

gücünü geliştiren özellikler barındırmktadır. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Horoz ile Tilki eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de horoz, tilki ve atın dost oldukları sahne resmedilmiştir. Bu sahne dostluk, beraberlik teması işlenmiş ve farklılıkların ötesinde dostluğun önemini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 2**'de, tilkinin soğuk nehir suyunda kuyruğunun donduğu ve arkadaşları at ve horozun onu kurtardığı sahne resmedilmiştir. Bu sahne güven yardımseverlik ve bağlılık temasını işlemektedir. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise çoban, tilki, horoz ve atın dost olduğu sahne resmedilmiştir. Bu sahne birleşerek büyümenin, güvenin, sevginin ve karşılıklı desteğin değeri vurgulanmıştır. Bu görseller, çocukların dostluk, yardımseverlik ve güven konularında düşünmelerine ve bu değerleri içselleştirmelerine yardımcı olurken, aynı zamanda ahlaki gelişim ve doğru davranışların önemini öğretmektedir.

4.34.Aslan İle Fare Masalına Ait Bulgular

Tablo 150.

Aslan ile Fare Masalına Ait İzlenme Verileri

Aslan ile Fare Masalı	
Kanal	MEB ÖYGM Anadolu Masalları
Tür	Fotoğraf
Yayın Tarihi	20.03.2020
İzlenme Sayısı	31.569
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	-
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	10.06.2023
Erişim Saati	23.12

Aslan ile Fare Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 20.03.2020 olup, izlenme sayısı 31.569'dur. Masalın yorum ve beğeni kısmının kapalı olması sonucu yorum ve beğeni sayısına ulaşılamamıştır. Türkçe dilinde

alt yazı verilmiştir. Aslan ile Fare Masalı, kanalda fotoğraf biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 151.

Aslan ile Fare Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Aslan ile Fare Masal Müziği	
Kanal	MEB ÖYGM Anadolu Masalları
Yayın Tarihi	21.03.2020
İzlenme Sayısı	16.668
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	-
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	27.06.2023
Erişim Saati	02.06

Aslan ile Fare Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 21.03.2020'dir. Şarkının izlenme sayısı 16.668 olup, yorum ve beğeni kısmının kapalı olması neticesinde beğeni ve yorum sayısına ulaşılamamıştır. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 152.

Aslan ile Fare Şarkısı Analiz Tablosu

Aslan ile Fare Şarkısı	
Şarkının Adı	Aslan ile Fare
Söz	Elvan EROL
Müzik	Elvan EROL
Hız Terimi	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	97
Ses Aralığı	C3-A3
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Do Majör

Aslan ile Fare Şarkısının analiz tablosunda, Aslan ile Fare isimli şarkının sözleri ve müziği Elvan EROL'a aittir. Hız terimi belirtilmemiştir. Ölçü birimi 2/4, ölçü sayısı 97'dir. Ses aralığı C3-A3 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Do Majör kullanılmıştır.

Tablo 153.

Aslan ile Fare Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Aslan ile Fare Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Aslan ile Fare Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde aslanın ormanın bütün hayvanlarını toplayıp onlara ormanın kralı olduğunu söylediği sahne sunulmuştur.
Süre Bilgisi		0.39
Aslan ile Fare Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde aslanın kapana düştüğü ve farelerin ona yardım ettiği sahne sunulmuştur.
Süre Bilgisi		2.36
Aslan ile Fare Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde aslan ve farenin dost olduğu sahne sunulmuştur.
Süre Bilgisi		3.04

Aslan ile Fare masalı, güç, yardımseverlik ve dostluk temalarını işleyen önemli bir çocuk hikayesidir ve ahlaki gelişim hakkında dersler vermektedir. Görselde yer alan ekran görüntüleri, masalın ana olaylarını ve verdiği dersleri vurgulayan önemli sahneleri içermektedir. İlk sahnede, Aslan ile Fare eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, aslanın ormanın bütün hayvanlarını toplayıp onlara ormanın kralı olduğunu söylediği sahne sunulmuştur. Bu sahnede liderlik, güç kavramları vurgulanmıştır. **Ekran Görüntüsü 2**'de aslanın kapana düştüğü ve farelerin ona yardım ettiği sahne sunulmuştur. Bu sahne yardım, birleşimin gücü, küçüklerinde büyükler için büyük işler yapabileceği vurgulanmaktadır. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise aslan ve farenin dost olduğu sahne sunulmuştur. Bu sahne ise sevginin, farklılıkların ötesinde bir kuvvetli dostlukların kurulabileceği vurgulanmaktadır. Bu görseller, çocukların güç, empati, yardımseverlik, otorite ve dostluk kavramlarını düşünmelerine ve bu değerleri içselleştirmelerine yardımcı olurken, aynı zamanda ahlaki gelişim, sosyal beceri ve doğru davranışların önemini öğretmektedir.

4.35.Altın Balta Masalına Ait Bulgular

Tablo 154.

Altın Balta Masalına Ait İzlenme Verileri

Altın Balta Masalı	
Kanal	MEB ÖYGM Anadolu Masalları
Tür	Fotoğraf
Yayın Tarihi	20.03.2020
İzlenme Sayısı	66.619
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	-
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	10.06.2023
Erişim Saati	23.12

Altın Balta Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 20.03.2020 olup, izlenme sayısı 66.619'dur. Masalın yorum ve beğeni kısmının

kapalı olması sonucu yorum ve beğeni sayısına ulaşılamamıştır. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir. Altın Balta Masalı, kanalda fotoğraf biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 155.

Altın Balta Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Altın Balta Masal Müziği	
Kanal	MEB ÖYGM Anadolu Masalları
Yayın Tarihi	22.06.2020
İzlenme Sayısı	10.649
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	-
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	27.06.2023
Erişim Saati	02.10

Altın Balta Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 22.06.2020'dir. Şarkının izlenme sayısı 10.649 olup, yorum ve beğeni kısmının kapalı olması neticesinde beğeni ve yorum sayısına ulaşılamamıştır. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 156.

Altın Balta Şarkısı Analiz Tablosu

Altın Balta Şarkısı	
Şarkının Adı	Altın Balta
Söz	Elvan EROL
Müzik	Elvan EROL
Hız Terimi	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	43
Ses Aralığı	C3-A3
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Re Majör

Altın Balta Şarkısının analiz tablosunda, Altın Balta isimli şarkının sözleri ve müziği Elvan EROL'a aittir. Hız terimi belirtilmemiştir. Ölçü birimi 2/4, ölçü sayısı 43'dür. Ses aralığı C3-A3 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Re Majör kullanılmıştır.

Tablo 157.

Altın Balta Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Altın Balta Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Altın Balta Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde fakir adamın ormanda odun kestiği sahne resmedilmiştir.
Süre Bilgisi		0.47
Altın Balta Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde zengin adamın altın baltanın sahibi olduğu yalanını söylediği sahne resmedilmiştir.
Süre Bilgisi		2.54
Altın Balta Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde değirmenci, fakir adamın dürüstlüğü neticesinde baltayı fakir adama verdiği sahne resmedilmiştir.
Süre Bilgisi		3.20

Altın Balta masalı, dürüstlük, emek ve adalet temalarını işleyen, eğitici hikayeler arasında önemli bir yer tutan masallardan biridir. İçeriğinde hayal gücünü geliştiren özellikler barındırmktadır. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Altın Balta eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de fakir adamın ormanda odun kestiği sahne resmedilmiştir. Bu sahne, emek ve çalışkanlık temasını işlemekte ve alın teri ile çalışmanın değerini vurgulamaktadır. . **Ekran Görüntüsü 2**'de zengin adamın altın baltanın sahibi olduğu yalanını söylediği sahne resmedilmiştir. Bu sahne, yalan ve kurnazlık temalarını işlemekte ve dürüstlüğün önemini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise değirmenci, fakir adamın dürüstlüğü neticesinde baltayı fakir adama verdiği sahne resmedilmiştir. Bu sahne ise, dürüstlüğün mükafatını ve adalet temasını işlemektedir. Bu görseller, çocukların dürüstlük, emek, kurnazlık ve adalet konularında düşünmelerine ve bu değerleri özümsemelerine yardımcı olurken, aynı zamanda ahlaki gelişim ve doğru davranışların önemini öğretmektedir.

4.36.Kitap Okuyan Ayı Masalına Ait Bulgular

Tablo 158.

Kitap Okuyan Ayı Masalına Ait İzlenme Verileri

Kitap Okuyan Ayı Masalı	
Kanal	MEB ÖYGM Anadolu Masalları
Tür	Fotoğraf
Yayın Tarihi	21.03.2020
İzlenme Sayısı	46.603
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	-
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	11.06.2023
Erişim Saati	23.15

Kitap Okuyan Ayı Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 21.03.2020 olup, izlenme sayısı 46.603'dür. Masalın yorum ve

beğeni kısmının kapalı olması sonucu yorum ve beğeni sayısına ulaşılamamıştır. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir. Kitap Okuyan Ayı Masalı, kanalda fotoğraf biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 159.

Kitap Okuyan Ayı Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Kitap Okuyan Ayı Masal Müziği	
Kanal	MEB ÖYGM Anadolu Masalları
Yayın Tarihi	24.03.2020
İzlenme Sayısı	6.709
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	-
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	27.06.2023
Erişim Saati	02.14

Kitap Okuyan Ayı Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 24.03.2020'dir. Şarkının izlenme sayısı 6.709 olup, yorum ve beğeni kısmının kapalı olması neticesinde beğeni ve yorum sayısına ulaşılamamıştır. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 160.

Kitap Okuyan Ayı Şarkısı Analiz Tablosu

Kitap Okuyan Ayı Şarkısı	
Şarkının Adı	Altın Balta
Söz	Meltem TURAN
Müzik	Meltem TURAN
Hız Terimi	-
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	44
Ses Aralığı	C3-G3
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Do Majör

Kitap Okuyan Ayı Şarkısının analiz tablosunda, Kitap Okuyan Ayı isimli şarkının sözleri ve müziği Meltem TURAN'a aittir. Hız terimi belirtilmemiştir. Ölçü birimi 4/4, ölçü sayısı 44'dür. Ses aralığı C3-G3 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Do Majör kullanılmıştır.

Tablo 161.

Kitap Okuyan Ayı Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Kitap Okuyan Ayı Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Kitap Okuyan Ayı Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde padişahın suçlu adama emir buyurduğu sahne görülmektedir.
Süre Bilgisi		0.42
Kitap Okuyan Ayı Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde ayının padişaha kitap okuduğu sahne görülmektedir.
Süre Bilgisi		2.01
Kitap Okuyan Ayı Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde ton ton ayıcığın ormana dönüp mutlu hayatına devam ettiği sahne görülmektedir.
Süre Bilgisi		3.03

Kitap Okuyan Ayı masalı, öğrenme, değişim ve adalet temalarını işleyen, eğitici hikayeler arasında önemli bir yer tutan masallardan biridir. İçeriğinde hayal gücünü geliştiren özellikler barındırmktadır. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Kitap Okuyan Ayı eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, padişahın suçlu adama emir buyurduğu sahne görülmektedir. Bu sahne otorite ve adalet temasını işlemekte ve adil kararların önemini vurgulamaktadır. **Ekran Görüntüsü 2**'de, ayının padişaha kitap okuduğu sahne görülmektedir. Bu sahne öğrenme ve değişim, bilginin gücü temalarına vurgu yapmıştır. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise ton ton ayıcığın ormana dönüp mutlu hayatına devam ettiği an resmedilmiştir. Bu sahne, özgürlük ve mutluluk temasını işlemekte ve bilgi ve öğrenmenin kişinin hayatını nasıl pozitif yönde değiştirebileceğini göstermektedir. Bu görseller, çocukların eğitim, öğrenme, değişim ve adalet konularında düşünmelerine ve bu değerleri özümsemelerine yardımcı olurken, aynı zamanda ahlaki gelişim ve doğru davranışların önemini öğretmektedir.

4.37.Ayağına Diken Batan Serçe Masalına Ait Bulgular

Tablo 162.

Ayağına Diken Batan Serçe Masalına Ait İzlenme Verileri

Ayağına Diken Batan Serçe Masalı	
Kanal	MEB ÖYGM Anadolu Masalları
Tür	Fotoğraf
Yayın Tarihi	20.03.2020
İzlenme Sayısı	251.296
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	-
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	12.06.2023
Erişim Saati	00.40

Ayağına Diken Batan Serçe Masalının kanal bilgilerinden elde edilen verilere göre masalın yayın tarihi 20.03.2020 olup, izlenme sayısı 251.296'dır. Masalın yorum ve

beğeni kısmının kapalı olması sonucu yorum ve beğeni sayısına ulaşılamamıştır. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir. Ayağına Diken Batan Serçe Masalı, kanalda fotoğraf biçiminde izleyiciye sunulmuştur.

Tablo 163.

Ayağıan Diken Batan Serçe Masal Müziğine Ait İzlenme Verileri

Ayağına Diken Batan Serçe Masal Müziği	
Kanal	MEB ÖYGM Anadolu Masalları
Yayın Tarihi	21.03.2020
İzlenme Sayısı	22.235
Yorum Sayısı	-
Beğeni Sayısı	-
Alt Yazı	Türkçe
Erişim Tarihi	27.06.2023
Erişim Saati	02.18

Ayağına Diken Batan Serçe Şarkısı için erişilen kanal bilgileri ışığında, şarkının yayın tarihi 21.03.2020'dir. Şarkının izlenme sayısı 22.235 olup, yorum ve beğeni kısmının kapalı olması neticesinde beğeni ve yorum sayısına ulaşılamamıştır. Türkçe dilinde alt yazı verilmiştir.

Tablo 164.

Ayağına Diken Batan Serçe Şarkısı Analiz Tablosu

Ayağına Diken Batan Serçe Şarkısı	
Şarkının Adı	Ayağına Diken Batan Serçe
Söz	İsmet TEZCAN
Müzik	İsmet TEZCAN
Hız Terimi	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	120
Ses Aralığı	A3-D4
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Re Minör

Ayağına Diken Batan Serçe Şarkısının analiz tablosunda, Ayağına Diken Batan Serçe isimli şarkının sözleri ve müziği İsmet TEZCAN'a aittir. Hız terimi belirtilmemiştir. Ölçü birimi 2/4, ölçü sayısı 120'dir. Ses aralığı A3-D4 aralığındadır. Dönüş işareti kullanılmamıştır. Hece bağı yoktur ve ton olarak Re Minör kullanılmıştır.

Tablo 165.

Ayağına Diken Batan Serçe Masalına Ait Görsel İmgeler

	Görsel	**Açıklama**
Ayağına Diken Batan Serçe Masalı QR KOD ve Bağlantı Linki		
Ayağına Diken Batan Serçe Masalı Ekran Görüntüsü 01		Bu ekran görüntüsünde minik serçenin çobana ekmek götürdüğü sahne resmedilmiştir.
Süre Bilgisi		3.19
Ayağına Diken Batan Serçe Masalı Ekran Görüntüsü 02		Bu ekran görüntüsünde minik serçenin sözünü tutmayan düğün alayına karşı gelini kaçırdığı sahne resmedilmiştir.
Süre Bilgisi		5.14
Ayağına Diken Batan Serçe Masalı Ekran Görüntüsü 03		Bu ekran görüntüsünde serçenin davulu alıp cami minaresinde şarkı söylediği sahne resmedilmiştir.
Süre Bilgisi		6.56

Ayağına Diken Batan Serçe masalı, sorumluluk, adalet ve cesaret temalarını işleyen , eğitici hikayeler arasında önemli bir yer tutan masallardan biridir. İçeriğinde hayal gücünü geliştiren özellikler barındırmktadır. Görselde yer alan dört görüntünün her biri, masalın içerik kısmında ayrı bölümleri tasvir etmektedir. Masalın yapısını ve dikkat çekici olaylarının olduğu bölümler için önemli ipuçları sunmaktadır. İlk görselde Ayağına Diken Batan Serçe eserinin notalarına ulaşmanın kolaylaşması amacıyla QR kod ve masalın tanınırlığı açısından ilgili görsel bulunmaktadır. **Ekran Görüntüsü 1**'de, minik serçenin çobana ekmek götürdüğü sahne resmedilmiştir. Bu sahne fedakarlı, sevgi ve yardımseverlik temalarına işlemektedir. **Ekran Görüntüsü 2**'de minik serçenin sözünü tutmayan düğün alayına karşı gelini kaçırdığı sahne resmedilmiştir Bu sahne, verilen sözlerin yerine getirilmemesi sonucunda oluşacak olumsuz sonuçlar vurgulanmaktadır. **Ekran Görüntüsü 3**'de ise serçenin davulu alıp cami minaresinde şarkı söylediği an resmedilmiştir. Bu sahne, cesaret ve dışa vurum temasını işlemekte ve cesaretin ve kendini ifade etmenin önemini vurgulamaktadır. Bu görseller, çocukların sevgi, yardımseverlik, söz verme, kendini ifade edebilme ve cesaret konularında düşünmelerine ve bu değerleri içselleştirmelerine yardımcı olurken, aynı zamanda ahlaki gelişim ve doğru davranışların önemini öğretmektedir.

V. BÖLÜM

TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1.Tartışma

Bu çalışmada, müzikli çocuk masallarının müziksel ve görsel imgeler açısından incelenmesi, çocuk eğitiminde ne tür etkiler yaratabileceğini tespit etmeye yönelik olarak gerçekleştirilmiştir. Çocuk masalları ve masal müziklerinin çocukların eğitimindeki rolünü incelemiştir. Masallara ait müzikleri incelemek ile birlikte iki olgu arasında bütünlük oluşturmuştur.

Çalışma kapsamında 35 farklı masalın müziksel ve görsel özellikleri analiz edilmiştir. Çalışma kapsamında 35 farklı masalın müziksel ve görsel özellikleri değerlendirilmiş ve bu masalların çocukların eğitiminde nasıl kullanılabileceği belirlenmiştir. Analizler, müzikli çocuk masallarının çocukların duygusal, bilişsel ve sosyal gelişimlerine önemli katkılar sunduğunu ortaya koymuştur.

Analiz edilen masalların büyük çoğunluğu Do Majör tonunda yazılmıştır ve 4/4 ölçü birimi yaygın olarak kullanılmaktadır. Do majör tonunun daha fazla tercih edilmesinin sebi neşeli ve eğlenceli bir ton oluşundan kaynaklandığı düşünülmektedir. 4/4'lük ölçü birimi tercih edilmesinin sebebi ise öğretici oluşu ve kolay hatırlanabilir, düzenli bir ritim sağlar ve şarkının akışını kolaylaştırdığı düşünülmektedir. Masalların çoğunda kullanılan basit ve tekrar eden melodiler, çocukların müziksel hafızalarını güçlendirmekte ve ritmik algılarını geliştirmektedir. Bu özellikler, basit temalarla çocukların ritim ve melodi anlayışlarını geliştirmekte, müziksel hafızalarını güçlendirmekte ve ritmik algılarını artırmaktadır. Ayrıca ses sağlığı açısından sınırlarını aşmadan da çocukların severek şarkı söylemesini sağlamaktadır. Masallarda kullanılan görsel imgeler, çocukların hayal gücünü ve görsel algılarını çeşitlendirerek, onların dikkatlerini çekmekte ve kendilerini hikayenin içine daha hissetmeleri olanağı sağlamaktadır. Bu görsel zenginlik, çocukların hayal güçlerinin gelişimine olumlu katkı sağlamaktadır. Akın ve Narin (2020)'in yapmış olduğu çalışmada müzikle

zengileştirilmiş masalların ders başarısını incelemiş ve masalla ders anlatımı yapılan gruplarda kazanımların kazandırılması açısından anlamlı farklılıklar tespit etmiştir. Masallarda işlenen temalar, çocukların duygusal ve ahlaki gelişimlerine önemli katkılar sağlamaktadır. Dostluk, yardımseverlik, dürüstlük, adalet, çalışkanlık, azim, cesaret ve özveri gibi temalar, çocukların bu değerleri içselleştirmelerine yardımcı olmaktadır.

Masallarda kullanılan görsel imgeler, çocukların hayal güçlerini ve görsel algılarını zenginleştirmektedir. Özellikle "Alice Harikalar Diyarında", "Peter Pan" ve "Sindirella" gibi masallarda kullanılan canlı renkler ve devinimsel sahneler, çocukların görsel dikkatlerini çekmektedir. Bu nedenle çocukların hikaye ile daha fazla bütünleşmesini, hikayenin içine daha fazla dahil olmalarını sağlamaktadır. Bu görsel zenginlik, çocukların hayal güçlerinin gelişimine olumlu katkıda bulunmaktadır. Metin (2019)'in tarafından yapılan bir araştırmada okul öncesi eğitim döneminde müzikli hikayelerin ve masalların çocukların yaratıcılık seviyesine etkisi incelenmiştir. SPSS 18.0 kullanılarak yapılan analizlerde öenmli sonuçlar elde edilmiştir.

Masalların içerdiği temalar, çocukların duygusal ve ahlaki gelişimlerine önemli katkılar sunmaktadır. Örneğin, "Tilki ve Leylek" masalı dostluk ve saygı , "Çirkin Ördek Yavrusu" masalı zorbalıkla başa çıkma ve kendini olduğu gibi kabul etme, "Robin Hood" masalı adalet, cesaret, başarı gibi temaları işlerken, "Güzel ve Çirkin" masalı bağlılık ve sevgi temalarını vurgulamaktadır. Bu temalar, çocukların ahlaki değerleri öğrenmelerine ve duygusal zekalarını geliştirmelerine yardımcı olmaktadır.

Çocukların hayal gücünü ve görsel algısını zenginleştiren masalların, özellikle "Alice Harikalar Diyarında", "Peter Pan" ve "Sindirella" gibi popüler hikayelerde kullanılan canlı renkler ve hareketli sahnelerle daha etkili olduğu vurgulanabilir. Bu tür görsel unsurlar, çocukların dikkatini çekmekle kalmaz, aynı zamanda onları hikayeye daha fazla dahil eder ve hikayeyle duygusal bir bağ kurmalarını sağlar. Bu bağlamda, masalların sunduğu görsel zenginlik, çocukların hayal güçlerinin gelişimine önemli katkılarda bulunur. Metin (2019) tarafından yapılan araştırmanın da bu durumu desteklediği ve müzikli hikayelerin çocukların yaratıcılık seviyelerine olumlu etkiler sağladığı görülmektedir. Bu sonuç, masalların yalnızca görsel değil, aynı zamanda işitsel unsurlarla da zenginleştirilmesinin çocukların yaratıcılıklarını pekiştirdiğini ortaya koymaktadır.

Masalların içerdiği temaların, çocukların duygusal ve ahlaki gelişimlerine katkı sunduğu noktasında ise şu yorum yapılabilir: Masallarda ele alınan dostluk, saygı, zorbalıkla başa çıkma, kendini kabul etme, adalet, cesaret, başarı, bağlılık ve sevgi gibi temalar, çocukların ahlaki değerleri öğrenmeleri için güçlü araçlardır. Örneğin, "Tilki ve Leylek" masalı dostluk ve saygıyı, "Çirkin Ördek Yavrusu" zorbalıkla başa çıkmayı ve kendini olduğu gibi kabul etmeyi, "Robin Hood" adalet ve cesareti öğretir. Bu temaların, çocukların duygusal zekalarının gelişiminde büyük rol oynadığı söylenebilir. Çocuklar, bu temalar aracılığıyla doğru ve yanlış arasındaki farkı daha iyi anlayabilir ve bu değerleri günlük yaşamlarına entegre edebilirler. Başer (2004)'in yaptığı araştırmada müziğin çocukların oyunları içinde nasıl bir rol oynadığı ve bu sürecin çocuğun dil, zihin ve duygusal gelişimene etkileri incelenmiştir. Sonuç olarakda müziğin eğitimde kullanılmasının dil, sosyal ve kişisel gelişim gibi alanlarda önemli katkılar sağlandığını belitmiştir.

Müzik eğitimi ile desteklenen masalların, çocukların empati yeteneklerini ve sosyal becerilerini güçlendirdiği konusu da dikkate değerdir. Örneğin, "Fil ile Fare", "Bremen Mızıkacıları" ve "Horoz ile Tilki" gibi masallar, dostluk ve yardımseverlik temalarını işlerken, bu masalların müzikal etkinliklerle canlandırılması, çocuklarda empati ve işbirliği duygusunu pekiştirebilir. Müzikal etkinliklerin, çocukların karakterlerle duygusal bir bağ kurmalarını ve bu karakterlerin yaşadığı durumları daha derinden anlamalarını sağladığı belirtilebilir.

Fantastik unsurlar içeren masalların, çocukların yaratıcı düşünme becerilerini nasıl güçlendirdiği de tartışılabilir. "Alaaddin'in Sihirli Lambası", "Alice Harikalar Diyarında", "Sindirella" ve "Zencefilli Kurabiye Adam" gibi masallarda yer alan fantastik unsurlar, müzikal etkinliklerle desteklendiğinde, çocukların bu unsurları hayal dünyalarında canlandırmaları daha olasıdır. Bu da onların yaratıcılıklarını geliştirir ve hikayelerin sınırlarını zorlayarak yeni fikirler üretmelerine olanak tanır.

Çalışkanlık ve azim konusundaki farkındalığın, masallar ve müzik eğitimi ile nasıl artırılabileceği de vurgulanabilir. "Karınca ve Çekirge", "Hansel ile Gretel", "Pinokyo" ve "Küçük Deniz Kızı" gibi masallar, çocuklara hedeflerine ulaşmak için çalışmaları gerektiğini öğretirken, bu masalların müzikal etkinliklerle işlenmesi, çocukların bu değerleri içselleştirmelerini kolaylaştırabilir. Müzik ve masalların bu şekilde birleştirilmesi, çocukların çalışkanlık ve azim kavramlarını daha somut ve anlamlı bir şekilde kavramalarını sağlar.

Dürüstlük ve adalet kavramlarının içselleştirilmesi konusunda ise, "Yalancı Çoban", "Altın Balta" ve "Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler" gibi masalların müzikal etkinliklerle birleştirilmesi, çocukların doğru ve yanlış arasındaki farkı anlamalarına yardımcı olabilir. Bu masalların çocuklara dürüstlük ve adaletin önemini öğretirken, müzikal oyunlar aracılığıyla daha etkili hale geldiği söylenebilir.

Son olarak, cesaret ve özveri temalı masalların, çocukların bu kavramları anlamalarına nasıl katkı sunduğu tartışılabilir. "Peter Pan", "Orman Çocuğu" ve "Polyanna" gibi masalların, müzik eğitimi ile desteklendiğinde, çocukların cesaret ve fedakarlık kavramlarını daha derinlemesine kavradıkları söylenebilir. Müzikal performanslar ve şarkılar aracılığıyla, çocuklar bu karakterlerin zorluklarla başa çıkma yöntemlerini keşfeder ve bu kavramları günlük yaşamlarına entegre edebilirler.

Tüm bu faktörler göz önünde bulundurulduğunda, izlenme sayısı en yüksek olan masalın popülerliğinin ardında evrensel temalar ve karakterler olduğu söylenebilir. Evrensel temalar, geniş kitleler tarafından kolayca benimsenir ve bu da masalların kalıcılığını ve etkisini artırır. Ayrıca, masalların evrensel değerlere odaklanması, onları farklı kültürlerden çocuklar için de anlamlı kılar. Bu nedenle, popüler masalların geniş bir izleyici kitlesi tarafından benimsenmiş olması şaşırtıcı değildir.

Bu çalışma, çocuk masalları ve masal müziklerinin izlenme, beğeni, yorum, yayınlanma tarihi, abone sayısı gibi çeşitli metriklerini inceleyerek önemli bulgular elde etmiştir. Bu bulgular, çocukların masallara ve masal müziklerine olan ilgisini ve bu materyallerin eğitimdeki potansiyel kullanımını değerlendirmek için değerli bilgiler sunmaktadır. Sonuçlar, incelenen çocuk masalları ve masal müziklerinin geniş bir izleyici kitlesine hitap ettiğini göstermektedir. Özellikle Zencefilli Kurabiye Adam masalının 77,939,635 izlenme ile en yüksek izlenme sayısına sahip olması, masalın popüler kültürdeki yeri ve çocuklar üzerindeki çekiciliği ile açıklanabilir. Bu masal, hem eğlenceli anlatımı hem de görsel olarak dikkat çekici olması sayesinde çocuklar tarafından tercih edilmekte ve tekrar izlenmektedir. Diğer yandan, Üç Küçük Domuzcuk ve Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler gibi klasik masalların da yüksek izlenme sayıları, bu masalların jenerasyonlar boyunca popülerliğini koruduğunu ve ebeveynler tarafından çocuklara aktarıldığı düşünülmektedir. Masal müzikleri açısından ise İki İnatçı Keçi şarkısının 336,518,921 izlenme sayısı ile öne çıkması, müziğin eğlenceli ritmi ve çocukların kolayca eşlik edebileceği bir yapı sunması ile ilişkilendirilebilir. Beğeni sayıları incelendiğinde, yine Zencefilli Kurabiye Adam masalının 287,000 beğeni ile ilk

sırada yer alması, izleyicilerin bu masala duyduğu sempatiyi ve bu masalın eğitsel ve eğlendirici olduğu düşünülmektedir. Masal müziklerinde ise İki İnatçı Keçi şarkısı, 826,000 beğeni ile en çok beğenilen şarkı olarak dikkat çekmektedir. Bu durum, şarkının melodik yapısının ve sözlerinin çocukların daha kolay öğrenebileceği ve hatırda tutulması açısından daha kolay olduğu düşünülmektedir.

Yorumlar açısından bakıldığında, Herkül masalına ait 16 yorumun yapılmış olması, masalların tamamının yoruma açık olmaması ile ilişkilidir. Masal müziklerinde ise Herkül şarkısının 1,817 yorum alması, izleyicilerin bu şarkıyı diğer şarkılardan daha fazla tartıştığını veya şarkının dinleyiciler üzerinde duygusal bir etki bıraktığını göstermektedir.

Yayın tarihlerine bakıldığında, en eski masalın 2016 yılında, en yenisinin ise 2022 yılında yayınlandığı tespit edilmiştir. Bu, masalların uzun yıllardır izleyici çekmeye devam ettiğini ve güncelliğini koruduğunu göstermektedir. Aynı durum masal müzikleri için de geçerlidir, burada da eski ve yeni içeriklerin izleyici bulabildiği gözlemlenmiştir.

Masalların yayınlandığı kanalların abone sayıları ve toplam video sayıları da dikkate değer. Adisebaba kanalının 2,200,000 aboneye sahip olması ve OKİDOKİDO kanalının 804 video ile en çok video yayınlayan kanal olması, bu kanalların çocuklar ve ebeveynler arasında ne kadar popüler olduğunu göstermektedir. Bu kanallar, zengin içerik arşivleri ile geniş bir kitleye hitap etmekte ve çocukların eğitsel ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde çeşitli masallar sunmaktadır.

Bu veriler, masal ve masal müziklerinin çocukların eğitimi için güçlü araçlar olduğunu ve onların duygusal, bilişsel ve sosyal gelişimlerine katkıda bulunduğunu göstermektedir. Masalların video formatında sunulması, görsel ve işitsel unsurların etkili bir şekilde bir araya getirilmesi, bu içeriklerin eğitimde daha etkin kullanılmasını mümkün kılmaktadır. Ayrıca, dil seçenekleri ve altyazı kullanımı, bu masalların ve müziklerin daha geniş bir kitleye ulaşmasını sağlamakta, uluslararası izleyici kitlesine hitap etmektedir. Eğitimciler, ebeveynler ve içerik üreticileri için bu veriler, çocukların eğitimine katkı sağlayacak materyallerin nasıl oluşturulabileceği konusunda değerli ipuçları sunmaktadır.

5.2.Sonuç

Bu çalışmanın sonuçları, müzikli çocuk masallarının eğitimde çok yönlü bir etki yarattığını göstermektedir. Müzik ve hikaye bir araya geldiğinde, çocukların hem duygusal hem de zihinsel gelişimleri desteklenmektedir. Çocuklar, müzikli masallarla karşılaştıklarında, sadece eğlenceli vakit geçirmekle kalmıyor, aynı zamanda empati kurma, hayal gücünü geliştirme ve ahlaki değerleri anlama gibi becerileri de kazanıyorlar. Müzik, masalların etkisini artıran bir unsur olarak öne çıkmaktadır. Özellikle neşeli ve ritmik yapılar, çocukların dikkatini çekiyor ve öğrenme sürecini daha keyifli hale getiriyor. Görsel unsurlar da hikayelerin çekiciliğini artırarak çocukların hayal dünyalarını zenginleştiriyor. Bu kombinasyon, çocukların hikayelere daha derinlemesine katılmalarını sağlıyor ve masalları sadece dinlemek yerine, onların içinde yaşamalarına olanak tanıyor.

Sonuç olarak, müzikli çocuk masalları, çocukların dil, sosyal, duygusal ve bilişsel gelişimlerini destekleyen, bunun yanında çocukların müzikal bilgi ve becerilerini de güçlendiren araçlardır. Bu masalların müzik ve görsel imgelerle zenginleştirilmesi, çocukların öğrenme süreçlerine katkıda bulunmakta ve onların çeşitli yeteneklerini geliştirmektedir. Masallar, eğitimin sadece bilgi aktarmakla kalmadığını, aynı zamanda çocukların karakter gelişimlerine ve yaratıcılıklarına da katkıda bulunabileceğini ortaya koymaktadır. Eğitimciler ve ebeveynler için bu tür içerikler, çocukların öğrenme süreçlerini daha zengin ve etkili hale getirmek adına değerli bir kaynak olarak görülmelidir. Çalışma müzikli çocuk masallarının eğitimde etkin bir şekilde kullanılmasının önemini vurgulamaktadır. Masalların müzik ve görsel imgelerle zenginleştirilmesi, çocukların eğitimine olan katkısını daha da artırmaktadır. Bu bağlamda, müzikli çocuk masallarının eğitimde daha yaygın ve etkin bir şekilde kullanılması gerektiği düşünülmektedir.

5.3.Öneriler

Masallar ve masal müzikleri, çocukların eğitiminde güçlü araçlar olarak öne çıkması nedeni ile çocukların duygusal, bilişsel ve sosyal gelişimlerini desteklemek amacıyla öğrenme süreçlerine katkıda bulunması ve çeşitli yeteneklerini geliştirmesine olanak tanıması amacıyla genel öneriler şunlardır:

- Müzikli çocuk masalları, okul öncesi ve ilkokul müzik eğitiminde müfredatta daha yaygın olarak kullanılması önerilmektedir. Masallardaki melodik ve ritmik yapıların analiz edilmesi, çocukların temel müzik teorisi bilgilerini pekiştireceği düşünülmektedir.
- Masallardaki görsel imgeler ve müziksel unsurlar, çocukların hayal gücünü ve yaratıcılığını geliştirmek için kullanılması önerilmektedir. Öğretmenler, derslerinde masal videoları ve müziklerini kullanarak, çocukların görsel ve işitsel algılarını zenginleştirebileceği düşünülmektedir.
- Masallar, hem müzik hem de dil eğitimi için kullanılabilir. Öğretmenler, masallardaki şarkıları ve diyalogları kullanarak, çocukların dil becerilerini geliştirebilir ve onların kelime dağarcıklarını genişletebileceği düşünülmektedir. Aynı zamanda şarkı sözlerini ezberleyerek kelime dağarcıklarına da büyük katkıda bulunabilirler. Bu entegrasyon, çocukların dilsel ve müzikal gelişimlerini destekleyeceği ön görülmektedir.
- Masalların içerdiği ahlaki değerler, müzik eğitimi yoluyla pekiştirilmelidir. Öğretmenler, masallardaki temaları ve mesajları tartışarak, çocukların bu değerleri içselleştirmelerine yardımcı olmaları önerilmekedir. Müzikal etkinlikler, çocukların ahlaki değerleri öğrenmelerine ve günlük hayatlarında uygulamalarına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.
- Öğretmenlerin müzikli masalların eğitimde nasıl kullanılacağı konusunda profesyonel gelişim programlarına katılım sağlanması önerilmektedir. Bu programlar, öğretmenlere müzikli masalların pedagogik kullanımı ve entegrasyonu konusunda rehberlik edeceği düşünülmektedir.

Bu öneriler, müzik eğitimi alanında çocuk masallarının ve masal müziklerinin etkin kullanımını artırmayı amaçlamaktadır. Masalların ve müziklerin eğitimde geniş kapsamlı kullanımı, çocukların duygusal, bilişsel ve sosyal gelişimlerine katkıda bulunacak ve onların öğrenme süreçlerini zenginleştireceği düşünülmektedir.

KAYNAKLAR

Akdağlı, S., & Eyigör Pelikoğlu, F. (2018). PLASTİK SANATLARDA KAPI İMGESİ. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, 4*(2), 75-85.

Akın, E., & Narin, A. (2020). BİRLEŞTİRİLMİŞ SINIFLARDA MÜZİKLE ZENGİNLEŞTİRİLMİŞ MASALIN DERS BAŞARISI ÜZERİNDEKİ ETKİSİ. *EKEV Akademi Dergisi*, (82), 45-60.

Alakuş, A. O., & Özsoy, V. (2017). *Görsel Sanatlar Eğitiminde Özel Öğretim Yöntemleri* (2. baskı). Pegem Akademi Yayıncılık.

Ayan, B. E., & Kaya, S. (2016). Okul Öncesinde Müzik ve Hareketin Öğrenme Üzerindeki Etkisi. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 18*(1), 463-480.

Barthes, R. (2011). *Camera Lucida* (R. Akçakaya, Çev.). Altıkırkbeş Yayınları.

Başer, F. A. (2004). MÜZİĞİN OKUL ÖNCESİ DÖNEMDE ÇOCUK GELİŞİMİNE KATKISI. *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 8,* 271-284.

Bayav, D. (2009). RESİM SANATINDA VE SANAT EĞİTİMİNDE İMGE. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 11*(2), 105-122.

Becer, E. (1997). *İletişim ve grafik tasarım.* (1. Baskı). Dost Kitabevi.

Belting, H. (2012). *Floransa ve Bağdat: Doğu'da ve Batı'da bakışın tarihi* (Z. Aksu Yılmazer, Çev.). Koç Üniversitesi Yayınları.

Bingöl, M. (2022). Masalların Çocuk Eğitimindeki Önemi. Orta Doğu Ve Orta Asya-Kafkaslar Araştırma Ve Uygulama Merkezi Dergisi, 2(2), 1-5.

Boratav, P. N. (1969). *100 soruda Türk Halk Edebiyatı.* Kaynak Yayınları.

Bredekamp, H. (2021). *Image acts: A Systematic Approach to Visual Agency* (Vol. 2). Walter de Gruyter GmbH & Co KG.

Criscuolo, A., Bonetti, L., Särkämö, T., Kliuchko, M., & Brattico, E. (2019). On The Association Between Musical Training, İntelligence, and Executive Functions in Adulthood. *Frontiers in Psychology, 10,* 1704.

Çetin, A. (2011). 19. YÜZYILDAN GÜNÜMÜZE PLASTİK SANATLARDA İMGELERİN TEMSİLİYETİ (Sanatta Yeterlik Tezi). Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.

Danto, A. (2014). *Sanat Nedir?* (Z. Baransel, Çev.). Sel Yayıncılık.

Dilidüzgün, S. (1996). *Çağdaş Çocuk Yazını.* Yapı Kredi Yayınları.

Dinçer, Ö. (2016). Üniversitelerde spor eğitimi alan öğrencilerin imgeleme yetilerinin değerlendirilmesi. *Eğitim Bilim Toplum Dergisi, 14,* 138-149.

Fileva-Ruseva, K. (2023). LULLABİES FOR THE DEVELOPMENT OF MUSİCAL ABİLİTİES OF CHİLDREN FROM THE EARLİEST AGE. *Knowledge-International Journal, 56*(4), 351-356.

Gawain, S. (1999). *Yaratıcı imgeleme: Yaşamınızı yeniden yaratacak güç* (S. Ayanbaşı, Çev.). Akaşa Yayınları.

Gombrich, E. H. (2015). *İmge ve Göz* (K. Atakay, Çev.). Yapı Kredi Yayınları.

Griffin, S. M. (2009). Listening to children's music perspectives: In-and out-of-school thoughts. *Research Studies in Music Education, 31*(2), 161-177.

Hançerlioğlu, O. (2008). *Felsefe Sözlüğü* (16. Baskı). Remzi Kitabevi.

https://dergipark.org.tr/en/pub/odak/issue/74381/1227255

Işık, N., & Karakuş, N. (2017). ERKEN ÇOCUKLUK DÖNEMİNDE EFSANE, DESTAN VE MASAL METİNLERİNİN KULLANIMI. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, 5*(41), 118-133.

Işıldak, R. S. (2008). Yaratımda İlk Adım: İmge ve İmgelem. *Necatibey Eğitim Fakültesi Elektronik Fen ve Matematik Eğitimi Dergisi, 2*(1), 64-69.

Jay, M. (1998). Scopic Regimes of Modernity. In *The Visual Culture Reader* (pp. 66-70). Routledge.

Kabataş, M. (2017). OKUL ÖNCESİ DÖNEMDE MÜZİK EĞİTİMİNİN ÖNEMİ. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, 3*(6), 1-16.

Kaya, E. E. (Ed.). (2022). *Müzik Eğitiminde Öğretim Yaklaşım ve Yöntemleri.* Eğitim Yayınevi. https://books.google.com.tr/books?hl=tr&lr=&id=-IqaEAAAQBAJ&oi

Kıran, S. (2008). OKUL ÖNCESİ DÖNEMİ ÇOCUKLARINA YÖNELİK HAZIRLANAN MASAL VE ÖYKÜ KİTAPLARINDA GEÇEN İLETİŞİM ENGELLERİ (Yüksek Lisans Tezi). Adnan Menderes Üniversitesi.

Kosslyn, S. M., Thompson, W. L., & Ganis, G. (2006). *The Case for Mental İmagery.* Oxford University Press.

Kozel, D. (2016). Mythological Archetype in Music and Principles of its İnterpretation. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, 47*(1), 3-15. Croatian Musicological Society. https://www.jstor.org/stable/43869451

Laeng, B., & Teodorescu, D. S. (2002). Eye scanpaths during visual imagery reenact those of perception of the same visual scene. *Cognitive Science, 26*(2), 207-231.

Lukac, R., Plataniotis, K. N., & Venetsanopoulos, A. N. (2007). COLOR İMAGE PROCESSİNG. *Computer Vision and Image Understanding, 107*(1), 1-2.

Marin, L. (2013). *İmgenin İktidarları* (M. Cedden, Çev.). Dost Yayınları.

Modiri, I. G. (2010). Okul Öncesinde Müzik Aracılığı ile Yabancı Dil Öğretimi. *Eğitim Fakültesi Dergisi, 23*(2), 505-516.

Okudan, A. (2003). *Mekânsal imge ve görüntü* (Yüksek Lisans Tezi). Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü.

Öz, N. B. (2001). İNSANIN KÜLTÜREL GELİŞİMİNDE MÜZİK EĞİTİMİNİN ÖNEMİ. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 14*(1), 101-106.

Palaigeorgiou, G., & Pouloulis, C. (2017). Orchestrating tangible music interfaces for in-classroom music learning through a fairy tale. The case of ImproviSchool. *Education and Information.* https://doi.org/10.1007/s10639-017-9608-z

Roels, J. M. (2024, June). Symbolic Revelations in Children's Musical Creations. In *Conference Proceedings: The Future of Education 2024.*

Rogalska-Marasińska, A. (2018). Effects of Using Musical Fairy Tales in the Classroom: Action Research in Poland. *Journal of language and Cultural Education*, *6*(2), 48-70.

San, İ. (1979). *Sanatsal Yaratma ve Çocukta Yaratıcılık* (2. Baskı). Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

Say, A. (2001). *Müziğin Kitabı* (1. Basım). Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Sayın, Z. (2004). *İmgenin pornografisi.* Metis Yayınları.

Schellenberg, E. G. (2006). Long-term Positive Associations Between Music Lessons and IQ. *Journal of Educational Psychology*, *98*(2), 457-466.

Schwabe, C. (2016). The Fairy Tale and Its Uses in Contemporary New Media and Popular Culture. *Humanities*, *5*(81). https://doi.org/10.3390/h5040081

Soysal, A. Ş., Yalçın, K., & Karakaş, S. (2005). Temporal Lobun Sesi: Müzik. *Yeni Symposium, 43*(3), 107-113.

Sönmez, V., & Alacapınar, F. G. (2018). *Örneklendirilmiş Bilimsel Araştırma Yöntemleri.* Anı Yayıncılık.
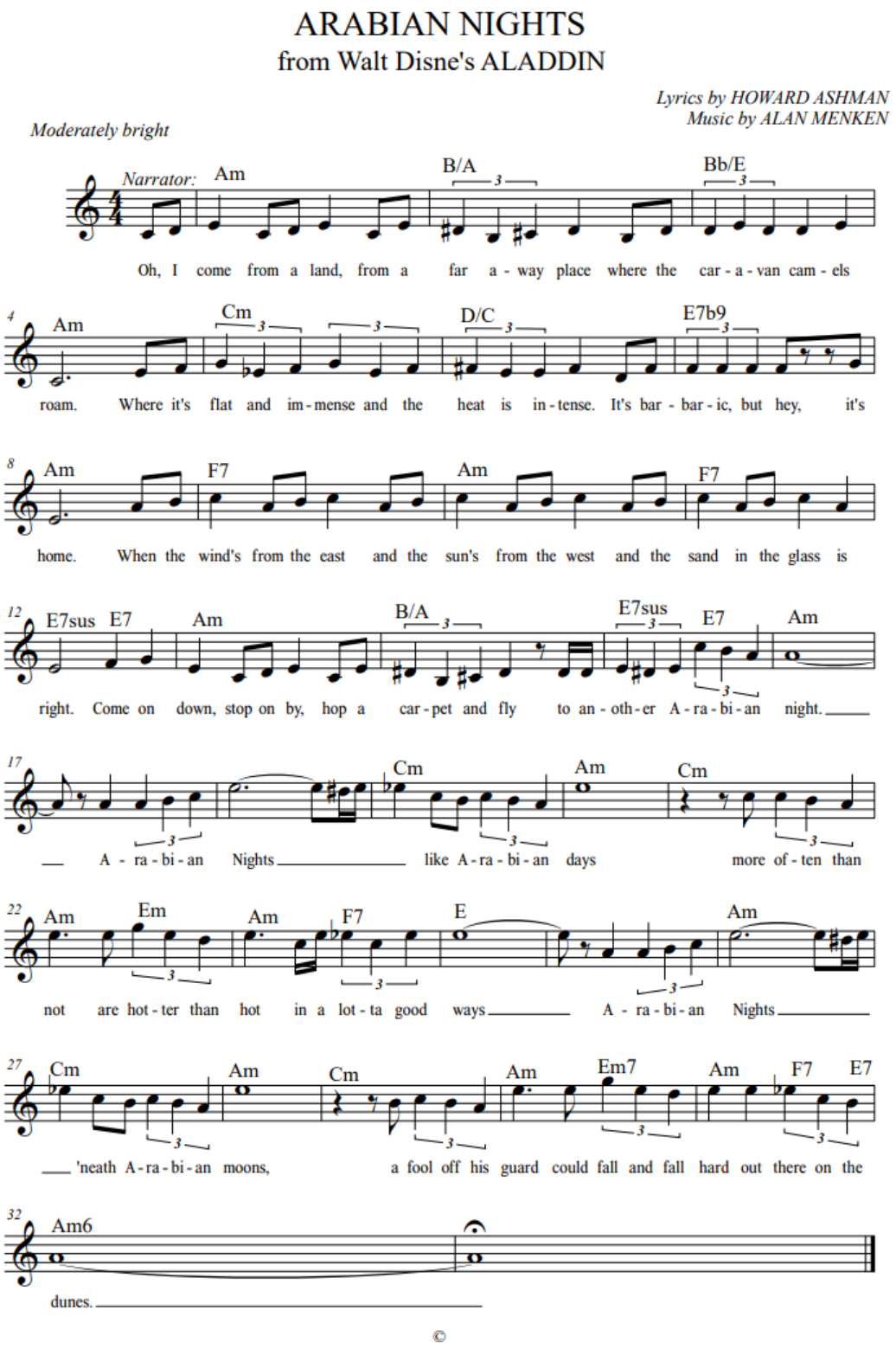
Şahin, M. (2011). MASALLARIN ÇOCUK GELİŞİMİNE ETKİLERİNİN ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ AÇISINDAN İNCELENMESİ. *Millî Folklor, 23*(89), 208-219.

Yıldız, A. (2020). *İstatistik ve Veri Analizi.* Beta Yayınları.

Yüce, T. (2013). İMGE VE İMGELEM OLGULARI ÇERÇEVESİNDE GÖRSEL SANATLARIN FELSEFE İLE OLAN ETKİLEŞİMİ. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, *23*(2), 225-232.
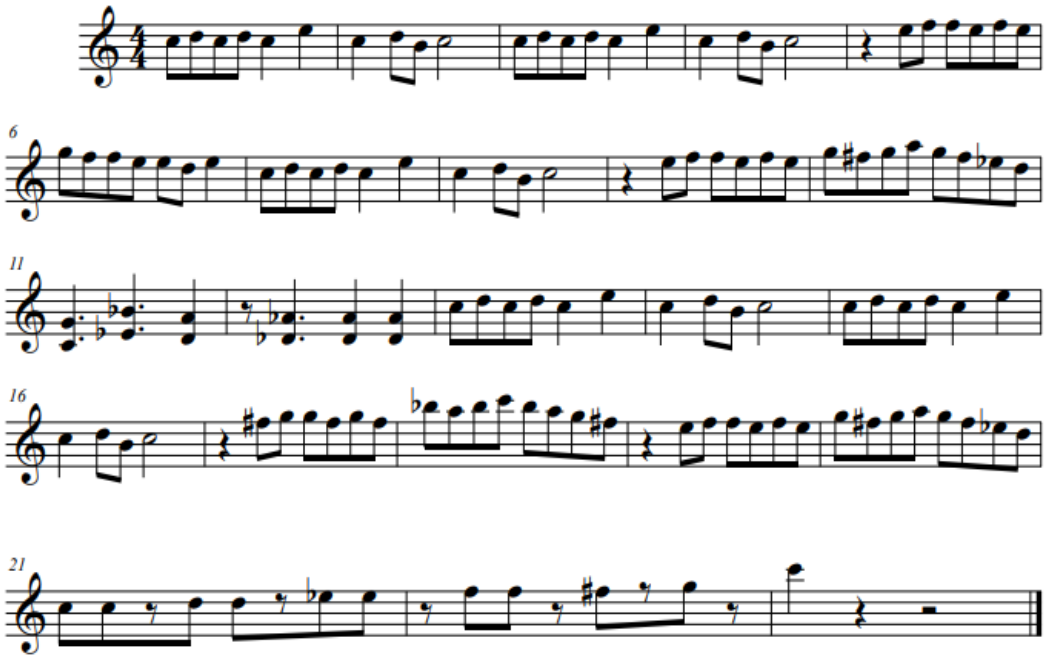
Ziss, A. (2009). *Estetik* (Y. Şahan, Çev.). Hayalbaz Yayınları.

EKLER


ARABIAN NIGHTS
from Walt Disne's ALADDIN
Lyrics by HOWARD ASHMAN
Music by ALAN MENKEN
Moderately bright
Narrator:
Am B/A Bb/E
Oh, I come from a land, from a far a - way place where the car - a - van cam - els
4 Am Cm D/C E7b9
roam. Where it's flat and im - mense and the heat is in - tense. It's bar - bar - ic, but hey, it's
8 Am F7 Am F7
home. When the wind's from the east and the sun's from the west and the sand in the glass is
12 E7sus E7 Am B/A E7sus E7 Am
right. Come on down, stop on by, hop a car - pet and fly to an - oth - er A - ra - bi - an night.
17 Cm Am Cm
A - ra - bi - an Nights like A - ra - bi - an days more of - ten than
22 Am Em Am F7 E Am
not are hot - ter than hot in a lot - ta good ways A - ra - bi - an Nights
27 Cm Am Cm Am Em7 Am F7 E7
'neath A - ra - bi - an moons, a fool off his guard could fall and fall hard out there on the
32 Am6
dunes.
©

Keloğlan Jenerik

Besteci: Selçuk Yusuf ERGEN
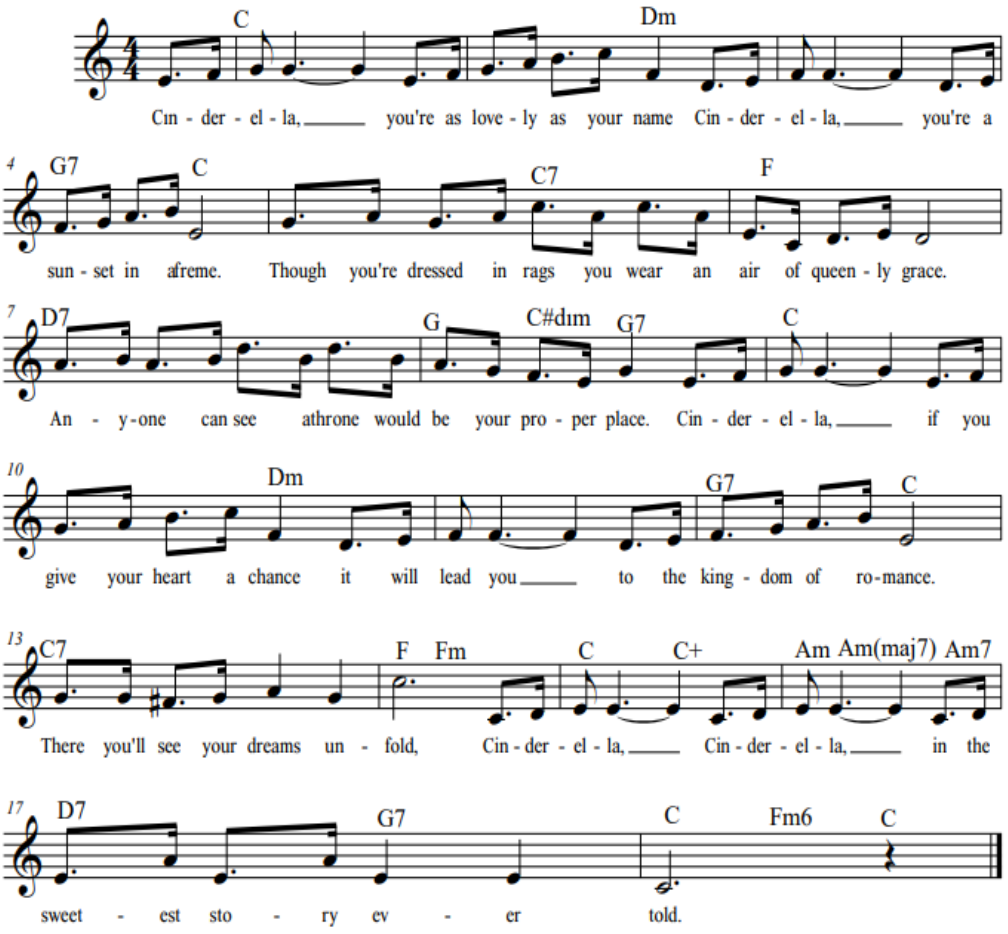


CINDERELLA

from Walt Disney's CINDERELLA

Words and Music by MACK DAVID
AL HOFFMAN and JERRY LIVINGSTON

Slowly with expression
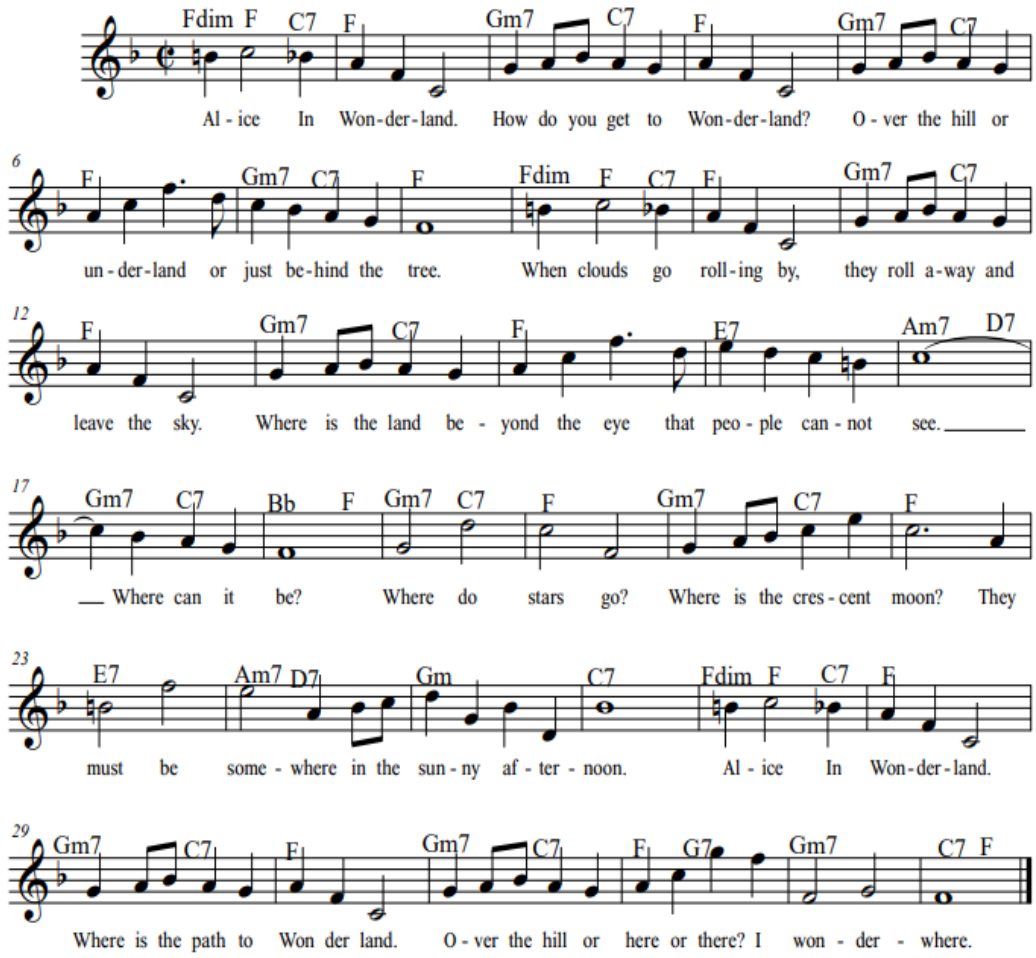


©

ALICE IN WONDERLAND

from Walt Disney's ALICE IN WONDERLAND

Words by BOB HILLIARD
Music by SAMMY FAIN

Moderatly
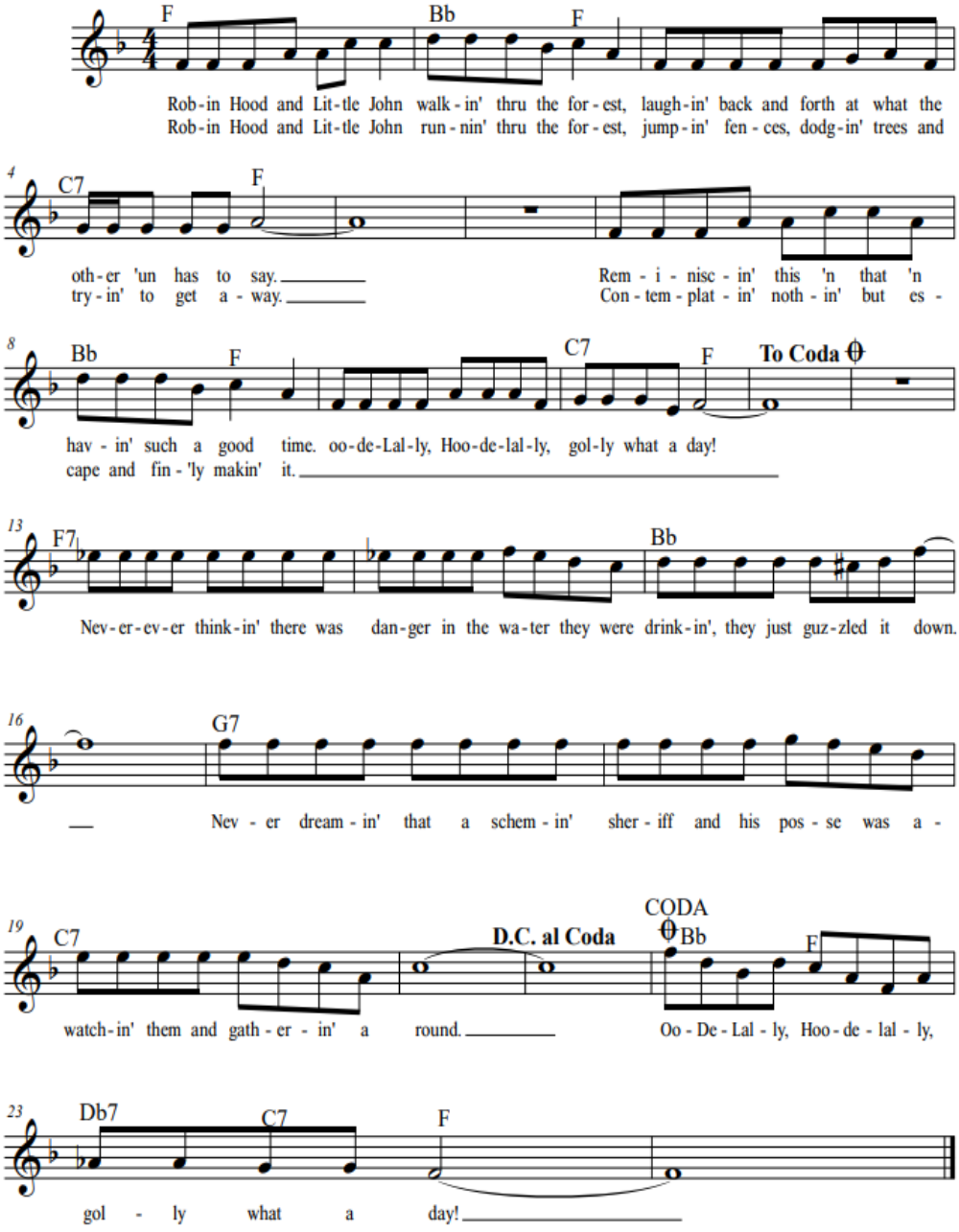


©

OO-DE-LALLY

from Walt Disney's ROBIN HOOD

World and Music by
ROGER MILLER
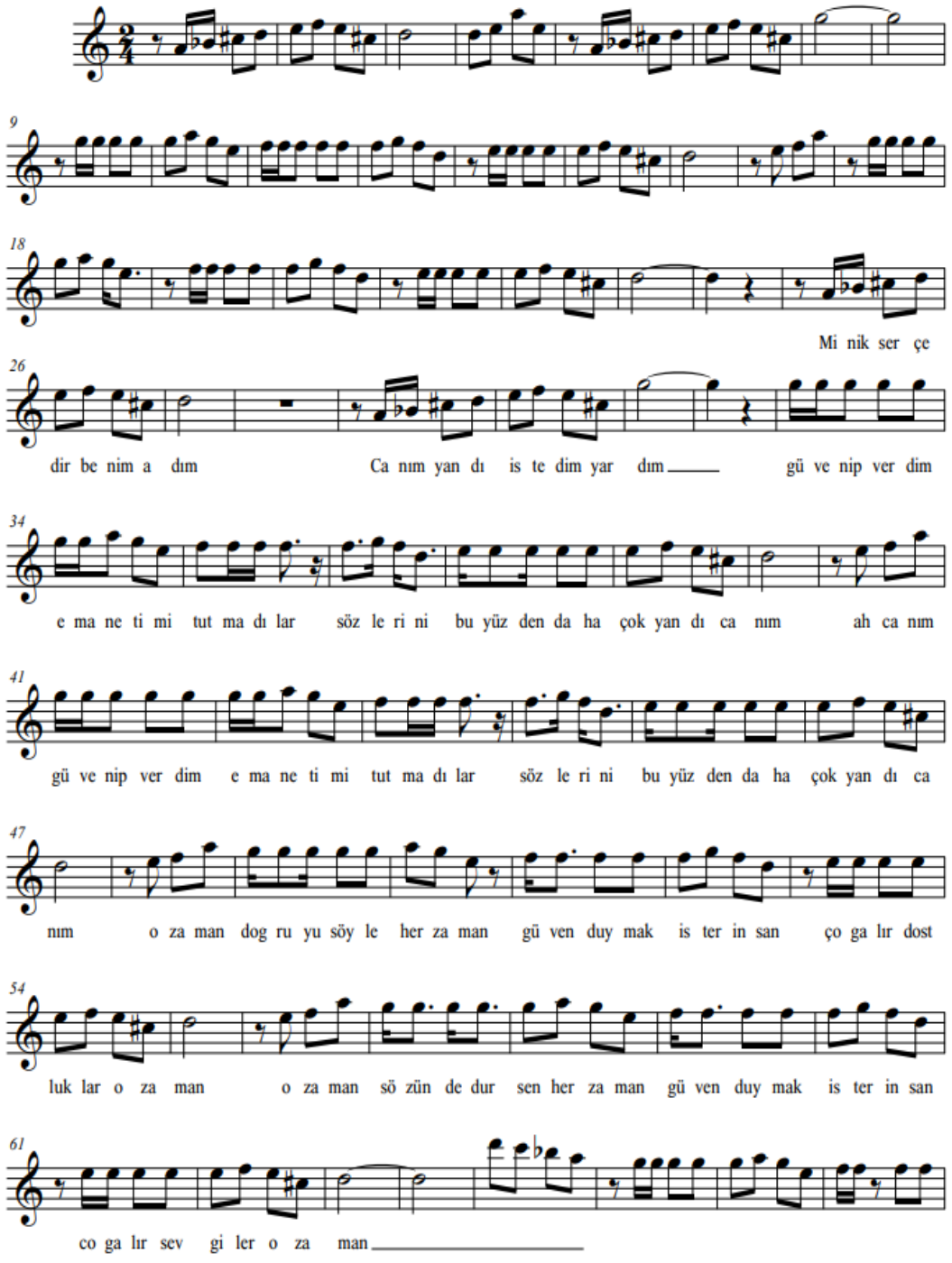
Moderately
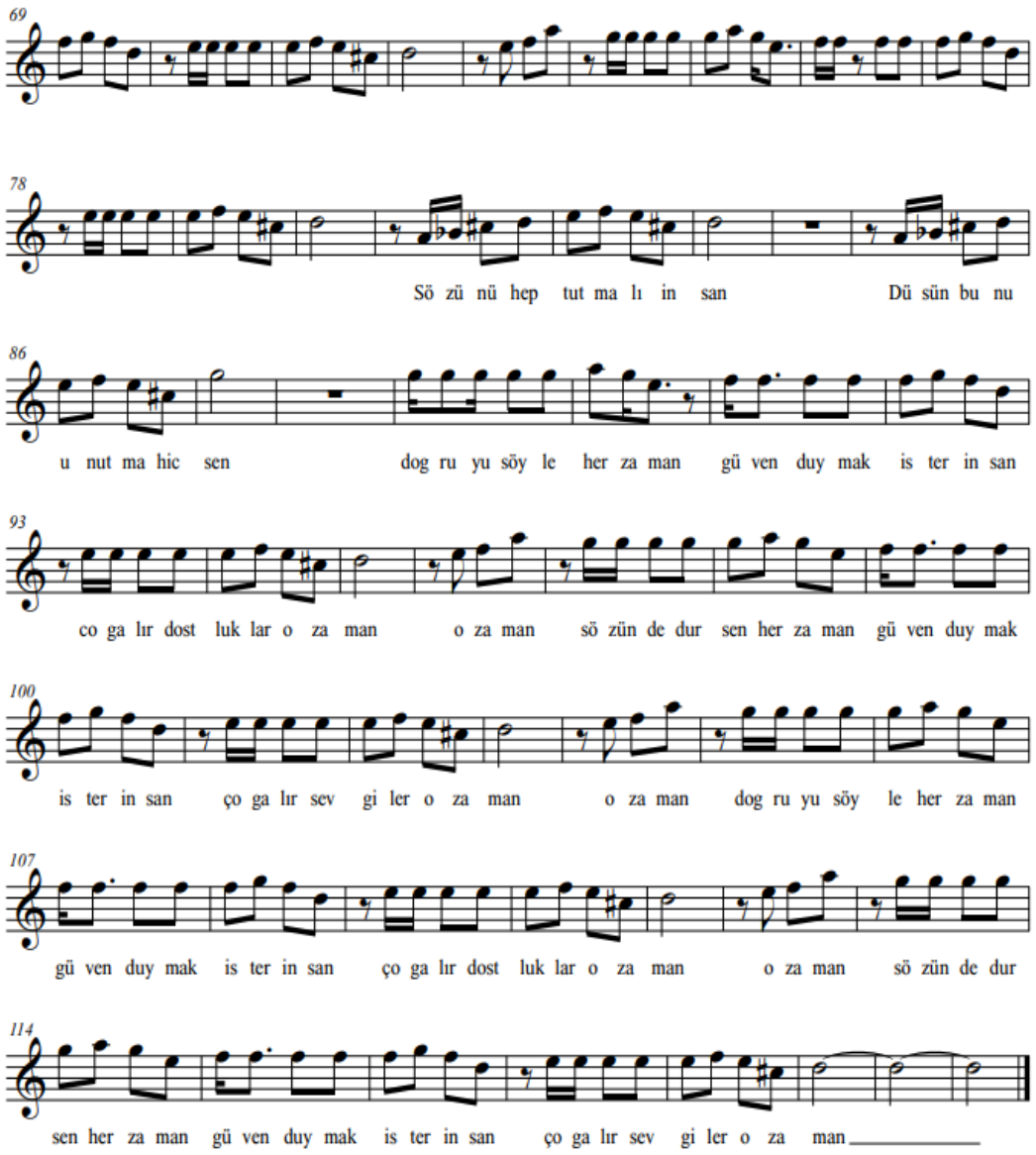


©

Ayağına Diken Batan Serçe

Beste: İsmet TEZCAN
Güfte: Serap TAMAY TEZCAN
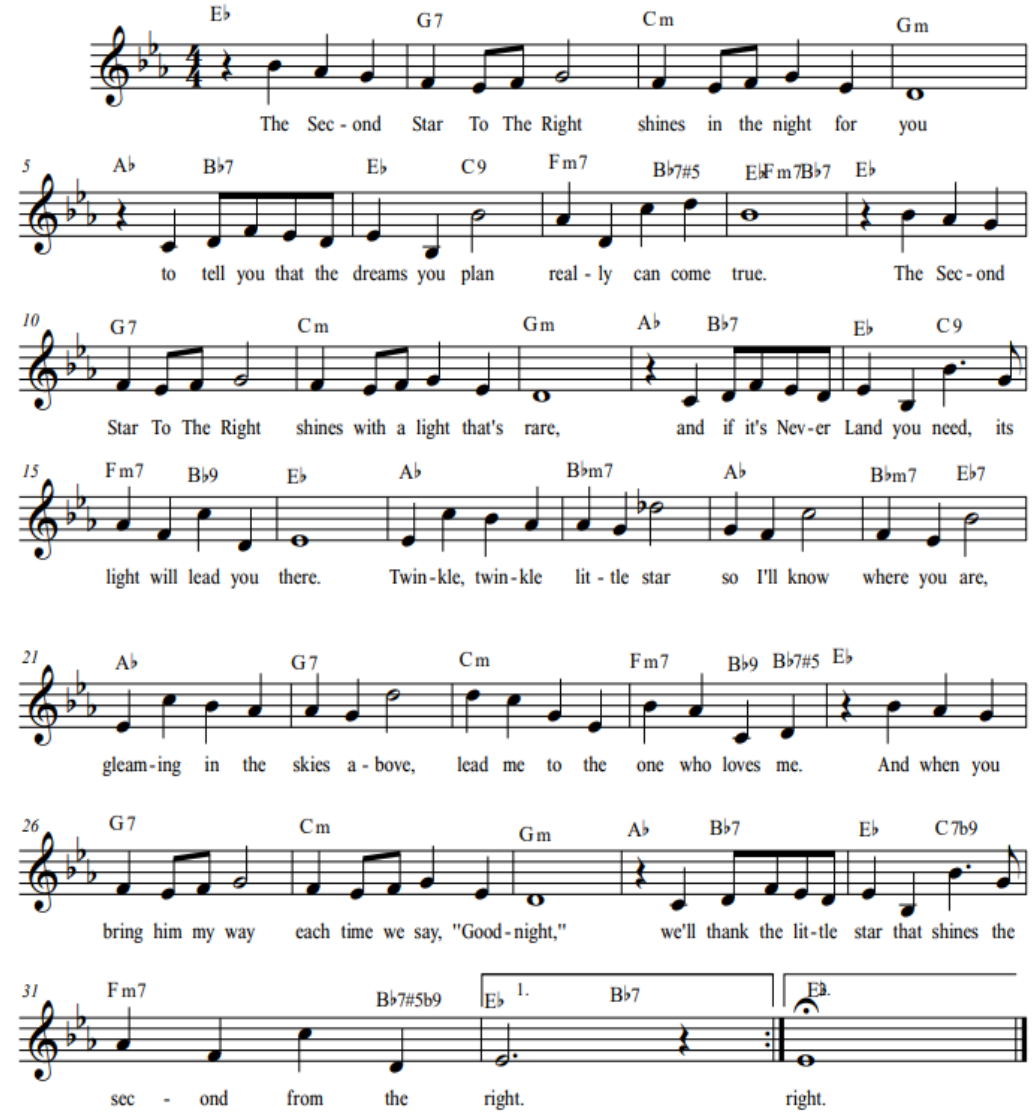


©


69
78
Sö zü nü hep tut ma lı in san Dü sün bu nu
86
u nut ma hic sen dog ru yu söy le her za man gü ven duy mak is ter in san
93
co ga lır dost luk lar o za man o za man sö zün de dur sen her za man gü ven duy mak
100
is ter in san ço ga lır sev gi ler o za man o za man dog ru yu söy le her za man
107
gü ven duy mak is ter in san ço ga lır dost luk lar o za man o za man sö zün de dur
114
sen her za man gü ven duy mak is ter in san ço ga lır sev gi ler o za man

THE SECOND STAR TO THE RIGHT

from Walt Disney's PETER PAN

Words by SAMMY CAHN
Music by SAMMY FAIN

Moderately slow with expression
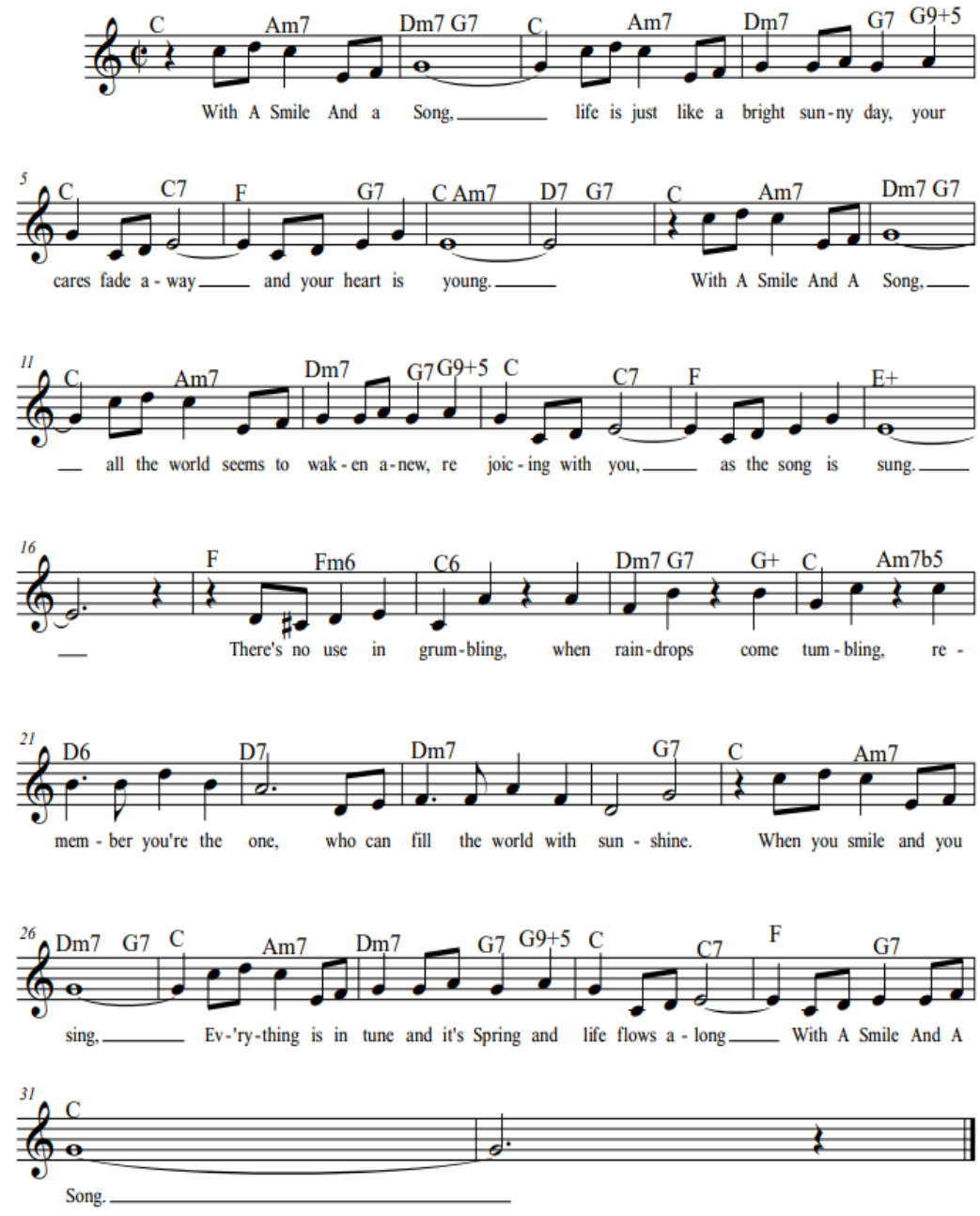


©

WITH A SMILE AND A SONG

from Walt Disney's SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS

Words by LARRY MOREY
Music by FRANK CHURCHILL

Moderately Slow
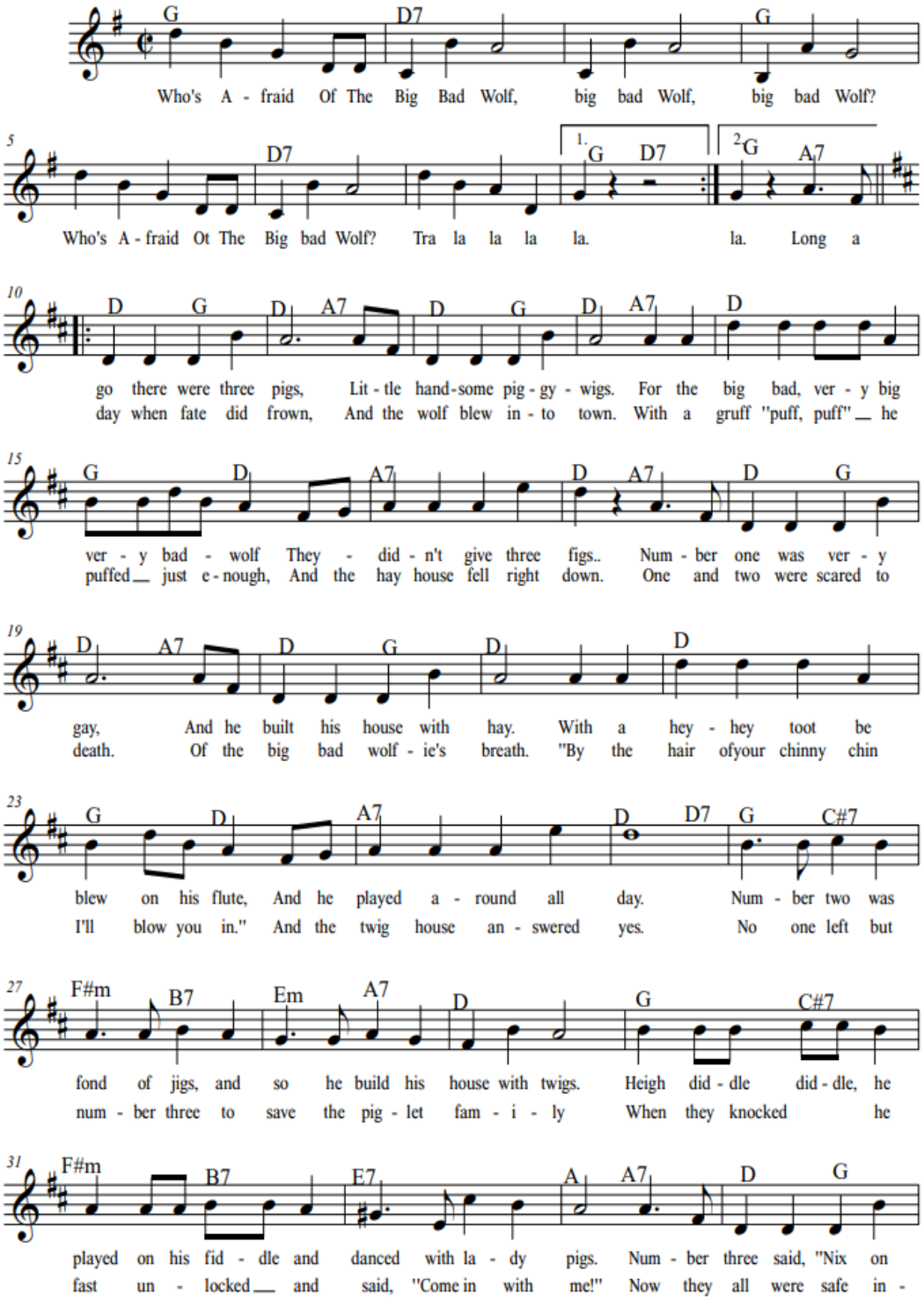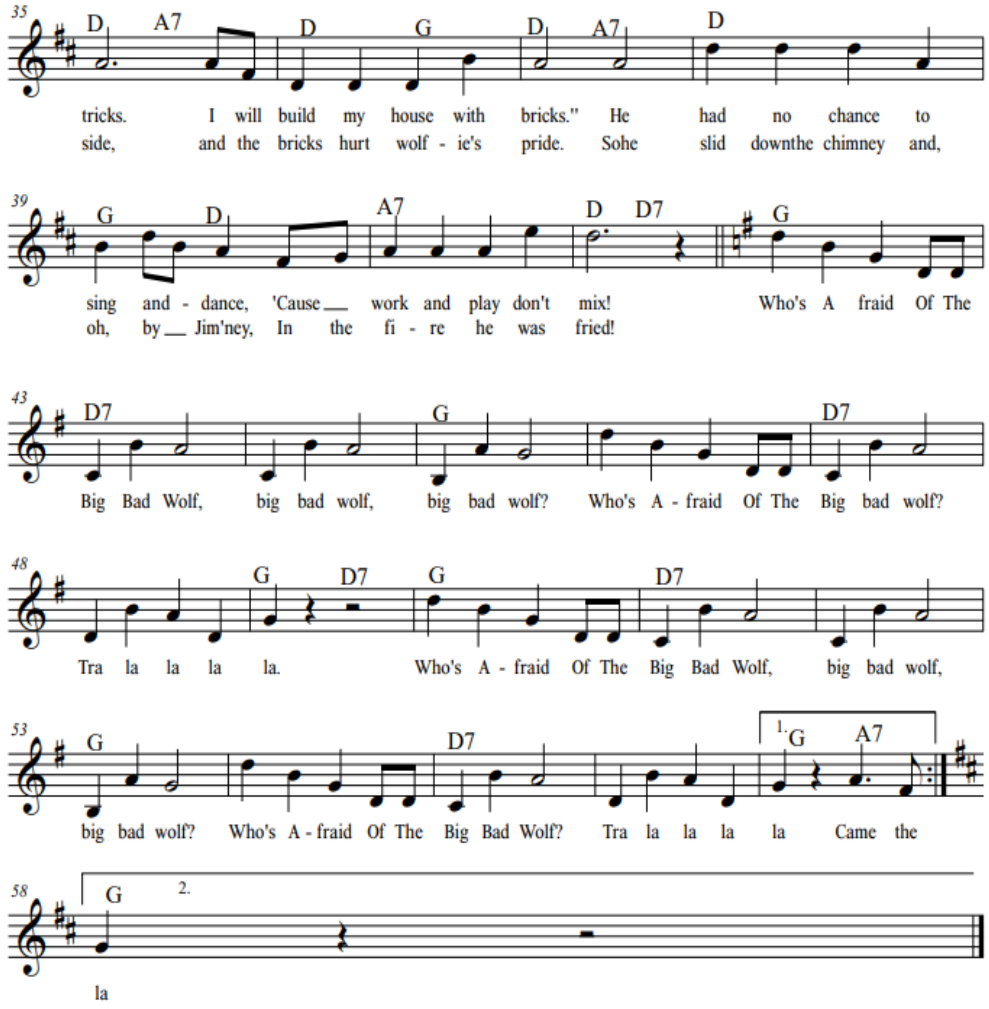


©

WHO'S AFRAID OF THE BIG BAD WOLF?

from Walt Disney's THREE LITTLE PIGS

With a lilt
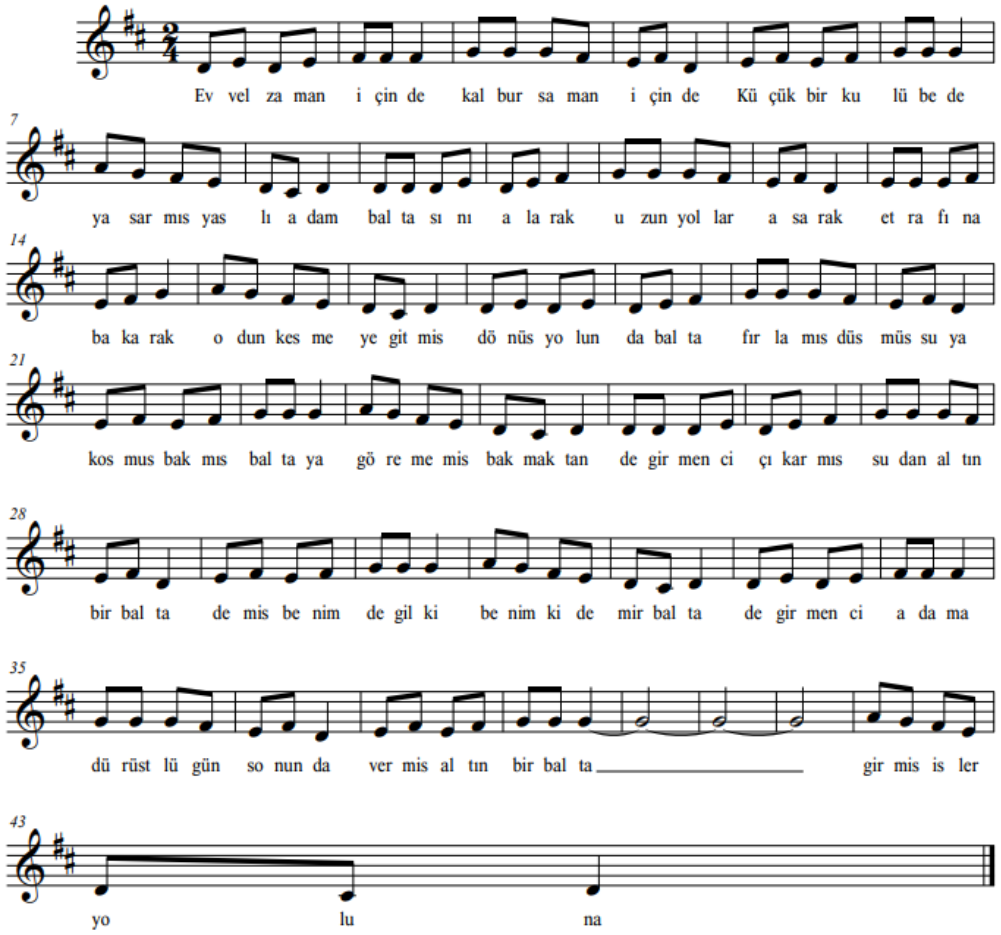
Words and Music by FRANK CHURCHILL
Additional Lyric by ANN RONELL




35
D A7 D G D A7 D
tricks. I will build my house with bricks." He had no chance to
side, and the bricks hurt wolf - ie's pride. Sohe slid downthe chimney and,
39
G D A7 D D7 G
sing and - dance, 'Cause work and play don't mix! Who's A fraid Of The
oh, by Jim'ney, In the fi - re he was fried!
43
D7 G D7
Big Bad Wolf, big bad wolf, big bad wolf? Who's A - fraid Of The Big bad wolf?
48
G D7 G D7
Tra la la la la. Who's A - fraid Of The Big Bad Wolf, big bad wolf,
53
G D7 1. G A7
big bad wolf? Who's A - fraid Of The Big Bad Wolf? Tra la la la la Came the
58
G 2.
la

Altın Balta

Beste-Güfte: Elvan EROL



(Not: QR kod okumasında notaların tamamı verildiği içinburaya 10 adet masalın notası eklenmiştir. Eklenen notalar İngilizce ve Türkçe şarkılara örnek olarak seçilmiştir.)

Masalın Adı	Şarkının Adı	Ölçü Birimi	Ölçü Sayısı	Ses Aralığı	Ton Bilgisi	Şarkının Dili
İki İnatçı Keçi	İki İnatçı Keçi	2/4	138	C3-B3	Re Majör	Türkçe
Tavşan ile Kaplumbağa	Tavşan ile Kaplumbağa	2/4	151	D2-D4	Do Majör	Türkçe
Zencefilli Kurabiye Adam	Zencefilli Kurabiye Adam	2/4	223	B2-C#4	Do Majör	Türkçe
Herkül	Go The Dıstance	4/4	51	B2-C5	Re Majör	İngilizce
Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler	Wıth a Smıle and a Song	4/4	32	C#3-D4	Do Majör	İngilizce
Karınca ile Çekirge	Karınca ile Çekirge	2/4	131	G2-E4	Do Majör	Türkçe
Uçan Fil Dumbo	When I See An Elephant Fly	4/4	33	Bb2-F4	Mib Majör	İngilizce
Robin Hood	Oo-De-Lally	4/4	24	F3-G4	Fa Majör	İngilizce
Keloğlan	Keloğlan	4/4	23	C3-C5	Do Majör	Türkçe
Leylek ile Tilki	Leylek ile Tilki	2/4	120	F3-F4	Sib Majör	Türkçe
Peter Pan	The Second Star To The Rıght	4/4	33	B2-Db4	Mib Majör	İngilizce
Güzel ve Çirkin	Somethıng There	4/4	42	D3-E4	Do Majör	İngilizce
Yalancı Çoban	Yalan Çoban	2/4	12	C3-A3	Do Majör	Türkçe
Fil ile Fare	Fil ile Fare	3/4	111	G3-E4	Do Majör	Türkçe
Alice Harikalar Diyarında	Alıce ın Wonderland	4/4	34	A2-E4	Fa Majör	İngilizce
Üç Küçük Domuzcuk	Three Lıttle Pıgs	4/4	58	B2-E4	Sol Majör	İngilizce
Bambi	I Bring You a Song	3/4	80	A2-E4	Re Majör	İngilizce
Pinokyo	Pınocchıo	4/4	29	G3-C#5	Do Majör	İngilizce
Orman Çocuğu	Trust In Me	4/4	41	B#2-Ab3	Re Minör	İngilizce
Sindirella	Cinderella	4/4	19	C3-D4	Do Majör	İngilizce
Aslan Kral	Shadowland	4/4	80	F3-A4	Do Majör	İngilizce
Çirkin Ördek Yavrusu	Çirkin Ördek Yavrusu	2/4	99	G2-A3	Do Majör	Türkçe

Alaaddin'in Sihirli Lambası	Arabian Nights	4/4	33	B2-G4	La Minör	İngilizce
Küçük Deniz Kızı	The Lıttle Mermaıd	4/4	61	A2-E4	Do Majör	İngilizce
Hansel il Gretel	Hansel & Gretel's Lullaby	6/8	17	A2-A3	Si Minör	İngilizce
Kırmızı Başlıklı Kız	Kırmızı Başlıklı Kız	2/4	171	C#3-B3	Re Majör	Türkçe
Polyanna	Polyanna's Song	4/4	29	B2-D2	Mib Majör	İngilizce
Bremen Mızıkacıları	Bremen Mızıkacıları	2/4	144	E3-F#4	La Minör	Türkçe
İmdi Dede	İmdi Dede	2/4	50	C3-A3	Do Majör	Türkçe
Altın Yumurtlayan Tavuk	Altın Yumurtlayan Tavuk	2/4	145	A2-F#3	La Majör	Türkçe
Horoz ile Tilki	Horoz ile Tilki	9/8	57	B2-C4	Do Majör	Türkçe
Aslan ile Fare	Aslan ile Fare	2/4	97	C3-A3	Do Majör	Türkçe
Altın Balta	Altın Balta	2/4	43	C3-A3	Re Majör	Türkçe
Kitap Okuyan Ayı	Kitap Okuyan Ayı	4/4	44	C3-G3	Do Majör	Türkçe
Ayağına Diken Batan Serçe	Ayağına Diken Batan Serçe	2/4	120	A3-D4	Re Minör	Türkçe

QR KODLAR

Alaaddin’in Sihirli Lambası



Yalancı Çoban



Bremen Mızıkacıları



Leylek ve Tilki



Çirkin Ördek Yavrusu



Keloğlan



Sindirella



Pinokyo



Küçük Deniz Kızı



Alice Harikalar Diyarında



Üç Küçük Domuzcuk



Uçan Fil Dumbo



Orman Çocuğu



Polyanna



Robin Hood



Peter Pan

Aslan Kral

Herkül



Bambi



Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler





Güzel ve Çirkin



Karınca ve Çekirge

Zencefilli Kurabiye Adam



Tavşan ile Kaplumbağa



Kırmızı Başlıklı Kız



İki İnatçı Keçi



Fil ile Fare



Hansel ile Gretel



İmdi Dede



Altın Yumurtlayan Tavuk



Horoz ile Tilki



Aslan ile Fare







Altın Balta



Kitap Okuyan Ayı



Ayağına Diken Batan Serçe

